कुतब शतक और उसकी हिन्दुई

डॉ० माताप्रसाद गुप्त



भारतीय ज्ञामपीठ प्रकाश#

लोकोदय प्रन्थमाला : प्रन्थांक-२४३

सम्पादक एवं नियामक :

कक्सी चन्द्र जैन



Lokodaya Series: Title No. 243

Kutab shatak

AUR USKER HINDUI

(Thesis)

Dr. MATAPRASAD GUPTA

Bharatiya Jnanpith Publication

First Edition 1967

Price Rs. 7.00



भारतीय शामपीठ प्रकाशम

प्रधान कार्यालय

ह, मलीपुर पार्क प्लेस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय

दुर्गोकुषड मार्ग, वाराणसी-४

विक्रय-केन्द्र

१६२०।२१ नेताजी सुभाष मार्ग, विल्ली-६

प्रथम संस्करण १९६७

मुक्य ७.००

सन्मति मुद्रवाकय, वाराणसी-५ प्रियवर मुकुन्द ग्रोर माधव को

प्रस्तावना

पुरानी खड़ी बोली एक साहित्य-रंक भाषा मानी जाती रही है, और इसे साहित्यमें सर्वप्रयम प्रयुक्त करनेका श्रेय दक्षिए भारतके उन सूफी कवियो भीर लेखकोंको दिया जाता रहा है जो उत्तर भारतसे वहाँ गये थे। आठ वर्ष हुए रोडा कृत 'राउल वेल' नामका एक शिलांकित काव्य प्रकाशमें आया. जो ईसवी ११वीं शती का है। अब यह एक सुसम्पादित रूपमें अपनी भाषाके अध्ययन-विदलेषणके साथ 'राउल वेल और उसकी भाषा' नामसे प्रकाशित भी है (सम्पादक-प्रस्तुत लेखक, प्रकाशक-मित्र प्रकाशन (प्रा०) लिमिटेड. प्रयाग)। इसमें एक टक्की रमणीका वर्णन है, जो रचनाकी अन्य छ: रम-णियोंकी भौति ही उसकी अपनी भाषामें किया गया है। यह वर्णन कुछ पंक्तियोंका ही होते हुए भी खड़ी बोलीका प्राचीनतम रूप हमारे सम्मूख प्रस्तुत करता है, और इससे ज्ञात होता है कि खड़ी बोली केवल दिल्ली-मेरठकी ही भाषा नहीं थी, वह टक्क की भी भाषा थी, जो पहले पंजाब और अब हरि-याणा प्रदेशमें आता है, और इससे यह भी प्रमाणित होता है कि खड़ी बोली भाषा और साहित्यका इतिहास उतना ही प्राचीन है जितना उत्तर भारतकी बन्य आधुनिक माषाओं का है: 'राउल वेल' में ही टक्की के अतिरिक्त हमें पहली बार राउली (वर्तमान पश्चिमी राजस्थानी), मालवी, मराठी, गौड़ी (बंगला), कज तथा अवधीके प्राचीनतम प्रामाणिक रूप उपलब्ध होते हैं। किन्तु इस 'राउल वेल' की टक्की और दक्खिनीके बीचकी कड़ी उपलब्ध नहीं थी। बीचकी एक महत्त्वपूर्णं कड़ी जिसपर आदचर्य है कि विद्वानोंका घ्यान अभीतक नहीं गया था, गोरखनायकी वाणियों हैं। गोरखनायकी वाणियों भीर उनकी भाषा का रूप सन्दिग्ध माननेके कारण ही कदाचित् उनकी ऐसी उपेक्षा हुई है। किन्तु विश्लेषणसे यह निश्चित रूपसे प्रमाणित हुआ है कि गोरखनायकी वाश्चियोंकी भाषा पूर्वीय हिन्दी न होकर-जैसा सामान्यतः माना जाता है--पुरानी खड़ी बोली है (दे० आदिकालीन हिन्दी भाषा'--प्रस्तुत लेखक-द्वारा लिखित और शोध्र प्रकाशनीय)। उसके बादकी और अधिक साहित्यिक कड़ी प्रस्तुत 'कुतव शतक' है, जिससे न केवल पुरानी खड़ी बोलीके भाषा-रूप पर एक अपेक्षाकृत अधिक पूर्ण प्रकाश पड़ा है, बरन् जिसने एक तो यह प्रमाणित कर दिया है कि लिलत साहित्यमें खड़ी बोलीका भी प्रयोग उतना ही प्राचीन है जितना कि उत्तरी भारत की किसी भी बोली या भाषाका, और दूसरे यह कि सूक्षी प्रेमास्यानक काव्योके जिस रूपसे हम अब तक परिचित रहे हैं, उससे भिन्न और किचित् स्वतन्त्र रूप भी प्रचलित था, जो इस रचनाके साथ पहली बार प्रकाशमें आ रहा है और इस दृष्टिसे यह रचना वाऊद की 'चादायन' के समकक्ष है।

पाँच वर्षोंसे अधिक हुए जब मैं राजस्थान विश्व-विद्यालय जयपुर में था, वहाँ के हिन्दी विभागके एक प्राध्यापक और 'राजस्थानी भाषा और साहित्य (सं० १५००--१६५०)' के विद्वान् लेखक डाँ० हीरालाल माहेरवरीसे इस महत्त्वपूर्ण कृति और इसके वास्तिक तिलककी सर्वाधिक प्राचीन प्रतियोंकी, भो बीकानरके अनुप संस्कृत पुस्तकालयमें हैं, अपने लिए की हुई प्रतिलिपियाँ प्राप्त हुई। उदय पुर जाने पर श्री मुनि कान्तिसागरसे उसकी एक अन्य प्राचीन प्रति प्राप्त हुई। इसी प्रकार श्री मुनि जिनविजयजीकी कृपासे जोकपुरके प्राच्य विद्या प्रतिष्ठानसे उसकी एक अन्य प्राचीन प्रति मिल गयी। रचनाकी कितिपय अन्य प्रतियाँ भी मिलती है, किन्तु सर्वाधिक प्राचीन प्रतियाँ ये ही हैं, और रचनाके पाठ-सम्पादनके लिए ये पर्याप्त लगीं, इसलिए इनकी सहायतासे रचनाका यह संस्करण उस समय मैंने तैयार कर भारतीय ज्ञानपीठको दे दिया था। सन्तीय है कि अब यह प्रकाशित हो रहा है।

इस संस्करणकी आधार-भूत प्रतियोंके लिए बीकानेरके अनूप संस्कृत पुस्तकालयके अधिकारियों और डॉ॰ हीरालालका, जोबपुरके प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान और उसके सम्मान्य निदेशक श्री मुनि जिनविजय जी, एवं उदयपुर के श्री मुनि कान्तिसागर जीका हृदयसे आभारी हूँ, जिनकी सौजन्यपूर्ण सहायता-के बिना यह कार्य असम्भव था, और, प्रकाशनके लिए भारतीय ज्ञानपीठके अधिकारियोंको धन्यवाद देता हूँ, जिन्होंने कृतिको इस सुन्दर क्यमें प्रकाशित किया है।

मुंशी विद्यापीठ, आगरा, ३. ९. १९६६

—मातात्रसाद गुप्त

	विष	त्रय-सूची
भूमिका		
१. प्रतियाँ	•••	,
₹. पाठ-सम्पादन	••••	*
३. रचनाका नाम	••••	8
४. रचयिताका नाम	****	8
५. रचना-तिथि	••••	ų
६. कथा-सार	****	પ્
७. रचनाकी ऐतिहासिकता	****	٩
८. रचनाकी कथा-सम्पत्ति	••••	30
९. रचनाकी भाव एवं विचार-सम्पत्ति	••••	32
१०. रचनाकी कार्य-सम्पत्ति और शैकी	••••	18
कुतव शतक की हिन्दुई		
1. 'कृतव शतक' की भाषा	••••	ર પ
र. 'कुतंब शतक' के शब्द-रूप	****	२६
३. 'कुतव शतक' की भाषा और 'राउल वेक' की टक्की	****	4
४. बार्तिक तिळकके शब्द-रूप	****	61
५. तुकनात्मक विचेचन	****	101
कुतब शतक		
पाठ और अर्थ	••••	324
कुतब शतक का वार्तिक तिलक		
पाढ	****	२०१-२०६

भूमिका

प्रतियाँ

इस रचनाकी सर्वाधिक प्राचीन प्रतियाँ तीन हैं, जो निम्नलिखित हैं—

3. (अ॰): अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेरकी प्रति, जिमकी पुष्पिका निम्नलिखित है—

"इति कुतब शतकं समाप्तं। संवत् १६३३ वर्षे। आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे सप्तम्यां तिथौ सोमवासरे घटिका ४८ पल० ४ उत्तर भाद्रपद नामयौमध नक्षत्रे घटी ६० पल० सौभाग्य नाम्नि योगे घटी ३ पल ३ राज्य श्री संग्राम तत्पुत्र राज्य श्री साँबलदास पठनाय कुतब दी शतकं लिलिखे। वा० श्री कनक प्रभस्यान्तेवासिना मु० सकतार्थेन। बाचकस्थरनन्द तात् प्रतीहार पुरत्य वाचकस्य श्रेयांसिभूयांसि भूयासु।"

रचनाकी प्राप्त प्रतियोंमें सबसे अधिक प्राचीन यही है और पाठकी दृष्टिसे भी यह सबसे अधिक प्रामाणिक है। वर्तमान सम्पादन इसकी एक सावधानीसे की हुई प्रतिलिपिके आधारपर किया गया है जिसे राजस्थान विश्वविद्यालयके हिन्दी विभागके प्राध्यापक डाँ० हीरालाल माहेश्वरीने किया था। इस प्रतिलिपिके लिए मैं उनका हृदयसे आभारी हूँ। प्रतिके प्रारम्भ और अन्तके पत्रोंके छायाचित्र भी उन्होंके सौजन्यसे प्राप्त हुए हैं।

२. (४०): प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुरकी प्रति, जो उसके सम्मान्य निदेशक श्री मुनि जिनविजयजीके सौजन्यसे प्राप्त हुई थी, और जिसकी पुष्पिका निम्नलिखित है—

"इति श्री कुतबदातं समाप्तं । श्री संवत् १६७० वर्षे वैशाख मासे कृष्ण पक्षे शनिवारे । श्री मन्नागपुरीय तपागच्छ स्वच्छातुच्छ सुगच्छ समुल्लासन सजल जलधराणां श्री अमरकीति मूरीव्यराणां शिष्य धर्मकीतिनालेखितं श्री वेला सांगरसी श्री नागपुर मध्ये ।" यह रवनाकी दूसरी प्राचीनतम प्रति है और पाठकी दृष्टिसे पर्याप्त महत्त्व-की है। इस प्रतिके उपयोगके लिए मैं श्री मुनिजीका आभारी हैं।

३. (का॰): मुनि श्री कान्तिमागर, उदयपुरकी प्रति जिसकी पुष्पिका निम्नलिखित है—

"इति श्री कुतब दी साहिबां बात सम्पूर्णम् । शुभं भवतु । रामाय नंमः । श्रीकृष्णाय नमः । कल्याणमस्तु ।"

यह प्रति भी पाठकी दृष्टिसे महत्त्वकी है। इसमें लेखन-काल नही दिया हुआ है, किन्तु यह उपर्युक्त दूसरी प्रतिके आसपासकी ही लिखित प्रतीत होती है। इस प्रतिके उपयोगके लिए मैं मुनि कान्तिसागरजीका आभारी हूँ।

रचनाकी कुछ और भी प्रतियाँ हैं जो अभी तक प्राप्त नहीं हो सकी हैं। वे उपर्युक्तसे बादकी हैं और पाठकी दृष्टिसे भी कदाचित् इतती महत्त्वपूर्ण नहीं हैं जितनी उपर्युक्त हैं। यदि ये प्राप्त हो सकीं तो अगले संस्करणमें उनका उपयोग भी किया जा सकेगा।

, उपर्युंक्तके अतिरिक्त रचनाके एक बार्तिक तिलक (टीका) का पाठ-परिणिष्टके रूपमें दिया जा रहा है और उसकी भाषाका विश्लेषण किया जा-रहा है। इसकी एकमात्र प्रति अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेरमें है और संबत् १७२२ के लिखे हुए एक गुटकेमें है। इसकी भी प्रतिलिपि उपर्युक्त डॉ॰ हीरालाल माहेदवरीसे प्राप्त हुई थी, जिसके लिए मैं पुनः उनका आभारी हैं।

पाठ-सम्पादन

रचनाकी उपयुक्त तीन प्रतियों में-से अ० स्वतन्त्र पाठ-परम्पराकी है, क्यों कि उसकी एक भी विकृति अन्य दोमें नहीं मिलती है।

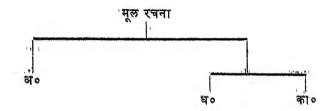
धं तथा का० कहीं-कहींसे संकीएं सम्बन्धसे सम्बन्धित हैं और एक पाठ-परम्पराकी प्रतियाँ हैं, यह उनकी निम्नलिखित विकृतियोंसे प्रमाशित है:

- १. रचनाके प्रारम्भमें दोनोंमें एक गद्य वार्तिक है। घ० में यह अपेक्षाकृत छोटा और का०मे बड़ा है। यह अ०में नहीं है और निश्चित रूपसे प्रक्षिप्त है। घ० वाले विवरण ही का०में अपेक्षाकृत अधिक विस्तार और अधिक अतिरंजित रूपमें दिये गये हैं। उदाहरणार्थ—
 - (१) घ० का 'एक लाख टका' का०में 'दो लाख टका' हो गया है।

(२) सम्पादित पाठके १०३.२ तथा १०४.१ दोनोंमें पूर्ववर्ती चरगासे अन्त साम्यके कारण छुटे हुए है।

कुछ और छोटे-मोटे विकृति-साम्यके स्थल पाद-टिप्पणियोंमें दिये गये 'पाठान्तरोंमें देखे जा सकते हैं। ये स्थल अधिक नही है। इसलिए 'यह 'विकृति या संकीणं 'सम्बन्ध बहुत निकटका महीं ज्ञात होता हो। 'इसे कहीं-न-कही दूरका ही होना चाहिए। फिर भी 'इतने चिकृति-साम्यसे 'यह प्रमाणित' ही जाता है कि दोनो प्रतियोंकी पाठ-परम्परा एक-दूसरेसे स्वतन्त्र नही है।

इस सम्बन्धको यदि हुर्म व्यक्त करना चाहें तो इस प्रकार कर सकते हैं.



फलतः 'पाठं निर्धारणमें अं के साक्ष्यको उतना ही महत्त्व मिला है जिलना भि कीर का के सिम्मिलत साक्ष्यको । जहाँ पर तीनों प्रतियों का पाठ समान है, जसे स्वीकार किया गया है । जहाँ पर अ० का पाठ घ० और का० में से किसीसे भी मिल जाता है, अन्य पाठको अस्वीकार कर अ० के पाठको स्वीकार किया गया है, जहाँ पर अ० में एक पाठ है और घ० तथा का० में कोई अन्य पाठ, वहाँ पर जो पाठ अपेक्षाकृत प्राचीनतर और अधिक सम्भव जात हुआ है, वह स्वीकार किया गया है । जहाँ पर तीनों प्रतियाँ तीन पाठ देती हैं वहाँ पर प्रायः अ० के पाठको स्वीकार किया गया है । अ० के पाठको यह विशिष्ट मान्यता उसकी प्रतिकी अपेक्षाकृत अधिक प्राचीनताके कार्रण तो दी' ही गयी है, उसका पाठ भाषा आदिकी दृष्टिसे रचनाके, प्राचीन रूपको अधिक सुरक्षित रखे हुए प्रतीत हुआ है, इसिलए भी उसको यह महत्त्व दिया गया है ।

परिशिष्टमें वार्तिकका पाठ उसकी एकमात्र प्राप्त संवत् १७२२ की प्रतिके अंनुसार दिया गया है। उसका सम्पादन भविष्यमें उसकी और प्रतियाँ मिलने-पर ही किया जा सकेगा।

रचनाका नाम

रचनाका नाम उसके पाठके बीचमें कहीं नहीं आता है। प्रयुक्त प्रतियों के अन्तमें आनेवाले नाम हैं: अ० 'कुतब शतक' तथा 'कुतबदी शतक', अ० 'कुतब शत', का० 'कुतबदी साहिबां बात'। निर्धारित पाठ-सम्पादनके सिद्धान्तोंके अनुसार नाम 'कुतब शतक' होना चाहिए, क्योंकि वह अ० में तथा अपर शाखाकी प्रति ध० में 'कुतब शत' के रूपमें मिलता है। रचना वात-बन्ध (वार्ता-बन्ध) काव्यरूपमें प्रस्तुत की गयी है, इसलिए उसका अन्य नाम 'कुतबदी साहिबां बात' भी सार्थक है।

किन्त् प्रयुक्त तीनमें-से एक प्रतिमें भी छन्दों या अनुच्छेदोंकी संख्या सौ या उसके आसपास नहीं है। इनकी संख्या किसी प्रतिक्रें आदिसे अन्त तक किसी कमसे दी हुई भी नहीं है। केवल अ० में कुछ दूर तक कम-संख्या दी हुई है, बादमें पुनः नयी कम-संख्याएँ हैं। उसमें ४७ तक तो कम-संख्या एक है, उसके बाद विभिन्न प्रसंगोंमें आनेवाले दोहोंकी कम-संख्याएँ मात्र है और वे स्वतन्त्र हैं। येष प्रतियोंमें इतना भी नहीं मिलता है। इसलिए इन ४७ अनुच्छेदोंकी संख्या-पद्धति देखकर शेष-रचनामें भी अनुच्छेदोंकी कम-संख्याएँ प्रस्तुत सम्पादकने लगा दी हैं। इस प्रकार संख्याएँ देनेपर रचना ११४ अनुच्छेदोंमें समाप्त हुई है, और उसका 'शतक' नाम भी सार्थक हो सका है।

वात्तिकमें अनुच्छेद भी नहीं थे। आगेके विवेशनों में उसके स्थल-निर्देशके लिए तथा यों भी उसका अभिप्राय ठीक-ठीक समभतेके लिए प्रस्तुत लेखकने उसे १६ अनुच्छेदोंमें बाँट दिया है।

रचयिताका नाम

रचनामें कहीं भी रचियताका नाम नहीं आता है और न उसकी प्रतियों-की पुष्पिकाओं में । विभिन्न प्राप्त प्रतियोंके पाठों में इतनी समानता है कि रचना लोक-साहित्यकी वस्तु नहीं मानी जा सकती है। है वह किसी एक कविकी कृति ही, यद्यपि उसका नाम हमें ज्ञात नहीं हो सका है। सम्भव है आगेकी लोजोंसे वह ज्ञात हो सके।

यह रचिता सूफी रहा होगा, यह स्पष्ट रूपसे ज्ञात होता है, क्योंकि रचनाका स्वर आदिसे अन्त तक सूफ़ी है, जैसा हम आगे देखेंगे। किन्तु यह कवि हिन्दी काव्यकी परम्पराओं में निष्णात था—यह उसकी रचनासे भली-भौति प्रमाणित है। दोहोंकी रचना तो उसने इतनी कुपालता और कला- त्मकताके साथ की है कि वे अपभ्रंशके सर्वोत्कृष्ट दोहोंकी परम्परामें रचे हुए प्रतीत होते हैं। उसके गद्यकी भाषा सुषरी बोलचालकी हिन्दुई है, जिसमे तुकोंके लिए आग्रह है, जो मध्ययुगीन गद्यकी विशेषता थी।

वार्तिक-लेखकने भी अपना नाम वार्तिकमें नहीं दिया है और न प्रतिकी पुष्पिकामें उसका नाम आता है। सम्भव है आगेकी खोजोंसे ही इस 'वार्तिक-तिलक'के रचियता और उसके पूर्ण पाठका भी ज्ञान हो सके।

रचना-तिथि

रचनामें रचना-तिथि नहीं दी हुई है: उसके प्रारम्भ और अन्त केवल कथाके प्रारम्भ और अन्तके है, रचनाके विषयके नहीं। रचनाकी प्राचीनतम प्रति संवत् १६३३ की है। यदि रचना इसके ७५-७६ वर्ष पूर्वकी भी मानी जाये तो इसका रचना-काल सन् १५०० ई० के आसपास होना चाहिए। भाषाकी दृष्टिसे रचना कदाचित् इससे भी पूर्वकी होनी चाहिए, जैसा हम भागेके विवेचनसे देखेंगे, बादकी नहीं। मेरा अपना अनुमान है कि रचना पन्द्रह्वीं शती ईसवीकी होनी चाहिए। उत्तरी भारतकी पुरानी खडी बोलीकी कोई तिथियुक्त रचना प्राप्त होनेपर ही इसकी रचना-तिथिके सम्बन्धमें और अधिक निश्चयपूर्वक कुछ कहा जा सकेगा।

यात्तिक तिलक्की तिथि भी इसी प्रकार अनिश्चित है। उसकी प्राप्त प्रतंत संवत् १७२२ की है। उसका रचना-काल यदि प्रतिलिपि-तिथिसे ७५-७६ वर्ष पूर्व माना जाये तो वह संवत् १६४७ के आसपास पड़ेगा। इस प्रकार यह ईसवी सोलहवीं शतीके अन्तकी होनी चाहिए। उसकी भाषा, जैसा हम आगे देखेंगे, 'कुतय शतक' की भाषासे कमसे कम एक शती बादकी होनी चाहिए, यह तथ्य भी इगी अनुमानकी पुष्टि करता है। इसकी रचना-तिथिका भी अनुमान उत्तरी भारतकी खड़ी वोलीकी कोई तिथियुक्त रचना प्राप्त होनेपर अधिक निरुचयात्मकताके साथ हो सकेगा।

कथा-सार

[अनु १ - १ - १ - १ विल्लीका एक दावर (न्याय-कर्ता) दानिशमन्द नामका था। उसकी एक ढाढिनी थी, जिसका नाम देवर (देवल) था। दावरकी एक कन्या थी, जिसका नाम साहिबा था। इस साहिबासे प्रीति होनेके कारण उसे उसने एक बड़ा वचन दे डाला और वह यह था कि उसका विवाह वह शाहजादेसे करायेगी। दिल्लीमें फीरोजगाह राज्य करता था, जिसका गाहजादा कुतुबुद्दीन

जवान हो गया था, किन्तु उसे अब भी अपनी लज्जालु माता बीबी बिवान कि द्वारा नियुक्त पाँच सौ बुद्धा परिचारिकाओंसे घिरा रहना पड़ता था। ये परि-चारिकाएँ इसलिए नियक्त थीं कि शाहजादेपर बाहरकी दुनियाका कोई असर न हो। यह देखकर उस शाहजादेसे मिलनेकी उस ढाढिनीने एक गुक्ति निकाली। उसने मालिनका वेष किया और एक छावडेमें पक्की नारंगियाँ लेकर वह गाहजादेके पास पहुँच गयी। गाहजादेने उससे नारंगियाँ कय कर पाँच सोनेके टके दिये और नारंगियां दो-दो चार-चार करके उसने उपस्थित परिचारिकाओंको बाँट दीं। उस समय वह मालिन चली गयी, किन्तू थोड़ी देर बाद वह लौटकर पुनः आयी और अपनी नारंगियाँ वह शाहजादेसे यह कहकर वापस माँगने लगी कि वे एक-एक मूहरकी दावर दानिशमन्दकी कन्याके द्वारा माँगी जा रही थी। शाहजादेने कहा कि वे खायी जा चुकी थीं। ढाढिनीने कहां कि वह एक नहीं सून सकती थी और यदि नारंगियाँ वापस न हुई तो ंवह सुलतानसे कहने जा रही थी। शाहजादेने पूछा कि वह कौन-सी और कैसी कंन्या थी जो इतने अच्छे दाम दे रही थी। इस प्रश्नपर उस मालिनने अपना वास्तविक परिचय दिया और शाहजादेको अपना अभिप्राय बताया । तदनन्तर वह उस कन्याका नख-शिख वर्णन करने लगी और उसने उसके अंगोंका विशद वर्णन किया। शाहजादेने विश्वास नहीं किया और कहा कि यदि वह उसे साय ले चलकर उस कन्याको दिखाती तो उसे ही विश्वास हो सकता था। मालिनने कहा कि वह जुमरात (बृहस्पति) को मिल सकती थी यदि राज-कुमार फ़क्षीर बनकर दावरके यहाँ पहुँचता और अन्य फ़क़ीरोंके साथ उबले हुए गरम चावलोंकी याचना करता। यह कहकर वह चली गयी।

[अनु० २०-२७] जुमरात आयी और गाहजादा जुमा मसजिदमें पहुंचा, जो दावरके घरते मिली हुई थी। वहाँ उसने देखा कि भुण्डके भुण्ड दरवेश आये हुए थे जिनमें-से बहुतेरे दावरके घरसे उसकी सहन तक किसीकी प्रतीक्षा कर रहे थे। किन्तु उसे देखकर वे तमाम दरवेश यह कहते हुए इधर-उधर दौड़ने लगे कि खुदाका फ़रिश्ता आया हुआ था। इस हलचलका लाम उठाकर गाहजादेने उनके छोड़े हुए फ़क्तीरी उपकरणोंको घारण कर लिया और जिस समय मुल-तान नमाचके लिए गया, वह दावरके दरवाजेपर जा पहुंचा और वह भी अन्य दरवेशोंके साथ उवले हुए गरम चावलोंकी याचना करने लगा। दावरकी कत्या बहुाँपर उस ढाढिनीके साथ उपस्थित थी। ढाढिनीने गाहजादेको उसे दिखलाया। दोनोंने एक-दूसरेको देखा और वे पारस्परिक आकर्षणसे आबद्ध हो

गये। शाहजादेने सोचा कि वह दावरकी उस कन्याको भगा ले जाये. और इसके कन्धे भी फड़कने लगे। ढाढ़िनी यह ताड़ गयी। उसने सोचा कि यदि यह उसे भग। ले गया तो लोग उसे ही बदनाम करेंगे, इसलिए उसने शाहजावे से संकेतोंमें कहा कि कुछ समय तक वह और प्रतीक्षा करे; किन्तु इसी अवसर-पर शाहजादेके प्रति दावरकी कन्याने अपने प्रणमका निवेदन किया और शाह-जादेने दचन दिया. कि वह आमरण उससे प्रेम करेगा।

[अतु० ६ द- ५१] नमाज लत्म करके मुलतान और उसके पीछे-पीछे शाहजाता वापस हुए। शाहजाता अधनी माता बीबी बिवानाँके महलमे गया और
वहींपर पर्यंक्षमें पड़ गया। उसकी दशा विगड चली। सवेरा हुआ। वैद्य
उपचार करने लगे, दानिशमन्द भाड़-फूँक करने लगे, किन्तु कोई लाभ न
हुआ। दानिशमन्दोंको देखकर वह चिल्ला पडता, 'अरे यह साहिबाँकी नजर
है, साहिबाँकी नजर है, (जिसके कारण) न मैंने रात जानी है और न फ़जर
(प्रात') जाना है।'' बादशाहने सुना तो वह कुपित हुआ कि दरवेशोंने उसपर
नजर कर दी है। किन्तु बीबी बिवानाँको विश्वास यह था कि फ़कीरोंकी
दुआओंसे वह चंगा हो जायेगा और उसने प्रचुर धन शाहजादेपर वारकर
फ़कीरोंको दिया। फिर भी शाहजादेकी दशामें कोई सुधार न हुआ और जब
भी कोई दानिशमन्द उसकी भाड़-फूँकके लिए आता और अंजलिमें पानी
लेता, शाहजादा उससे कह उठता, ''अरे यह साहिबाँकी नजर है, साहिबाँकी
नजर है, जिसके कारण न मैंने रात जानी है और न फ़ज़र (प्रातः) जाना
है।'' इसी प्रकार कई दिन बीत गये और कोई युक्ति न चली।

[अनु० १२-७4] उधर साहिबाँ भी खाटपर पड़ मयी। ढाढिनीसे उसने नाड़ी देखनेको कहा तो ढाढिनीने उसकी नाड़ी देखकर बताया कि उसके दिल-में एक और दिल आ गया था, जिसके कारण उसकी नाड़ी दुहरी चल रही थी: एक तो उसकी थी और दूसरी शाहजादेकी थी, जिसके परिणामस्थलप जब खाना उसने गरम खाया, शाहजादेका दिल मुलस गया; ये दोनों दिल जुड़े ही रहनेवाले थे और जुड़े हुए ही इस लोकसे विदा होनेवाले थे। यह कहकर उसने वैद्याका वेप बनाया और मुलतानके दरवारमें उपस्थित हुई। लोग उसे वहाँ ले गये जहाँपर शाहजादा पड़ा हुआ था। ज्योंही उसने अंजलिमें प्रानी लिया, शाहजादा पुनः पूर्ववत् चिल्ला उठा। वैद्याने उसे ढाढ़स दिलामा और नाड़ी दिखानेको कहा। राजकुमार उसे पहचान गया। वैद्याने रोगका निदान कर लिया और रोगीने भी उस रोगको स्वीकार कर लिया। शाहजादेने नेन

लोल दिये। विवानां द्रश्य लुटाने लगी। वैद्याने ढोलक मँगायी और उसकी तालपर वह गाने लगी। जैसे ही उसने एक दूहा गाया, शाहजादा उठ बैठा। दूहेमें उसने ब्ताया कि साहिबांके हृदय-सरोवरमें अब वह हंस बनकर केलि कर रहा था, किन्तु उसकी दशा अब घोचनीय हो रही थी। यह सुनते ही शाहजादेका शरीर कांपने लगा। बीबी विवानांने इसका कारणा पूछा तो वैद्याने बताया कि शाहजादेके दिलमें एक और दिल आ गया था, इसलिए ऐसा हो रहा था और कहा कि शाहजादेके स्वस्थ होनेका एकमात्र यही उपाय था कि दोनों दिल मिल जाते, अन्य कोई युक्ति काम नहीं कर सकती थी। उसने बताया कि शाहजादा और दावर दानिशमन्दकी कन्याने एक-दूसरेको जुमा मसजिदमें भरपूर देख लिया था, जिससे दोनोंकी यह हालत हो गयी थी। विवानांने जाकर यह बात सुलतानसे कही। सुलतान दौड़ा-दौड़ा दायरके पाम आया और उससे बताया कि शाहजादा जी गया है, पर अब उसे अपनी कन्या-का विवाह उसके साथ करनेके लिए प्रस्तुत होना चाहिए। दायरने इस प्रस्तावको सहर्ष स्वीकार किया।

[अनु० ७६-८८] विवाहकी तैयारी हुई। बीबी बिवान के साथ माहजादा दावरके दरवाजेगर पहुंचा। इस अवसरगर ढाढिनी अपने सच्चे रूपमें उपनिथा हुई और उसने मेहरा गाया। विवाह मम्पन्न हुआ। साहियाँ चाहजादेके साथ बिदा होकर उसके घर गयी। सबेरा होनेगर ढाढिनी माहजादेके गरपर गयी और उसने दोनोंके प्रथम राजिके मिलनका वर्णन गीनोंमें किया। अब धोनोंके दिन नित्य-नवीन केलिके साथ व्यतीत होने लगे।

[अनु० ८९-१००] ऋतु बदली। वसन्तके बाद ग्रीष्मका आगमन हुआ। प्राप्तादको ग्रीष्मीचित उपकरिएोंसे सिष्मित किया गया। शाहजादेको भोग और योगमें समान रुचि थी। गायक कभी उसे भोगके गीत सुनाते, कभी योगके, यह सोचकर कि न जाने उसे दोनोंमें कौन-से रुचें। एक दिन दो निटिनियां आकर खड़ी हुई। एक योगिनीका स्वांग किये हुए थी और दूसरी भोगिनीका। योग और भोगके समर्थनमें दोनोंने अपने-अपने दूहें कहें और फिर वे चली गयीं।

[अनु० १०१-११४] रात्रि होने लगी थी, शाहजादेको कुछ ठण्ड-सी लगी। उसने साहिबाँसे आसव मँगाया। साहिबाँ दौड़ी-दौड़ी गयी। दो बार उसने प्याले भर-भर कर दिये। तीसरी बार जब वह प्याला भरने गयी, उसके हाथमे प्याला गिरकर टूट गया। वह डरती हुई सासके पास गयी। शाहजादेने देखा कि वह देर तक नहीं आयी थी, तो वह उसकी खोजमें निकला। फ़र्शं

पर विछी हुई अबीरमें उसे साहिबाँके पदचिह्न दिखाई पड़े और साथ ही वह प्याला भी ट्टा मिला। वह हँस पड़ा और मनमें उसने कहा, ''मैंने करोड़की खैरात करनेका अपने मनमें संकल्प किया था और यह खूब रहा कि पत्थरोका यह प्याला दूट गया भौर उससे डरकर मेरी पत्नी भाग गयी।" इतनेमें उसकी माँ वहाँ आ पहुँची । शाहजादा सकुच गया । माँने कहा, "साहिबाँने हमें खून [करनेका जैसा जुर्म] दिया।" शाहजादेने पूछा, "मा, खुन क्या?" मौने कहा, "साठ लाखका कय किया हुआ प्याला दृटा पड़ा है; और क्या . खून ? " शाहजादेने कहा, "माँ, मैं तो सुलतान फ़ीरोजशाहका उत्पन्न किया हुआ और समरकन्दकी शाहजादी बीबी बिवानाँका जन्म दिया हुआ हैं-साहिबाँका न्याय [भले ही] उसके पिता दावरके पास हुआ करे।'' यह कहकर जब उसने लाल-निर्मित दो पात्र मँगाये तो न जाने कितने आ गये और एक-एक करके उन सबको उसने माताके सिरपर वार-फेरकर तोड डाला। उस समय सारी घरती लाल हो रही थी। सुलतानने सुना। उसने जीहरियोंको बूलाकर उनकी कीमत अँकवायी। उन्होंने बताया कि तीन अरब बासठ करोड़ बारह लाखकी सम्पत्ति कृत्बुद्दीनने गँवा दी थी। सुलतानने हुकम दिया कि दुकड़े भण्डारमें रख दिये जायें। कुतुब्रहीनने निवेदन किया, "उत्तराधिकारमें दुकड़े पाऊँगा तो तुम्हारा नाम न चलेगा।" सूलतानने कहा, "तू जो चाहे सो करे, यह सब तेरा ही है।" सुलतानने हुक्प दिया; वे दुकड़े गवाक्षोंपर चुन दिये गये, फ़क़ीर उन्हें छूटने लगे और बाजे बजने लगे। रचनाकी ऐतिहासिकता

रचनामें वर्णित घटनाएँ किसी इतिहास-ग्रन्थमें नहीं मिलती हैं। उसमें सुलतान फ़ीरोजशाह, बीबी बिवानाँ, शाहजादा कुनुब, दावरकी कन्या साहिबाँ, दावर दानिशमन्द तथा देवर ढाढिनीके नाम आते हैं। अलग-अलग फ़ीरोजशाह और कुनुब नामके एकसे अधिक सुलतान और शाहजादे इतिहासके पृष्ठोंमें मिलते है, किन्तु किसी सुलतान फ़ीरोज़के साथ शाहजादेके रूपमें किसी कुनुबका नाम उनमें नहीं मिलता है। इतिहासमें प्रायः उन्हींके नाम आते हैं जो या तो गद्दीपर बैठते हैं, या तो किसी प्रकारका इतिहासमें उल्लेख-नीय कार्य करते हैं। इन कथामें कुनुब ऐसा कोई कार्य नहीं करता है जो ऐतिहासिक महत्त्वका हो, और न सुलतान फ़ीरोजशाह ही कोई ऐसा कार्य करता है जो उसकी जीवनीमें उल्लेखनीय महत्त्वका माना जा सकता। इसलिए यदि वर्णित घटना अथवा रचनाके पात्रोंपर इतिहाससे कोई प्रकाश नहीं

पड़ता है तो आश्चर्य न होना चाहिए। किन्तु इससे यह न समझना चाहिए कि विणत कथा सर्वथा किन्ति है। रचनामें कल्पनाके पुटके साथ वास्त-विकताके तस्त्र होंगे, ऐसा स्पष्ट ज्ञात होता है। किन्तु कथा, कथा ही है, इतिहास नहीं। इसलिए यदि इतिहासके साक्ष्य उसकी पुष्टि न करते हों तो भी रचनाका महत्त्व एक ऐतिहासिक लघुकथाके रूपमें निश्चित है और निस्सन्देह यह रचना मुगल साम्राज्यकी स्थापनाके पूर्वके भारतीय यायुमण्डलमें पनपते हुए सूफी दर्शनसे प्रभावित इस्लामी जीवनपर अच्छा प्रकाश डालती है। यह कहना अनावश्यक होगा कि हिन्दीमें अपने ढंगकी यह अकेली रचना है, भारतकी अन्य भाषाओं भी कदाचित् ऐसी रचनाएँ कम ही होंगी।

रचनाको कथा-सम्पत्ति

रचनाकी कथा-सम्पत्ति साधारण है। नायक-नायिकाके जीवनकी दो ही घटनाएँ सामने रखी गयी हैं: एक है उनका पति-पत्नीके रूपमें बँधना और दूसरी है कुछ बहुमूल्य पात्रोंका तोड़-तोड़कर फ़क़ीरोंमें वितरित करना।

पहली घटनाके लिए किव एक चतुरतापूर्ण युक्तिका आश्रय लेता है: वह एक ढाढिनीकी कल्पना करता है जो मालिन, वैद्या और ढाढिनी—तीन रूपोंमें कथाको आगे बढ़ानेमें समर्थ होती है। मालिन वनकर वह शाहजादेसे साहिबाँके रूपकी चर्चा करती है और उसे उससे मिलनेके लिए प्रेरित करती है, शाहजादेके विरहोन्मादका वैद्या बनकर उपचार करती है और जब दोनों विवाह-दारा एक दूसरेको प्राप्त करते हैं, सेहरा और मिलन-यामिनीके गीत गाकर उनका मनोरंजन करती है। इसके बाद ही वह कथासे अलग हो जाती है। इस प्रकारकी दूनीकी कल्पना मध्ययुगमें बहुत प्रचलित रही है, और रचनामें इस विषयमें कोई विशेषता नहीं दिखाई पड़ती है। उसके द्वारा किया हुआ रूप-वर्णन, और नायिका तथा नायकके रोगोंका निदान अवदय सरस और विनोदपूर्ण है।

दूसरी घटनाके लिए नायिका-द्वारा एक बहुमूल्य प्यालेके फूटने और उसके कारण उसकी सामके कुपित होनेके प्रसंग जुटाये गये हैं। इस दूसरी घटनाके पूर्व किने दो छोटे-छोटे संकेत और रखे हैं जो आनेवाली घटनाके लिए पाठकको तैयार करते हैं: एक तो गायकों-द्वारा योग (ज्ञानयोग) और भोग (प्रेमयोग) के गीतोंका गाया जाना—और यह सोचकर गाया जाना कि दोनों विषयोंमें-से पता नहीं कौन-सा नायक को रखे, दूसरा दो नटिनियोंका

योगिनी और भोगिनीके वेषमें उपस्थित होना और अलग-अलग ज्ञानयोग तथा प्रेमयोगकी प्रशंता करना। पहला संकेत तो सर्वथा अविकसित है, किन्तु दूसरा कलात्मकताके साथ विकसित किया गया है, जैसा हम आगे देखेंगे। कुछ ऐसा लगता है कि शाहजादा इस समय जीवनके एक मोड़पर आ गया था। जीवनकी सार्थकताके सम्बन्धमे वह चिन्ता करने लगा था, यद्यपि यह चिन्ता कविकी रचनामे सर्वथा मूक है। इसी समय प्यालेके अकस्मात् टूटने और उसपर एक बवण्डर खडे होनेकी घटना घटित होती है, जो उसकी परमार्थ-वृत्तिको और भी उद्दीम कर देती है और वह एक अप्रत्याशित ढगसे अपनी उस वृत्तिको अभिन्यक्ति प्रदान करता है।

नायकके चरित्रमें यह मोड़ किस प्रकार आता है, इसको अंकित करनेका किने कोई प्रयास नहीं किया है। उपर्युक्त घटनाके बाद शाहजादेका जीवन किस दिशामें प्रवाहित होता है, यह जाननेकी भी उत्सुकता पाठकके मनमे बनी रह जाती है। विणित घटना तो उसके परमार्थ-पथका प्रथम चरण मात्र है।

दोनों घटनाओं में कोई सम्बन्ध भी नहीं ज्ञात होता है। कुछ-कुछ ऐसा लगता है जैसे विवाह होता या न होता, दूसरी घटना किसी-न किसी रूपमें कोई-न-कोई वहाना पाकर अवश्य ही घटित होती। नायकके परमार्थ-पथमे नायिकाका प्राप्त होना उसका प्रथम चरण भी नहीं प्रतीत होता है। नायिकाको प्राप्त करनेमें नायकको बाधा होती है और उसको अनायास न पानेके कारण वह विरहोन्माद-रूगण हो जाता है, नायककी इतनी ही तपस्या उसकी प्रेम-साधनामें दिखाई पडती है।

किन्तु यह निश्चित ज्ञात होता है कि कथा एक सूफ़ी कथा है, जिसमें प्रेम-योग और ज्ञान-योगका अच्छा पुट दिया गया है। कथाका पूर्वाई सम्भवतः प्रेम-परक है और उत्तराई सम्भवतः त्याग-परक, यद्यपि यह भी बहुत स्पष्ट नहीं है।

पर यह सूफी कथा अन्य सूफी कथाओं से किचित् भिन्न है, फ़ारसकी सूफ़ी कथाओं में प्रेमपात्रकी निष्ठुरता और प्रेमीक उससे मिलनकी दुर्गमता अत्यधिक अतिरंजनाके साथ चित्रित की जाती है। इस कथा में यह अतिरंजना नहीं है। अवधीकी सूफी कथाएँ या तो विवाह और मिलन-यामिनीपर समाप्त हो जाती है, और या तो दुखान्त रूपमें नायक-नायिकाके जीवनकी समाप्ति अंकित करती है। इस कथा में यह भी नहीं है। इस कथा की अन्तिम घटना जीवनमें दान और त्यागका महत्त्व अंकित करती हे।

सब-कुछ मिलाकर रचनाकी कथा-सम्पत्ति सामान्य ही ज्ञात होती है, उसका महत्त्व इस बातमें है कि अबतक प्राप्त हिन्दीकी सूक्षी प्रेमकथाओं को पढ़कर उनके सम्बन्धमें जो हमारी धारणा बनी थी, इस कथाको पढ़कर उसमें कुछ संशोधन करना आवश्यक प्रतीत होता है। ऐसा ज्ञात होता है कि अवधी क्षेत्रमें सूक्षी प्रेमकथाओं की एक परम्परा विकसित हुई थी जबिक हिन्दी-की अन्य बोलियों के क्षेत्रों में उससे किचित भिन्न सूक्षी काव्य-परम्पराएँ विकस्सित हुई थी, जिनपर आगेकी खोजोंसे अधिक प्रकाश पड़ेगा।

रचनाकी भाव एवं विचार-सम्पत्ति

रचनाकी प्रथम घटना भाव-सम्पत्ति प्रधान है। नायक और नायिका परस्पर दर्शनके अनन्तर विरह-व्याधिसे रुग्ण हो जाते है। नायिका तो फिर भी मर्यादाओं के भीतर रहती है, नायक मर्यादाओं का अतिक्रमण कर जाता है। वह उन्मादग्रस्त हो जाता है और तभी स्वस्थ होता है जब उसे नायिका के प्राप्त होनेका विश्वास हो जाता है। किन्तु प्रेमयोगकी इस कथामें भाव-करपना सामान्य है। आशा और निराणा के द्वन्दों, उद्देश्य-प्राप्तिके मार्गकी बाधाओं और उनसे संघर्ष करनेकी भावनाओं का विकास कथामें नहीं किया गया है। पहले कविने संकेत तो किया है कि सुलतान दोनों को मिलने न देगा:

"साहिजादे साहिब्बियाँ साहि करंदे लिल्ल । लज्जा लोयिन नच्चणां लोइ इसंदे कल्हि ॥३४॥"

तथा

"साहिबा साहिब्यां बिरह जइ जीवंदा जाइ। लज्जा लीक उलंबणी सिर पर पेरो साहि ॥६५॥"

किन्तु आगे इस सूत्रका विकास विलक्षण नहीं किया है। यह ठीक है कि उन्माद-प्रस्त पुत्रके स्वस्थ होनेका एकमात्र उपाय उसकी मनचाही प्रेयसीका प्राप्त होना था, यह समक्कर ही सुलतानने उक्त सम्बन्धके लिए अपनी स्वीकृति दी होगी, किन्तु एक क्षण् के लिए मी तो इस प्रकारकी विवशताका भाव कविने सुलतानमें अंकित किया होता। जैसे ही शाहजादेकी माता उससे पुत्रके रोगका कारण बताती है और उसका उपाय करनेको कहती है, सुलतान कह उठता है:

"जहमतियाँ क्या जाणह। जिमी आकास तल होइ तउ हम आणइ।" और जब वह कहती है: ''दावल दानसवंद कइ आगिल बिछाओं ऊली।'' तो सुलतान बिना एक शब्द कहे उस युक्तिको मान लेता है: ''सुलताण मानी। दीन दुिण्यां एक ठउड होत जाणी।।७३'' और वह नंगे पैरों दावरके पास दौड़ा जाता है। पुत्रका स्नेह बड़ी चीज है और उसके जीवनके लिए बहुत-कुछ किया जा सकता है। किन्तु यह सब रचनामें ऐसे ढगसे हुआ है जैसे पुत्र-मोहने सुलतानको एकदम विवेक-शून्य कर दिया हो। यह अस्वाभाविक तो नहीं है, किन्तु रचनामें भाव-सम्पत्तिकी कमीको अवस्य व्यंजित करता है।

दूसरी घटना थिचार-प्रधान है। इसे किवने कुछ अधिक योग्यताके साथ पल्लिवित किया है। वसन्त ऋतु समाप्त हो गयी है और ग्रीष्मका आगमन हो गया है। प्रासाद ग्रीष्मका सामना करनेके लिए सिज्जित किया गया है। यह ग्रीष्म तप और साधनाका प्रतीक ज्ञात होता है। शाहजादेके सम्मुख जो गीत गाये जा रहे हैं थे या तो योग (ज्ञानयोग) के हैं और या तो भोग (प्रेमयोग) के। निटिनियाँ योगिनी और भोगिनीका वेप घरकर उसके समक्ष उपस्थित होती हैं और दूहे कह-कह कर अपने-अपने पक्षका समर्थन करती है। इसी समय नायिका (उसकी प्रेयसी)से प्याला दूटनेका प्रसंग घटित होता है और शाहजादेकी परमार्थ-युत्ति एक उग्र रूप ग्रहण कर प्रकट हो पड़ती है। जहाँ वह प्याला दूटा देखता है वहीं प्रेयसीके पग चिह्न भी देखकर वह समभ जाता है कि इसी कारण वह भाग गयी है और वह हँस पड़ता है। वह कह उठता है:

"पदर करंदा कोडि कहि मन अप्पणइ विचारि।

पूच स पत्थर भग्गिया बिभग न भग्गी नारि।।१०७"
और कवि कहता है:

"साहिजादा हमता हइ। पग देपि देपि ऊलसता हइ। १०८"

पुनः मौ जितनी ही इस सम्पत्ति-विनाशपर धृष्य होती है, उतना ही पुत्र और भी उस सम्पत्ति-विनाशमें संजग्न होता है। पिता जब उसके दुकड़ोंको संप्रहके लिए आदेश करता है, वह इसका भी विरोध करता है और उन्हें फ़कीरोमें वितरित करनेका अनुरोध करता है जिसे पिता स्वीकार करता है। कहना न होगा कि दूसरी घटनासे यह प्रकट है कि रचनाका प्रमुख सन्देश त्याग और दानका है जिनका सूफी धर्म और इस्लाममें बड़ा महत्व है।

रचनाकी काव्य-सम्पत्ति और रोली

रचनामें दो स्थल कविताकी दृष्टिसे कलापूर्ण हैं, एक तो ढाढिनी-द्वारा

किया हुआ नायिकाका रूप-वर्णन और दूसरा निटिनियोंके द्वारा प्रस्तुत किया हुआ ज्ञानयोग और प्रेमयोगका तुळनात्मक स्तवन । नीचे हम इन दोनोंकी विशेषताओंपर दृष्टिपात करेंगे।

रूप-वर्णन शिख-नख-प्रणालीका है। मानवीका रूप-वर्णन इसी प्रणालीपर इस देशमें किया जाता रहा है। कवि केशोंसे यह रूप-वर्णन प्रारम्भ करता है:

> ''केसा के किस बंधियाँ के छुट्टियाँ रुलंति। जारो सर्पेनि अप्पणा चर चिंद्रुआ भपंति॥ ११''

नायिकाके केश दो प्रकारके हैं: कुछ तो लम्बे हैं जो वेणीके रूपमें कसकर गूँथ हुए हैं, और कुछ छोटे हैं उस वेणीमें नहीं गुँध सके हैं और जो हवाके लगनेसे हिल रहे हैं। दोनों प्रकारके ये केश एक-साथ ऐसे लग रहे हैं मानो वे छोटे बाल सर्पिणीके रेंगते हुए चेटुंए हों जिन्हें वह पकड़-पकड़कर खा रही हो। केशोंकी ऐसी गतिशील उपमा अन्यत्र देखनेमें नहीं आती है। वेएपिमें न आये हुए छोटे-छोटे बाल हिल रहे हैं, इसलिए रेंगते हुए सर्पिणीके चेटुंऔं उनकी तुलना उपयुक्त ही है, किन्तु इसके आगे भी, वे वेणीसे मिले हुए हैं, इसलिए उनके सम्बन्धमें यह उक्ति कि मानो सर्पिणी उन्हें खा रही है, एक अत्यन्त जीवन्त करपना है। सर्पिणी अपने बच्चोंको खा जाती है, यह प्रसिद्ध ही है।

अब बह नायिकाके नेत्रोंका वर्णन कर रहा है, जो यौवनागमके कारण चंचल हो रहे है। वह कहता है:

> ''अंगन चंद निलाटियाँ भूतर नज्बह नयसा। जासो आण बधाइयाँ आगम धंदा मयसा।।१२॥''

"उस अंगनाका ललाट चन्द्रमाके सदण है और उसकी मौंहोंके नीचे उसके नेत्र नाच रहे हैं, इसलिए वे ऐसे लगते हैं मानो वे मदनके आगमनपर बधाइयाँ लेकर प्रस्तुत हो रहे हैं।" बधाइयाँ लानेकी एक विशेष प्रथा हिन्दी प्रदेशमें प्रचलित रही है। किसी हवंके ववसरपर—यथा पुत्रोत्पत्ति और पुत्र-विवाह पर—बहनें या बेटियाँ उपहार लेकर आती है। यह उपहार गाजे-बाजेके साथ लाया जाता है। पास-पड़ोसकी स्त्रियोंको लेकर वे गाती-बजाती-नाचती चल पड़ती हैं और इस उत्सवपूर्ण आयोजनके साथ अगने उपहार प्रस्तुत करती हैं। नायिकाके नेत्रोंमें जो चपलता आ गयी है, उसकी कल्पना कवि इसी प्रकारके द्रत्यसे करता है जो मदन नरेशके आगमनपर बधाइयाँ लाते हुए प्रस्तुत किया जा रहा है। अपने प्रिय शासकके आगमनपर नेत्रोंका

उपढोकन लेकर नाचते हुए उसकी सेवामें उपस्थित होनेकी यह कल्पना बेजोड है।

अब वह नायिकाकी वेणीसे लटकनेवाले एक मोतीका वर्णन कर रहा है। वह कहना है:

> ''वइंणी बंधि विलंबिया मुत्ती हेक रुलंति । जाने सीप सुमुष्पीयां कंटइ कीर चुणंति ॥१३॥''

''वेणीस बँधकर लटकता हुआ मोती (नायिकाके नेत्रोके मध्य नासिकापर) इस प्रकार लोट रहा है मानो जिस सीपी-पुटमें से वह निकला हो उसके समक्ष ही (बँठकर) पासका गुक उसे चुगनेका यत्न कर रहा हो।'' उस मोतीके प्रसंगमे नेत्रोकी सीपियोंसे तुलना कितनी सरस हो गयी है। मोतीके गुक-द्वारा चुगे जानेकी कल्पना नयीन नहीं है, नासिकाभरणोंमें पड़े हुए मोतीके सम्बन्धमें यह कल्पना प्रायः मिलती है। किन्तु इस कल्पनामें विशेषता यह है कि उस सीपीके फलकोंकी समक्षतामें ही यह मोती गुक-द्वारा चुगा जा रहा है जिससे इसकी उत्पत्ति हुई है। व्यंजना यह है कि यह बात उस सीपीको कितनी खल गही होगी जिसकी सुकुमार सन्तानकी यह दुर्गति उसके सामने हो रही है!

अब कवि नायिकाके कि चित् उभड़ते हुए उरोजोंका वर्णन कर रहा है। वह कहना है:

> ''ही उट्टा दिट्टाइयाँ दीहा पंचइ च्यारि। जारों नी नारिंगियाँ वे अँगीया मक्तारि।।१४॥''

"उसके उरोज चार-पाँच दिनोंने ही उठते हुए दिखाई पड़ने रूगे हैं और वे ऐसे हैं मानो हु-ब-हू दो नारंगियाँ उस नायिकाकी कंचुकी में रख दी गयी हों।" यह कल्पना अवश्य लोक-साहित्यमें बहु-प्रयुक्त है और इसमें कोई उल्लेखनीय सबीनता नहीं है।

अत्र वह नायिकाकी कटिका वर्गान करता है। वह कहता है:

"लंक धनस्कद्द मुहियाँ विधि रसु रंगी बाम। हत्था कांम संपीउ भउ पिय हत्था भउ कांम ॥१५॥"

"उस कामिनी की कटिको मुद्दीमें लेकर विधाताने जो उसे रस (प्रेम) में रंगा, उसीसे कामके हाथ पीले पड़ गये और उस कामिनीको हाथोंमें करनेकी कौन कहे, काम नवयं उस कामिनीके हाथों (यश) में हो गया।" जिल्होंने प्रायः कटि-प्रदेशसे ही पकड़कर रंगे जाते हैं, अतः कामको भी जब अपने मादक रंगसे उस कामिनी-पुलालिकाको रँगना हुआ होगा, उसकी कटिको उसने अपने हाथकी मुट्टीमें लिया होगा, किन्तु परिणाम यह हुआ कि उस नायिकाके शरीरके सहज वर्णसे उसकी हथेलियाँ पीली पड़ गयीं और वह स्वयं भी उस कामिनीके वशमें हो रहा। यह कल्पना भी सरस प्रतीत होती है।

अब वह नायिकाके चरणों और उसकी उँगलियोंका वर्गान कर रहा है। वह कहता है:

> ''पाइ स रत्ता पंकजा अह्नी अंगुलियांह। जारो राई वेलियां फूली नीकलियाह।।१६॥''

"उसके चरण लाल पंकज हैं और उनकी उँगलियाँ ऐसी सुन्दर हैं मानो राईकी गाछमें निकली हुई फलियाँ हों।" कहना नही होगा कि राईकी नयी निकली हुई फलियोंसे पैरोंकी उँगलियोंकी तुलना सुन्दर है, नयीनता तो इसमें है ही।

रूप-वर्णनके ये दोहे गिनतीमें छः है, किन्तु इनमें-से कई ऐसे हैं जिनमें करपनाकी जीवन्तता और व्यंजकता अद्मृत मात्रामें मिलती है। सभी उपमाएँ भारतीय जीवनसे ली गयी हैं, यह भी दर्शनीय है।

योगिनी और भोगिनीका स्वांग करके निटिनियोंने जिस ज्ञानयोग और प्रेमयोगका स्वरूप प्रस्तुत किया है, उसमें उन्होंने एकमात्र नेत्रोंका माध्यम लिया है। एक प्रेमके नेत्रोंका वर्णन करती है और उनका बयान करती है तो दूसरी ज्ञानके नेत्रोंका वर्णन करती है और उनका बयान करती है। भोगिनी कहती है:

"लोयण ते लोइंदिए जे दिट्टां ही पिट्ट। पाधर सर जिम कढ्ढीइं नेह समट्टा निट्ट।।९८"

"लोचन तो वे ही देखते हुए होते हैं जो देखते-देखते प्रथिष्ट हो जाते हैं और जो स्नेहसे ऐसे इद और पुष्ट होते हैं कि उनको निकालना (चुभे हुए) दारों को सीधा निकालने जैसा (कठिन) होता है।" अनीयुक्त बाणों को सीधे निकालने की कठिनाईसे नेत्र-बाणों के निकाल जाने की कठिनाईसी तुलना अच्छी बन पड़ी है।

योगिनी कहती है:

"लोयण ते लोयंदीइ जे लोअंदे जग्ग। अप्पाकाम कमच्छलां बहु देखंदा कगा॥९३" "लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो जगत् (की वास्तविकता) को देखते होते हैं; अपने-आपको तथा अपने कर्म और कर्मछलको बहुतेरे काग भी देखते होते हैं।" स्वार्थी और कर्मछल-पटु व्यक्तिकी तुलना कागसे स्वाभाविक लगती है।

भोगिनी कहती है:

"लोयण ते लोइंदीए जे पेम सु बुटुइ धार। रीमडियां मड मंडिकइ सब्बसु अप्पण हार।।९४"

"लोचन तो वे देखते हुए होते है जो प्रेम घाराकी वृष्टि करते है और रीभ जानेपर उसकी भड़ी लगाकर सर्वंस्व अपित करनेवाले होते है।" प्रेमी नेत्रोंकी तुलना उन मेघोंसे कितनी सटीक बैठी है जो भड़ी बॉधकर अपना सब-कुछ दे डालते हैं! प्रेम सच्चा वही है जो प्राणीको निःस्वार्थं त्यागके लिए प्रेरित कर सके।

योगिनी कहती है:

''लोयण ते लोइंदीए जे लोइंदे अप्प। तीन्ही तिनि अवत्यडी कउ ण करंदा वप्प।।९५''

"लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो आत्मको देखते होते हैं। उनकी तीन ही अवस्थाएँ—जाग्रत, स्वप्न और तुरीय होती हैं; वे कभी भी अपने-आपको ढँकते नहीं हैं—सुणुप्तिको नहीं प्राप्त होते हैं। इस कथनमें कोई कल्पना नहीं है, कहनेके ढंगमें अभिव्यक्तिकी सरलता-मात्र है।

भोगिनी कहती है:

"लोइण ते लोइंदीए जो अणरत्तां ही रत्ता। दीया देह स दंजिभया तोइ पडंदा पत्ता।९६"

"लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो (मादक द्रव्यादिसे) रक्त न होते हुए भी रक्त होते हैं, जिनका देह (पितगोंकी भाँति) दीपकसे दग्ध हो गया होता है तो भी जो (दीपकके पास) पहुँचकर उसमे पड़ते ही है।" प्रेमीकी पितगेसे तुलना पुरानी ही है, किन्तु 'दीया देह स दिज्या' मे नवीनता है: पितगे अनुभव कर रहे हैं कि दीपक उनको भुलसाकर अधमरा कर चुका है फिर भी वे सहर्ष उसपर अपने जीवनका उत्सर्ग करनेके लिए पहुँच ही जाते हैं।

योगिनी कहती है:

"लोयण ते लोइंदीए जे जुग जोइ अरता। माया ओढण भृत्लिया जांणि कलाली मत्त ॥९७"

"लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो जगत्को अरक्त भावसे देखते हैं और मायाको उसी प्रकार भूले होते हैं जैसे कलाली मत्त व्यक्तिको भूल जाती है।" कलालीके द्वारा मत्त व्यक्तिकी उपेक्षा और योगी-द्वारा की गयी जगत्की उपेक्षा-की तुलना अच्छी बन पड़ी है।

भोगिनी कहती है:

"लोइण ते लोइंदीए जे अंबा ही अब्ब। ज्युं हीउ पाउस रंगीया ताइ मिलंदा सब्ब॥९८"

"लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो जलवाले बादलोंके सहण होते हैं—जैसे ही पावस उनके हृदयको अनुरंजित कर देता है, वे (जलके रूपमें अपना सर्वस्व अर्पण करनेको) इकट्टें हो जाते हैं।" जलसे आई बादलोंसे प्रेमी नेत्रों-की तुलना अवस्य ही सरस बन पड़ी है।

योगिनी कहती है:

''लोइण ते लोइंदीए जे जाणि परंदा गत्त। को घरिया पर लग्गीयां रत्ता तोइ अरत ॥९८''

"लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो गत (गये) से जान पड़ते हैं। यदि किसी चड़ी वे घर (गृहस्थी) से लगे भी हुए होते हैं तो वे उससे रक्त (अनुरक्त) (ज्ञात) होते हुए भी अरक्त ही होते हैं।" इस कथनमें कोई वैशिष्ट्य नहीं है, किन्तु अन्तिम शब्दोंमें विरोधाभासका किंचित् चमत्कार है।

भोगिनी कहली है:

''लोइएा ते लोइंदीए जे रंगइ करियाह। बीकर बाजि न चड्डही ज्युंगज बंगरियांह।।१००''

"लोचन तो वे देखते हुए होते है जो एकमात्र रंग (प्रेम) करते हैं और प्रेम करके जो फिर कुछ भी और नहीं करते हैं, जैसे घोड़ेपर चढ़नेवाला व्यक्ति चोड़ेको वेचकर विकृत अंगवाले हाथीपर नहीं चढ़ता है।" प्रेमके मार्गपर लग जानेके वाद और किसी मार्गमें लगनेकी तुलना घोड़ेको बेचकर विकृत अंगवाले हाथीपर चढ़नेसे अच्छी जमी है।

स्पष्ट है इस स्वांगमें भोगिनी (प्रेमयोगिनी) के कथन जैसे चमत्कारपूर्ण हैं वैसे योगिनी (ज्ञानयोगिनी) के नहीं। दूसरी बात यह द्रष्टव्य है कि ये कथन उत्तर-प्रति-उत्तरके रूपमें नहीं है, अर्थात् एकका दूसरेसे कोई सम्बन्ध नहीं है, दोनों अपने-अपने पथका गुणगान करते है और एक-दूसरेसे स्वतन्त्र रूपसे करते है। एकसूत्रता यदि है तो इतनी ही कि नेत्रोको लेकर दोनो-के कथन किये गये हैं और विशेषता है तो इसी बातमे है कि वे एक रोचक शैलीमें किये गये हैं। प्रेमयोग और ज्ञानयोगका मध्ययुगीन द्वन्द्व इस रचनामे नेत्रोके माध्यमसे प्रस्तुत किया गया है। सगुएा भक्तिमार्गी कवियोंकी रचनाओंमें ही यह द्वन्द्व अभीतक मिला था; सूफ़ी तथा निर्गुण भक्तिमार्गी कवियोंकी रचनाओंमें यह द्वन्द्व पहली बार मिल रहा है।

अन्य प्रसंगोंमें भी कही-कहीं उक्तियाँ सरस बन पडी है, यथा नायिकासे नायकके मिलानेके प्रयासकी तुलना द्राक्षावल्लीको आमसे लगानेसे की गयी है:

> ''साहिब सूं सूरितयां हूं मालन इहि कम्म। जिउं किउंदक्खा विल्लया जउर विलग्गइ अंब।।९''

फक़ीरका वेष धारण करनेकी बात सीधी न कहकर फ़कीरीके उपकरणोको धारण करनेके रूपमें कही गयी है:

''साहिजादे षयां न होड घरि वल्लरी पवेहि। डीवी डांग सुसिंगरी कमरि करंदा लेहि॥१८''

नायक-नायिकाके परस्पर तन्मय होनेकी बात एक ही जीवन-रसको दो पात्रोमे विभक्त करनेके रूपमें कही गयी है:

"साहिजादे साहिज्जीयां ढिंद्ढिन ढुंढे मंभिः। जारो जीवण इक्करा वे पुड कीन्हा भंजि।।२९''

नायिकाको निर्निमेष देखनेकी नायककी चेष्टाके सम्बन्धमें कहा गया है कि मानो कोई सिंह किसी मृगीको इस प्रकार देख रहा हो कि उसकी आँखोके मार्गसे ही निगलना चाहता हो:

> ''साहिब सारंगी नयण सारंगा रिपु साहि। अंषी अंषिनु बट्टबी जानि गिलंदी ताहि।।३१''

प्रेमकी अग्निमें बिना तपे हुए प्रेम-पात्रको प्राप्त करनेकी तुलना इस कच्चे भोजन करनेसे की गयी है जो पेटमें विकार उत्पन्न करता है: "तूरस कामन्धा भूषिया साहित बीचु अजांणु। साई हाथ पकावना षांहि न कच्चा षांन ॥३२"

आशाके चेतना-शून्य होनेकी तुलना पावसके आगमनपर विना बादलोंके दर्शन-के भी मयूरोंके नाच उठनेसे की गयी है:

> "आसा अन्धी ढिढ्ढिनी भोग करंदे गोर। "गज्जइ गयरा न निच्चया पावस हंदे मोर॥३३"

नायिकाका जीवनार्पणका संकल्प नायकपर उसके शरीरको वारनेकी आकांका-

''ढिढ्ढिनिया हिय हत्थ लड् आरितयां करि हेरि। साहिजादे सिर उप्परइ मो साहिबियां तन फेरि।।३६'

विरह दुः खसे पीड़ित नायकके सन्तप्त होनेका एक विनोदपूर्ण कारण असंगतिके रूपमे यह दिया गया है कि नायिकाके गरम भोजन करनेरी नायकका हृदय सन्तप्त हो जाता है:

''ढिढ्ढिण ढोरी अंषियां साहिबा संमुहियांह । तह तत्ता पांन पाइया दज्भइ साहि हियांह ।। १४''

वरके संहरेके लिए डूबते हुए सूर्य और वसूकी माँगमें पड़े हुए सिन्दूरके लिए सन्ध्याकी कल्पना की गयी है:

"वर सिर सोहइ सेहरा वरणी सिरि सिन्दूर। जांगो संक सुमब्बिया सिन्धु सपत्ता सूर॥७८"

वरकी उँगलीमें पड़ी हुई अँगूठी और वश्चके हाथमें पड़ी हुई चूड़ियोंके रक्तवणंके बारेमें यह कल्पना की गयी है कि मानो कामने किसीके हृदयमें चुमे हुए अपने बाण निकाले हों:

"वर कर वीर अंगूठियां वरणी कर करि लाल।
जारो हीयइ हिलगियां काम स कढ्ड सास्र ॥७९"

ढाढिनीके द्वारा गाये जाते हुए सेहरेकी तुलना वर्षासे तृष्त हुए सारसोंकी मधुर व्वतिसे की गयी है:

> ''आसिक अवत भणंदीया सेष सुणंदा सार । जांगो जलहर बुट्टियां सारसु कीया सुठार ॥८०''

इसी प्रकार और भी अनेक स्थल निलते हैं जहाँगर रचना अपनी टटकी और कभी-कभी अछूती उक्तियोंके द्वारा पाठकको मुग्ब कर लेती है। फलतः रचना छोटी होते हुए भी काव्य-रसिकोंको चमत्कृत करती है। गद्यमें भी जहाँ-तहाँ ऐसी उक्तियाँ आती हैं, किन्तु ऐसे स्थल इने गिने ही हैं। रचनाकी सरसता उसके पद्यात्मक अंशोंके कारण ही है। ऐसा लगता है कि गयके अनुच्छेद केवल कथाके सामान्य विवरणों तक सीमित रखे गये हैं; जहाँगर सरस कल्पनाकी सम्भावना प्रतीत हुई है, कथन और वर्णन अनायास दूहोंमें किये गये हैं। साथ ही यह द्रष्ट्रच्य है कि समस्त अप्रस्तुत विधान भारतीय जीवनसे लिया गया है।

इन दूहोंमें किवकी शैली अत्यन्त सशक्त है। एक स्थानपर भी उसने किवको घोखा नहीं दिया है। प्रत्येक शब्द अपने स्थानपर जमकर बैठा हुआ इस प्रकार चमक रहा है जैसे आकाशमें नक्षत्र चमकते हैं। शब्दोंमें प्राणवला स्वतः भलकती है, यद्यपि शब्द चयन सहज ढंगसे किया हुआ है। रचनामें कहीं भी प्रयास परिलक्षित नहीं होता है, यह रचनाकी बड़ी भारी विशेष्यता है।

गद्यांगकी गैलीमें न्यह विशेषता नहीं है। हिन्दीके मध्ययुगमें गद्य उपे-िक्षत रहा है, यह सभी क्षेत्रोंमें देखा जा सकता है। सरम उक्तियाँ और कल्पनापूर्ण कथनोंके लिए पद्यका ही सहारा वार्ता-बन्ध काव्य-क्रव तकमें भी लिया जाता रहा है। और कदाचित् ऐसे वार्ता-बन्ध काव्योंका पद्य उनके गद्यकी अपेक्षा अपने प्रामाणिक रूपमें अधिक मुरक्षित भी रहा है, बयोकि गद्य भागको आवश्यकताके अनुसार बड़ा या छोटा किया जाता रहा है जब-कि पद्य अपनी सरसता और स्मरण-मुलभताके कारण बहुत-कुछ मूल कपमें सुरक्षित रखा गया है।

- माताप्रसाद गुप्त

'कुतबशतक' की हिन्दुई

'कुतबरातक' की भाषा

रचनामे उसकी भाषाका नाम नही आया है और न उसके वार्त्तिक तिलकमे, किन्तु वार्त्तिक तिलकमे निम्नलिखित अंशोमे अन्य भाषाओं के साथ हिन्दुईका नाम उसके कुछ अधिकतर वर्तनी-विषयक विकल्पोके साथ आया है:

"बीबी बीवाना को फारसी। हिंदुही। च्यारो ही हकीकित। तरीक वेद की। कुरान की। षुदायकी इन्याइति रहम सौ। दिलमही थी। पैदा हुई।"—(वार्त्तिक तिलक, अनु०६)

" बडा भाई ह्यंदू छोटा भाई मुसलमान । ह्यंदूई मौं पंडित नाम राषो । सोइ नाम पूब । तब पंडिता आपणा सास्त्र देण्या । तब साहिजादा कुतबदीन नवल नाम नजिर आया ।"—(वही, अनु०११)

"ह्यंदूगी तुरकी कुरांन भी हाजरि हुऐ अविल पुरान वाला बोला साहिजादे सलामित बहुत षुव सायित का वक्त है एक निवाला उटायए होम करानेवाला बोला ए साहिजादे बहुत षूव सायित का वक्त है घुंट एक ठंढा आब पाणी की लीजिए।——(वही, अनु० १५)

पहले उद्धरणमे 'हिंदुही' का नाम भाषाके रूपमे 'फ़ारसी' के साथ लिया हुआ है। दूसरे उद्धरणमे 'ह्यं दूई' हिन्दुओं की भाषाके रूपमें उल्लिखित हुई है, जिसमें शाहजादेका नाम रखनेके लिए पण्डितोसे अनुरोध किया गया है। तीसरे उद्धरणमें 'ह्यं दूगी' 'तुरकी' भाषाके साथ लायी गयी है जैसे प्रथममे वह 'फारसी' के साथ लायी गयी है। इससे स्पष्ट है कि वात्तिक तिलक के लेखक के समयमे दिल्ली के शिष्ट समाजमें दो ही भाषाएँ प्रमुख रूपसे प्रचलित थी, हिन्दुओं 'हिंदुही', 'ह्यं दूई' या 'ह्यं दूगी' और मुसलमानोमे 'फारसी' अथवा 'तुरकी'। 'ह्यं दूई' वर्तनी-भेदसे 'हिंदूई है, तथा 'हिंदुही' और 'ह्यं दूगी' उसीके अन्य विकल्प है। कुछ लेखकोंने 'हिंदुकी' और 'ह्यं दूगी' में इस भाषाके नाम बताये है, किन्तु नागरी लिपिमें उद्धृत किये गये इन तीनो विकल्पोंसे स्पष्ट है कि उसका एक नाम

'हिंदुगी' रहा होगा, जिसको फ़ारसी लिपिमें लिखनेपर 'हिंदुकी' या 'हिंदकी' पढ़ा गया होगा।

'कुतबशतक' की भी भाषा यही है। यद्यपि उसका छेखक उसकी किस नामसे जानता था यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है, किन्तु इस बातकी सम्भावना यथेष्ट मानी जा सकती है कि वह भी इसको इसी नामसे जानता रहा हो। अन्तर दोनोंकी भाषाओं इतना ही है कि रचना-की भाषा तिलककी भाषासे अपेक्षाकृत प्राचीनतर है। दक्षिण भारतकी मध्य-युगीन मुसलमानी रियामतों इसी भाषाको साहित्यिक भाषाके रूपमे स्वीकार कर लिया गया था और इसमे साहित्य-रचना भी की गयी थी। बादमे इसे ही 'दिक्खनी' कहा जाने लगा था।

आगेके पृष्ठोमे 'कुतबणतक' और उसके वाक्तिक तिलककी भाषाओका विश्लेषणा अलग-अलग कर लेनेके बाद दोनोका तुलनात्मक अध्ययन किया जायेगा। इसी प्रसंगमे दिक्खनीके मिलते जुलते रूपोंके साथ भी इनके रूपोंकी तुलना की जायेगी। दिक्खनीका अध्ययन काफ़ी पूर्णताके साथ किया जा चुका है, किन्तु उत्तरी भारतकी पुरानी 'हिन्दुई'की जानकारी यथेष्ट रूपमे न होनेके कारण 'दिक्खनी' का अध्ययन प्रस्तुत करनेवाले लेखकोंने दिक्खनी शब्द-रूपोंके इतिहासके सम्बन्धमें कभी-कभी आगित्या भी की हैं और अनेक ऐसे रूपोंको उन्होंने पंजाबी, राजस्थानी और अवधी तकका बताया है जो कि पुरानी खड़ी बोलीके थे। आगे इन आन्तियोंका निराकरण यथास्थान किया जायेगा।

कुतबशतकके शब्द-रूप

संज्ञा

संज्ञा: एक० (अविकृत रूप)

पुल्लिंग शब्द सामान्यतः प्रत्ययहीन रूपमें प्रयुक्त हुए हैं। उदाहरण देना अनावश्यक होगा।

-उ कहीं कहीं पर अकारान्त शब्द कर्ता और कर्म कारकों में -उ प्रत्यय-के साथ प्रकुक्त हुए हैं:

कर्ता - ओ ही 'हालु' (५०)।

कर्म — 'दीनु' लीयां दुनया विछोड़ी (२३), तत्ता 'भत्त' लाओ (२५), 'भत्तु' लइ आवनइ हद (२६)।

-आं। आंह : दो स्थानोंपर अकारान्त शब्द कर्तामे -आं। आंह प्रत्ययोके साथ प्रयुक्त हुए है

कर्ता — जउ जोरां तउ तुज्भ ही जउ गोरां तउ तुज्भ (३७), तइ तत्ता भात षाइया दज्भइ साहि 'हियांह' (५४)।

आगे हम देखेंगे कि यह —आ प्रत्यय इकारान्त स्त्री॰ में (—इयां) में परिवर्तित होकर बहुत प्रयुक्त हुआ है। यह अवधीके पु॰ —आ। —वा तथा स्त्री॰ —इयासे तुलनीय हैं विहरत हिया करहुं पिय टेका ('पद्मावत' छन्द ३५४), उ घोडवा कहाँ गा? उ घोड़िया कहाँ गइ? यह —आं स्वाधिक प्रत्यय ज्ञात होता है। —आंहका नह एक अतिरिक्त स्वाधिक प्रत्ययके रूपमें जोड़ा हुआ लगता है। यह —ह पद्यो तक ही सीमित है, सो भी तुकोके लिए।

—हयां. कहीं-कहीपर अकारान्त पु० शब्द स्वाधिक —इया प्रत्ययके साथ भी प्रयुक्त हुए है

जानेकी 'करतारियां' (१०), अंगन चंद 'निलाटिया' (१२), साहिब-साहि 'कुतुब्बिया' (६०)।

स्त्रीलिंग शब्द भी सामान्यतः प्रत्ययहीन रूपमे प्रयुक्त हुए है; इनका भी उदाहरण देना अनावश्यक होगा।

-- अां: स्त्री॰ इ। ईकारान्त शब्दोंनो कहीं-कहींपर स्वाधिक -- आं प्रत्यय जोड़कर -इयां अन्त्य कर दिया गया है:

साहिब सो 'सूरित्तयां' (१), साहिब सूं 'सूरित्तयां' (९) जिउं किउं दक्खा 'विल्लयां' जउ र विलग्गइ अंब (९) बे 'मालिनियां' दिट्ठाइयां (१७), 'बीबियां' आई (२०), 'बीबियां' हरम द्वार धाई (२०), 'गुलाबियां' जागी (२१), 'ढिढ्ढिनियां' सोना भला (३५), 'ढिढ्ढिनियां' हिय हत्य लड्ड (३६), 'बीबियां' सहित सुलताण जाण्या (४२)।

- इयां : कही-कहीपर अकारान्त शब्दोंमें भी स्वार्थिक - इयां प्रत्यय जोडा गया है : साहि घरा साहिब्बिया जिण दिण्णियां सुजािशा - (६२)।

-आंह: इसी प्रकार कही-कहीपर -आंह स्वाधिक प्रत्यय भी प्रयुक्त हुआ है: पाइ स रत्ता पंकजां अब्दी अंगुलियांह (१६)। इन स्वाधिक प्रत्ययोंके सम्बन्धमें वही कथन लागू होता है जो ऊपर पुल्लिंग शब्दोंके स्वाधिक प्रत्ययोंके बारेमें किया गया है।

संज्ञाः बहु० (अविकृत रूप)

पुलिंग शब्दोंके बहु० निम्नलिखित प्रकारसे बनाये गये है।

-आ: अकारान्त शब्दोके बहु॰ एक॰ अविकृत रूपमें -आ लगाकर बनाये गये हैं: जाणै सपिन अप्पणा चर 'चिंदुआ' भषित (११), 'केसा' के किस बंधियां (११), 'जोवणा' खूब हइ (४), 'हत्था' कांम स पीड भड पीय 'हत्था' भड काम (१५), 'सज्जणा' जागे (७६), ढाहिया 'ढंगा' (७६), निहसिया नीसाण 'नादा' (७६), नारिया 'नादा' (७६), वाए वज्जण 'वज्ज्ज्या' (८१)।

-आं: इसी प्रकार वे -आं लगाकर भी बनाये गये है:

पाइ स रत्तां 'पंकजां' (१६), लज्जा गउ जुअ 'जोवणां' (६१), मिलि 'सज्जणां' सचोल (८१)।

दिन्दीमें केवल -अ। प्रत्यय मिलता है। ऐसा ज्ञात होता है कि -आ या तो परवर्ती है और या तो प्रतिलिपिकारोंकी भूलसे -आंके सानुनासिकके बिन्दुके खूटनेके कारण हो गया है।

एक स्थानपर अकारान्त शब्दका बहु॰ -ह लगाकर भी बनाया गया है: बारि 'ऊंछह' लगाये (९०)।

—श्वान: दो स्थानोंपर एक अकारान्त शब्दका बहु० —आन लगाकर बनाया हुआ है: 'दोस्तान दोस्तान' करि हस्तक्यां दीनी, 'दोस्तान दोस्तान' तत्ता भत्तु लाओ (२५)। यह —आन फ़ारसीका प्रत्यय प्रतीत होता है।

-ए: आकारान्त संज्ञा शब्दोंका बहु० -ए लगाकर बना है: पांच सोबन-के 'टके' देवरइ घरे (४), मेरे 'दीदे' दूषण लग्ग (८), 'दीदे' घूरते हुईं (२१), दीवे लग्गे (२४), साहिबा 'दीदे' उनइ (२७), 'दीदे' दिग्ध उचाइयां (२८), साहिलादे के 'धवे' फुरकणइ लागे (३०), साहिजादइ आपणें 'कपरे' कीए (३८), 'दीदे' दुराए (४०), धान 'धानजादे' मिलक 'मिलकजादे' मीयां 'मीयां जादे'

दे० 'दक्खिनो हिन्दी' पृ० ४६, 'दक्खिनो हिन्दीका उद्भव भौर विकास', अनु० २६६।

(४३), फेरिबे दस लाख 'टके' सिर उप्परइं (४९), इतनी करतइ 'कपरे' फेरें (४४), दीदह सुं 'दीदे' जोरे (४४), साहिजादे 'दीदे' न भरू (४७), सुणतइ ही 'लल्ले' किए (६७), दावल दाण स पूंगरी 'दीदे' दीठिहुं मूरि (७१) दुनी के 'दीदे' ऊघरे (७४) 'गायणे' गावरणइ लागे (७६), दोउ 'दूहे' कहे (९१), मांगि बे लाल 'ढमरे' (१०९), 'वज्जे' वज्जत विजया (११४)।

-ए: लगाकर बहु॰ बनानेकी यह प्रवृत्ति दिक्खनीमे भी इसी प्रकार मिलती है। किन्तु डॉ॰ श्रीराम शर्माका कहना है कि "दिक्खनीमें राजा-राजेजैसे प्रयोग मराठीका प्रभाव प्रकट करते है।" यदि उनका आशय -ए लगाकर उपर्युक्त प्रकारसे बहु॰ बनानेके सामान्य नियमसे है, तो उनका यह मत ठीक नही है, प्रस्तुत रचनासे यह भलीभाँति प्रमाणित हो जाता है।

कहीं-कहीपर बहु० के लिए एक० रूप भी प्रयुक्त हुआ है : जाएो सपिन अप्पणा चर 'चिंदुआ' भवित (११), भूतर नच्चइ 'नयण' (१२). 'पाइ' स रत्ता पंकजा (१६), 'तबीब' तमाम सब सुलताण कोके (४४)।

स्त्री शब्दोके बहु० निम्नलिखित प्रकारसे बनाये गये है।

-या। यां, इया। इयां: अकारान्त शब्दोके बहु० -या। -इयां, अयवा इया। इयां लगाकर बने हैं

'बाडियां बेलियां' नयरो दिषावइ (३), दोस्तान दोस्तान कहि 'हस्तक्यां' दीनी (२३), सुलतांण 'निवाज्या' कीनी (३८), दाणसवंदइ अपनइ अपनइ घरह की 'वाट्यां' लीनी (३८), हस्तइं ही 'वात्या' कीया (३९), इतनी 'वात्या' करतइ साहिजादइ 'जहमत्यां' कीन्ही (४१), 'आवाज्या' वाजी (५६), जिण ही जीय 'जहमत्त्यां' (६६), क्या 'वातिया' निसीब (६८), 'जहमतीयां' क्या जाणइं (७३), दिर्या हिया 'तरंगिया' कउ रा गिलदा खेलि (८७)।

दिक्खनीमें भी यह प्रवृत्ति मिलती है, किन्तु यां। इयां प्रत्यय ही वहाँ मिलते हैं। असम्भव नहीं कि प्रतिलिपि प्रमादके कारण —या। इयाका 'कुतबशतक' में कही-कहीपर —या। इया हो गया हो।

१. वही।

२. वहीं।

इ. 'दिक्खनी हिन्दी', पृ० ४७ तथा 'दिक्खनी हिन्दीका उद्भव श्रीर विकास', श्रमु० ३००।

न्द्रं अकारान्त शब्दोंके बहुवचन कहीं-कहींपर न्द्रं लगाकर भी बनाये गये है, यह न्द्रं परवर्ती -एं से तुलनीय है:

'किताबइं' रही (३८)।

-यां: इकारान्त शब्दोंके बहुवचन रूप -यां जोड़कर बनाये गये हैं: ढिढ्ढण ढोरी 'अंखिया' (५३), के दिन केही 'केलिया' (८७)। इसी प्रकार, ईकारान्त शब्दोंके भी--

पक्कीया 'नारिंग्या' 'जभीर्या' भर्या (४), 'बेलिया' बंकीया कर्या (४), साहिजादे आपगी 'जंभीरियां' सुहगीया न बेचुगी (५), सु मुहर मुहर 'जंभीरिया' मागती है हइ (५), मुहर मुहर 'जंभीरिया' नकी पाछी ल्यावहु (५), पेरो साहि 'दुहाइया' (७), जागो आण 'वधाइया' (१२), 'आरितया' किर हेरु (३६), वर कर वीर 'अंगूठियां' (७६)।

इकारान्त तथा ईकारान्त शब्दोंमें -यां लगाकर बहु॰ बनानेकी यह प्रवृत्ति दक्सिनीमें भी पायी जाती है।

इकारान्त शब्दोंके साथ पद्योंमें —या के अतिरिक्त कभी-कभी स्वाधिक —ह

पाइ सरत्ता पंकजा अद्भी 'अगुलियांह' (१६), बे मालनियां दिट्टाइयां के सोनी 'गल्हरीयाह' (१७), लइ चिल 'संगरियांह' (१७)।

यह —ह एक अतिरिक्त स्वाधिक प्रत्ययके रूपमें एक ॰ पुल्लिंग शब्दोंमें भी प्रयुक्त हुआ है, यह हम ऊपर देख चुके है।

स्त्री । शब्दोमें भी कहीं-कहींपर बहु । के स्थानपर एक । रूप ही प्रयुक्त हुआ है; यह हम ऊपर एक वचन रूपों के प्रसंगमें भी देख चुके हैं :

इतनी 'वात' करतइं (७६,८९,९०,९१), दुइ 'नटिणी' आइ षरी हुई (९१)।

संज्ञा: एक० (विकृत रूप)

आकारान्त पुल्लिंग राब्दोका –आ प्रायः –ए में परिवर्तित हुआ है:

'साहिजादे' कुं जीयावणा (५१), साहिबा 'साहिजादे' कुं वरणा (७४), 'साहिजादे' कुं क्या सुरोग (९०), 'साहिजादे' कुं ठंड लागी (१०१),

१. वही ।

'साहिजादे' सुं कम्म (६), 'साहिजादे' सुं सइतान लर्या (५१), 'साहि-जादे' सुं वषाणइ (७६), 'साहिजादे' के षवे फुरकणइ लागे (३०), 'साहिजादे' दिल अउर दिल (६९), 'साहिजादे' की दूसरी वहरणि आई (५०), 'साहिजादे' कइ साथि गोर महि वाहणा (५१)।

किन्तु कहीं-कहीपर यह —आ —अइ। —ऐ मे भी परिवर्तित हुआ है: 'खानइ' की क्या चलावइ (४०), बे 'दीयै' की जाला (१०२)।

इन दोनोमें-से —अइ अपेक्षाकृत कदाचित् प्राचीनतर है। वही —ए मे बदल गया लगता है। दिक्खनीमे —ए रूप ही मिलता है। किन्तु हो सकता है कि यह फारसी लिपि-मात्रमे उसका पुराना साहित्य मिलनेके कारण भी हो, क्योंकि फारसी लिपिमे —अइ और —ए एक ही प्रकारसे लिखे जाते है।

अकारान्त पुल्लिंग शब्द कभी-कभी अविकृत रूपमे भी प्रयुक्त हुए है

'मरणा' तइं का बुराई (१०६), 'दिरया' का गर्व वादे (४३), 'साहिजा' की साहिबां की (५३), 'जमा' की राति (१९)।

दिक्खनीमें भी यह प्रवृत्ति पायी जाती है।

विक्कत रूप-निर्माणकी उपर्युक्त प्रवृत्ति आकारान्त पुल्लिंग शब्दो तक ही सीमित है।

संज्ञा: बहु० (विकृत रूप)

पुर्लिलग: अकारान्त शब्दोंका बहु• —आ: —आं अथवा —ह। —हु लगा-कर बना है:

—आ: 'सादा' नइं वग्गे (२४), 'सादा' नइं वजावउ (७५), 'सादा' नइ वाजण लागे (११३)।

-आं: 'दुसमणां' के दिल जरे (७४), मानुं चांद 'तारां सुं रिसान इ (१०९)। अकारान्त शब्दों के बहु० -आ जोड़ कर दिवखनी हिन्दीमें भी बनते रहे हैं। हो सकता है कि प्रतिलिपि प्रमादके कारण ही 'कुतबशतक' में -आ का -आ हो गया हो।

१. 'दक्किनी हिन्दीका उद्भव और विकास', अनु० ३०१।

२. वही, अनु० ३१६, तथा ३१६ के कुछ उदाहरण।

इ. 'दिक्खिनी हिन्दी' पृ० ४०, तथा 'दिक्खिनी हिन्दीका उद्भव श्रीर विकास', अनु० ३०१।

-हा । -हु: बंदा 'बंदियहु' की बंदिगी देषणइ हुगया था (३९), दानिस-वंदइ अपनइ अपनइ 'घरह' की वाट्या लीनी (३८), 'तबीबह' हाथ धरे (५१), 'इयारह' के हीए भरे (७४)।

स्त्रीलिंग ईकारान्त शब्दोंका बहु० कुछ स्थानोंपर —न । नु लगाकर बनाया गया है:

साहिबा 'सहिन' क्यां भरी है (२६), अंषी 'अंषिनु' वट्टडी साहि गिलंदी ताहि (३१)।

दिवलनीमे भी इस -न का प्रयोग मिलता है।

संज्ञा - लिग-निर्माण:

पु० अकारान्त । आकारान्त शब्दोंके स्त्रीलिंग -अ । -आ के स्थानपर -ई लगाकर बनाये गये हैं:

आगइ दावल की 'पूंगरी' हइ (५), साहिब सारी 'वत्तडी' (६), कुण स केही 'पूंगरा' (७), जारो आण 'वधाइयां' (१२), 'फूल्ली' नी कलियांह (१६), अंषी अंषिनु 'वट्टडी' (३१), बीबी बीहन 'वत्तडी' (६९), दावल दान स 'पूंगरी' (७१), दुइ 'नटिणी' आइ षरी हुई (९१), माया ओढण भुल्लिया जाणि 'कलाली' मत्त (९७)।

स्त्रीलिंग-निर्माणकी यह विधि दक्षिलनीमें भी इसी प्रकार पायी जाती है ।

कभी-कभी पु॰ अकारान्त शब्दोंका स्त्री॰ —िन । —नी जोड़कर बनाया गया है:

जारो 'सपिन' अप्पणा चर चींदुवा भषंति (११), तबीबानी तबीबानी' करि पुकारी (५६)।

यह प्रकृति दक्खिनीमें भी पायी जाती हैं।

ह । ईकारान्त शब्दोंका बहु० भी -नि । -नी । -न जोड़कर बनाया गया है, केवल पु० शब्दका इकार । ईकार अकारमें परिवर्तित हो गया है :

१. 'दक्खिनी हिन्दोका उद्भव और विकास', अनु० २६०।

२. वही, अनु० ३०१।

इ. वही।

'अग्गा 'मालनी' ख़ुब हुइ (४), बे 'मालनी' आइयां करे (४), टुक एक गयां 'मालनी' फिरि आई (५), साहिब सुं सूरित्तयां हूं 'मालन' इहि कम्मं (९), जाणु साहिजादे की दूसरी 'वइरणि' आई (५०)।

दिक्लनीमें भी यह प्रवृत्ति पायी जाती है।

कहीं-कहीपर कु० मे यह स्त्री० रूप केवल —िन । —नी जोडकर बनाया गया है:

ढिंदिनी। ढिढिनि (रचनामें अनेक बार), 'ढिढिनी' 'मालिनी' का वेष कर्**या (४), अबे 'मालिनी' यां तू इहि काम आई** (९)।

दिक्लनीमे भी यह प्रवृत्ति पायी जाती है।

कभी-कभी कु० मे एक ही शब्द (यथा माली>मालनी। मालिनी) उपर्युक्त दोनों रूपोंमें मिलता है। यह प्रतिलिपिकारोके प्रमादसे हुआ भी सम्भव हो सकता है।

प्रथमा विभक्ति

—हाई: पुर्िल्लग एकवचनमें अकारान्त-आकारान्त शब्द सामान्यत —इ।इं लगाकर प्रथमाका विभक्तियुक्त रूप बनाते हैं, आकारान्त शब्दोंका आकार ऐसी अवस्थामें अकारमें परिवर्तित हो जाता है:

इते बीच 'साहिजादइं' किसऊ की डीवी चोरी (२३), 'साहिजादइ' आपएं कपरे कीए (३८), 'साहिजादइ' जहमत्यां कीन्हीं (४१), 'तबीवइ' रोग जण्या (५८), 'साहिजादइ' कुमकुमइ वरपे भराए (९०), दाणसंवद साहिजादीसुं 'साहिजादइ' कह्या (१०१), रंग पर रंग ऊढनी 'साहिजादइ' दीनी हइ (१०२), 'साहिजादइ' लीन्हा (१०२), टुक एक जातइं 'साहिजादइ' कह्या (१०६), जाणइं चंद 'वादळइ' छिपाया (१०८)।

-ए।एं: कहीं-कहीं पर आकारान्त शब्दके -आ के स्थानपर ए।एं लगाकर भी प्रथमाके विभिक्तियुक्त रूप बने हैं: दोइ 'साहिजादे' अप्पराइ हत्यइ कीया (४), 'साहिजादे' चादरि मिर उपरि लीनी (२२)।

-इं: ईकारान्त शब्दोंका प्रथमा विभक्तियुक्त रूप -इं जोडकर बना है: 'रोगीइ' रोग मान्या (४८)।

१. वहीं।

२. वही।

—इः पुर्िलग बहुवचनमें अकारान्त शब्दोंके साथ भी —इ प्रत्यय लगाकर 'प्रथमाका विशक्तियुक्त रूप बना है:

'दानिसवंद इ' अपनइ अपनइ घरह की वाट्यां लीनी (३८)। किन्तु ऐसे उदाहरणोंमे शब्दोंका मूल बहु० रूप कदाचित् वही है जो एक० का है।

-इ।इंतथा ए।एं में-से प्राचीनतर कदाचित् प्रथम है: दूसरा प्रतिलिपि-कारोंकी अपने समयकी भाषाके प्रभावसे आया हुआ लगता है।

विभक्तियुक्त अर्थोंमे निर्विभक्तिक प्रयोग भी अनेक मिलते है :

पु॰ एकः 'साहिजादा' सइतान र जाण्या (२०), 'साहि' साहिबा उँचाई (३०), 'सुलताण' निवाजा कीनी (३८), 'सुलतांण' सुरति कीनी (३८), 'सुलतांण' देस देस मुलक मुलक कुं फुरमाण दीनइ (३८), 'तबीब' तमाम सब मुलतांग कोके (४४)।

पु० बहु०: 'तबीवह' हाथ घरे (५१)। [-ह इस प्रयोगमे स्वाधिक प्रतीत होता है।]

विकृत रूपोके स्थानपर निर्विभिवतक रूपोंको प्रयुक्त करनेकी प्रवृत्ति दिक्खनी हिन्दीमें भी पायी जाती है।

यह ध्यान देने योग्य है कि 'ने' का प्रयोग रचनामें कही भी और किसी क्यमें भी नही मिलता है। पुरानी दिक्खनीम भी बहुत-कुछ यही अवस्था थी। डॉ॰ श्रीराम शर्मा लिखते हैं: ''कारक चिह्नके रूपमें दिक्खनी 'ने' को सामान्यत. अरबीकार करती है, केवल साहित्यक दिक्खनीमें ही कहीं-कहीं 'ने' का प्रयोग मिलता है। ''''' क्वाजा बन्दे नवाजकी रचनाओं में हम 'ने' का प्रयोग देखते हैं। उनके परवर्ती लेखक बुरहानुद्दीन जानमकी रचनाओं में 'ने' का प्रयोग अधिक नहीं है।'' किन्तु क्वाजा बन्दे नवाजकी रचनाओं में 'ने' के मिलनेके कारणका अनुमान करते हुए डॉ॰ शर्मा लिखते हैं: ''इसका एक कारण यह हो सकता है कि क्वाजा बन्दे नवाजका अधिकांण समय दिल्लीमें बीता था। उम समय दिल्लीके आस-पासकी खड़ी बोलीमें 'ने' का प्रयोग होने लगा था। उम समय दिल्लीके आस-पासकी खड़ी बोलीमें 'ने' का प्रयोग होने लगा था। "अ

१. वही, ऋनु० ३१५।

२. वहां, अनु० ३१५।

इ. वही।

णित हो जाता है कि ख्वाजा बन्दे नवाजके कदाचित् एक शताब्दी बाद तक भी दिल्ली के आस-पासकी खड़ी बोलीमे 'ने' का प्रचलन नही हुआ था। या तो खवाजाने यह प्रयोग अन्यत्रसे ग्रहण किया होगा, और या तो उनकी रचनाओका प्रस्तुत रूप इस रचनाके भी बादका होगा।

-इ. स्त्रीलिंग एकवचनमें भी अकारान्त । आकारान्त शब्द उसी प्रकार -इ लगाकर प्रथमाका विभक्तियुक्त रूप बनाते है जैसे पुल्लिंगमें : पाँच सोवन्न के टका 'देवरइ' घरे (४), अबे 'फिरस्तइ' फेरे (४७)।

सविभक्तिक अर्थोमें निविभक्तिक प्रयोग स्त्रीलिंग एक०में भी अनेक मिलते हैं:

'साहिब' सारी बत्तडी साहिजादे सु कम्म (६), 'मालनी' संच जाण्या (२०), दीदे दिग्घ उंचाइयां 'साहिब' साहिब अंगि (२८), 'बीबी' हुं रोवणा माड्या (५१), 'ढिढिणि' ढोरी अंषियां साहिब समुहियांह (५४), मां' अर-दास करी (१०६)।

स्त्री॰ बहु॰ में भी निर्दिभक्तिक प्रयोगके इस प्रकारके उदाहरण मिल जाते हैं: जाएों 'अपछरां' अमी हर्या (१०२)।

द्वितीया विभक्ति:

एक॰ में सर्वाधिक प्रयुक्त विभक्ति 'कुं' है, जो अकारान्त । इकारान्त शब्दोंके साथ पु॰ तथा स्त्री॰ दोनोंमें मिलती है :

पूव 'कुं' पूत्र होइगा (४), दावल 'कुं' तीन दिन हुए खाना खाया (५२), इती बात 'कुं' का समीना (७५), नदिर ज लम्भइ नदिर 'कुं' नदिर पुकारत जाइ (७२),

पु० । स्त्री० बहु० मे भी -कुं का प्रयोग इसी प्रकार मिलता है: सुलतांण देस देस 'कुं' मुलक मुलक 'कुं' फुरमाण दीनइ (३८)।

आकारान्त शब्दोमे 'कुं' 'आकार' को 'एकार' में बदलकर लगता है:

साहिजादे 'कुं' जियायणा (५१), साहिबा साहिजादे 'कुं' वरणा (७५), साहिजादे 'कुं' क्या सुरोग (९०), साहिजादे 'कुं' ठंढ लागी (१०१)।

'कूं' के रूपमें यह 'कुं' दिवलनी में भी मिलता है, यद्यपि इसके सम्बन्धका

डॉ॰ श्रीराम शर्माका यह कथन मान्य नहीं लगता है कि ''दिक्खिनीका 'कूं' वज-के 'कहं' 'कहं' से सम्बन्धित है।''

एक० स्त्री० में कहीं-कहीं पर 'नु' विभक्ति भी मिलती है:

साहिजादा बीबीय 'नु' पकरि कइ उसही महल मइ आन्या (४०), पाछइ क्या कीजइ तबीबियां 'नु' (५९)।

इसी प्रकार पु० बहु० में कहीं-कहीं पर नइ। नइ विभक्ति भी मिलती है: सादा 'नइं वग्गे (२४), सादा 'नइ' बजावउ (७५), सादा 'नइं' वाज-णह लागे (११३)।

कही-कही पर सविभक्तिक अथोंमें निर्विभक्तिक रूपोंका प्रयोग भी हुआ है: 'साहिजादा' जिलावइ (५९)।

तृतीया विभक्ति

तृतीयाके रूप-निर्माणके लिए दो कुलोंकी विभक्तियोंका प्रयोग किया गया है: 'स' कुलकी तथा 'त' कुल की । 'स' कुलकी विभक्ति —'सुं' 'स्ं' 'सें' हैं और 'त' कुलकी हैं 'तइ', 'तइ', 'ती तथा 'थी'।

सुं। सूं। साँ: साहिब 'सुं' सुरित्तयां वर बोलिया वडाम (१), सुलताण 'सुं' कहुंगी (५), साहिजादे 'सुं' कम्म (६), साहिब 'सो' सुरित्तया (९). साहिजादे 'सुं' सइतान लर्घा (५१), साहिबा ढिंढनी 'सुं' कहे (५२), दीदह 'सुं' दीदे जोरे (५५), साहिजादे 'सुं' वषाणइ (७६), दाणसंवद साहिजादी 'सुं' साहिजादद कह्या (१०१), मानुं चांद तारां 'सुं' रिसानइ (१०९)।

–थीः पूब 'थी' पूब होइगा (४८)।

-तहं। तह: तउ कहरुगे ढिंढनी 'तह' हुई बुराई (३०), धूब 'तह' पूब होई (४९), अबे मरणा 'तह' क्या बुराई (१०६)।

-ती: न जाणीयइ गिरइ 'ती' क्या होइ (१०१)।

ऐसा प्रतीत होता है कि 'सुं' विभक्ति 'साथ' के आशयसे प्रयुक्त हुई है, जबकि 'तह'। 'तहं तथा 'ती'। 'थी' कार्य-कारण भावसे 'द्वारा' के अर्थमें प्रयुक्त हुई हैं।

दिक्खनीमें 'सू', 'ते'। 'तें' तथा 'थे। थें' विभिक्तियाँ मिलती हैं।

१. वही, अनु० ३१६।

 ^{&#}x27;दिनिखनी हिन्दी', ए० २४, तथा 'दिनिखनी हिन्दीका उद्भव भीर विकास', भनु० ११७।

कु० में एक-दो स्थानोंपर —ए विभक्तिसे भी काम लिया गया है: वाडिया वेलियां 'नयरों' दिवाबद्द (३), दुक एक 'धीरे' (४)। कहीं-कहीं पर निविभक्तिक प्रयोग भी मिलते हैं:

तूं इहि 'काम' आई (९), अंषी अंषिनु 'बट्टडी' आनि गिलंदी ताहि (३१), 'लज्जा' न डर (५७), 'लाजनु' सोचना हूवा (७३) 'पावहं पाव' सुलताण दरबारि आया (७४)।

चतुर्थी विभक्ति

चतुर्थीकी विभक्ति 'कुं' या 'कुं ताई' है।

-कुं: नाडी मतिथ तदोष 'कुं' नित्य तदोष न लेषु (५२)।

च्हुं ताई : पालिंग तइं उतिर किर सलाम 'कुं ताई' हुआ (४९)। ये विभक्तियौ दक्किनीमें भी मिलती हैं।

कियार्थं क संज्ञाएँ विकृत रूप-मात्रमें प्रयुक्त हुई हैं। बंदा जमा मसीति बंदियहुं की बंदिगी 'देखणइ' हु गया था (३९), जमा मसीति 'देखणइ' गया था (४६)।

पंचमी विभक्ति

पंचमीकी विभक्तियाँ -इतइ। इतइ, -तइ और -थी है:

-इतर्ड । इतर्ड : दानसवंद कद घर 'हतद्र' सहन केहुकी बाट चाहते हद (२१), मंदिर 'हतद्रं' ढोळ कई मंदिरि मांगी (५९)।

-तइ: कुमकुमा कइ अल महि 'तइ' निकस्या (१०६)।

─भी: डीवी डांग कारल री न जाणुं कहां 'थी' लीन्ही (४७), दिल्ल मइ 'भी' दिल क्या होक्या (५५)।

इनके साथ दक्खिनीकी ते। तैं तथा थे। यैं तुलनीय हैं, साथ ही उसमें सुं। से। सेती विभक्तियाँ भी पायी जाती हैं। प

कु॰ में एक स्थानपर पंचमीमें भी निर्विभक्तिक प्रयोग मिलता है : ही उट्टा विट्ठाइयां 'दीहा' पंचइ च्यारि (१४)।

 'दिक्खनी हिन्दी' पु० ५६ तथा 'दिक्खनी हिन्दीका उद्भव भीर विकास, भनु० ६१=।

२. 'दिक्खिनी हिन्दी' पू० ५४ तथा 'दिक्खिनी हिन्दीका छद्भव भीर विकास' भनु० ३१६।

षष्टी विभक्ति

षष्ठीकी विभक्तियाँ -का परिवारकी हैं, केवल दूहोमें कभी-कभी -हंदा-परिवारकी विभक्तियाँ मिल जाती हैं।

-का परिवारकी विभक्तियाँ निम्नलिखित है:

-का: पुल्लिंग एक की विभक्ति - का है, किन्तु अपने सामान्य रूपमें यह तभी प्रयुक्त होती है जब इसके बाद आनेवाली संज्ञा भी अपने सामान्य रूपमें हो:

मालिनी 'का' भेप करचा (४), साष 'का' सोरंभ आया (२२), दावल दानसवंद 'का' घर (२८), इंद्र 'का' गर्व भाग्या (४२), दिरया 'का' गर्व वादे (४३), तबीव 'का' भेप किर आई (५६), जीउ 'का' जीउ जाणुं (५६), तारहु 'का' तेज छुई (८९), एक जोगिग्गी 'का' स्वांग कीये एक भोगिग्गी 'का' (९१), पाचि 'का' काराबा (१०२), सारह लाल 'का' प्याला (१०२), मा साहिबा 'का' न्याउ अछाएः (१०९)।

-की: स्त्री । एक । की विभक्त - गी है:

ढििए दाणसवंद 'की' (१), दानसंवद 'की' पूँगरी हइ (५), पुदाइ 'की' बंदिगी करते हइ (२१), अबे खुदाइ 'की' फिरस्तई आया (२३), सुलतांण केलि 'की' खड़की खड़े हुइ (२८), साहिजां 'की' साहिबा 'की' (४३)।

अपने विद्वारा रूपमें -का विभक्ति -कइ। -के मे परिवर्तित हो जाती है:

-कहः साहिजादे 'कइ' आगइ धरघां (४), दावल दानिसवंद'के' (कह ?) मांगिस इतना भात (१९), दानिसवंद 'कइ' घरह केंद्रुकी वाटइ चाहते हुइ (२१), दावल 'कइ' दरवारि वाइ वग्गे (२४), कह साहिजादे 'कइ' साथि गोर मह वाहणा (५१), सुलताण 'कइ' दरवारि आई (५६), दावल दानसवंद 'कइ' आगिल विद्याओ ओली (६३), तीजह 'कइ' आवत इं ह्याल कीन्हा (१०२)।

-के: करणी 'के' भारतर भरधा (१०२), मां 'के' सिर ऊपर फरिं फेरि भाने (१०९)।

'कइ' तथा 'के' में से 'के' परवर्ती ज्ञात होता है, और हो सकता है कि प्रतिलिप-प्रक्रियाकी परम्परामें आया हो। बहु॰ पु॰ की विभक्ति 'के' है:

पाँच सोवन्न 'के' टका देवरइ घरे (४), दरेस पंच सइ भांग 'के' तूते दीदे घूरते हुइ (२१), साहिजादे 'के' पवे फुरकणइ लागे (३०), मालनी 'के' औसान भागे (३०), साहिजादे 'के' सिर ऊपर अवारणा हुइ (४८), तबीब 'के' रोर भागे (५८), पंच सइ सोने 'के' टके घोरइ मिलाओ (५८), सुलतांण 'के' बखत बड़े (७४), दुनी 'के' दीदे ऊघरे (७४), इयारह 'के' दिल-भरे (७४), दुसमणां 'के' दिल अरे (७४), पय ढिढिणिया 'के' बोल (८१)।

बहु० स्त्री० की विभक्ति - कीया। क्यां है:

जमा मसीति मिस्त 'क्यां' भोरइ लागी (२२), साहिता सहिन 'क्यां' भरी हइ (२६), जब की सहण 'क्यां' 'सिराई (५५)।

एक० की 'का', 'की' और बहु० की 'के' तथा 'कियां' विभिक्तियाँ दिवलनीमें भी मिलती हैं। 'का' का विकृत रूप दिवलनीमें 'के' मिलता है। 'कइ' नहीं। किन्तु प्राचीन दिवलनीमें यदि वह 'कइ' रहा हो तो आध्ययं नहोगा, क्योंकि दिक्लनी साहित्यके लिए प्रयुक्त फ़ारसी लिपिमें 'कइ' तथा 'के' एक ही प्रकारसे लिखे जाते हैं।

-हंदा परिवारकी विभिक्तयाँ निम्नलिखित हैं-

--इंदा: एक० पुं० की विभिक्त --हंदा है: लोयन 'हंदा' लम्भ (१०), आगम 'हंदा' मयण (१२), अंवर 'हंदा' इंदला (८५)।

-हंदे : बहु० गु० की 'हंदे' है : पावस 'हंदे' मोर (३३)।

हंदा-रामूहकी ये विभिक्तियाँ केवल पद्योंमें मिलती हैं, अतः ऐसा ज्ञात होता है कि ये प्राचीनतर भाषारूपकी सम्पत्ति थी और पद्योंमें इनका प्रयोग कुछ-त-कुछ बना हुआ था, यद्यपि तत्कालीन बोलचालकी भाषामे पद्योके क्षेत्र-में —का समृहकी विभक्तियोंने पूरा अधिकार कर लिया था।

एक पु मे एक स्थानपर - हि विभिनत भी मिलती है :

-हिं: 'जुव।णिहि' जोग जूआ (७३) ।

पष्ठीके लिए कुछ निविभिनितक प्रयोग भी रचनामें मिलते है :

लंक 'धरा' कइ मुद्रियां (१५), 'पिय' हत्थां भउ काम (१५) हत्था

 ^{&#}x27;दिक्खनी हिन्दी' पृ० ५४, तथा 'दिक्खनी हिन्दीका उद्भव और विकास', अनु० ३९० ~उदाहरण।

'काम' स पीउ भउ (१८), 'अंषी अंषिनु' वट्टडी जाणि गिलंदी ताहि (३१), 'साहिबां' नजिर (५६), 'साहिजादे' दीदे देवगाइ लग्गे (५८), 'साहिजादे' दिल अउर दिल (६९), पाछ्रइ 'साहा' सुषासण असपती अंस चडाया (७४), 'दावल' दरबार सोर हूआ (७४), 'बीबियां' संग साहिजादा आइ दावल दरिह वादा (७६), 'जादे' जा दिन आगला 'साहिब' सा दिन रूप (८८), 'सिट्ठ लष' लिअंदा प्याला भग्गा हइ (१०८), 'सिट्ठ लप' लिअंदा (१०८) 'समरकंद' साहिजादी बीबी बिवाणां जाए (१०९)।

सप्तमी विभक्ति

सप्तमीकी सर्वाधिक प्रयुक्त विभक्ति -'इ' तथा -'अइ' हैं, जो अकारान्त शब्दोमें लगती है।

—इ: जाएो नी नारंगियां वे अंगिया 'मफारि' (१४), 'कमिर' करंदा लेडु (१८), इतई बीच साहिजादा दावल कई 'दरबारि' जाई वगे (२०), जाएोअगिग अयांगियां पड़ी पुराएाई 'दंगि' (२८), दीदे दिग्ध उचाइयां साहिब साहिब 'अंगि' (२८), जब की सहण क्यां 'सिरि' आई (५५), दावल दानिसवंद कई 'आगिल' बिद्धाओ ओली (७३), पावहं पाव सुलतांण दावल कई 'दरबारि' आया (७०), बीबियां 'संगि' साहिजादा आई दावल दरिह वादा (७६), वरणी 'सिरि' सिंदूर (७८), कउएा गिलंदा 'षेलि' (८७), की पग 'पंतरि' चुक्कियां (१०४), दुकरे 'मंडारि' घरावउ (११०), 'धरि घरि' लगी लाई (११२)।

-अइ: दोइ अप्पराइ 'हत्यइ' कीयो (४), जारो सीपि सुमुक्खियां 'कंटर' कीर चुणंति (१३), जागतइ वेल्हतइ जगी किरएा 'सुविहाणइ' (४०), दुक एक जमा मसीति मिस्त क्यां 'भोरइ' लागी (२२), नारी दुइ 'जाइगहइ' हुइ (५३), 'साहिजादह' साहिबां हियां (५७), साहिब सा 'हम्थइ' किया 'हत्यह' साहिब साहि (७७)।

इस --अइ का परिवर्तित रूप -ए है जो दिक्खनीमें मिलता है। --अइ और -ए में प्राचीनतर --अइ लगता है। सम्भव है पुरानी दिक्खनीमें भी --अइ रूप ही रहा हो, जिसे फ़ारसी लिपिके कारण -ए पढ़ा गया हो, क्योंकि फ़ारसी लिपिमें दोनों एक ही प्रकारसे लिखे जाते हैं।

१. 'दिविखनी हिन्दीका उद्भव और विकास', अनु० ३२१।

कभी-कभी आकारान्त शब्दोंका —आ —ए में परिवर्तित हो गया है, और उसके साथ —ह जुड़ गया है: किन्तु इसका एक ही उदाहरण है और वह पद्यमें मिलता है: घरि घल्छरी 'षवेह' (१८)।

कभी-कभी अकारान्त । आकारान्त शब्दोंको इकारान्त करके उनमे स्वाधिक प्रत्ययके रूपमे –आ। –आंह लगाया गया है :

'हेलियां' साहिजादे कह अग्गइ घर्यां (४), जाएो सीप 'सुमुक्खियां' (१३), ढिहूणि ढोरी अंखियां साहिब 'संमुहियांह' (५४), जे मुत्ताहल दिट्टियां तइ तन 'मफरियां' (६४)।

इनके अतिरिक्त स्थितिवाची स्वतन्त्र शब्दोंके विसे हुए रूप भी जुड़े हुए मिलते है। इनमें से दो प्रमुख है: एक तो 'मैं' परिवारके और दूसरे 'पर' परिवारके।

'मै' परिवारके है मइ। मि। मै। महि। महि। माहि: उसही महल 'मइ' आन्या (४०), महल 'मइ' आवतइ इंद्रका गर्व भाग्या (४२), दिल्ली सहर 'मइ' ए ज घेरे (४७), कइ साहिजादे के साथ गोर 'मइ' वाहणा (५१), दिल 'मैं' दिल आया (५३), पंच सइ सोने के टके घोरइ 'मि' लाओ (५८), अबीर 'महि' मुझइ भरम होइ (१०१), कुमकुमा कइ जल 'महि' तइं निकस्या (१०६), अबीर 'मिहि' घोजइं घोज देष्या (१०६), दीली 'मांहि' सौर पर्या (५१)।

'पर' परिवारकी हैं परि । पर तथा उप्परइ । उप्परि । उप्पर ।

परि । पर : साहिजादां पलंग 'पर' लेट्या (४०), रंग 'पर' रंग ओढनी साहिजादइ दीनी हुइ (१०२), जार्गो नील कमल 'पर' बे दीयै की जाला (१०२), सिर 'परि' पेरो साहि (८५), चादर सिर 'परि' लीनी (१०८), लइ हुकरे गडण 'परि' चीना (११३)।

उप्परह । उप्परि । उप्पर : साहिजादे चादिर सिर 'ऊपरि' लीनी (८२), साहिजादे सिर 'उप्परह' मो साहिजीयां तनफेरि (३६), साहिजादे के सिर 'उप्पर' अवारणा हइ (४६), फेरिबे दस लाष टके उर सिर 'उप्परइं' (४६), मां के सिर 'उप्पर' फेरि फेरि माने (१०९)।

निर्विभक्तिक प्रयोगोंकी भी सप्तमीमें कोई कमी नहीं है:

'बरस' नव तीनि तेगह पवाणा (२), एकसि 'खउस' देवर ढिंढनी मालिनी का भेष कर्यां (४), पिय 'हत्था' भड़ काम (१५), जागो राई 'बेलियां' फूल्ली नीकलियांह (१७), ढिहुनी 'गाइबा' ही गुमान बोली (२७), दीदें दिग्घ उचाइयां साहिब साहिब 'अंग' (२८), ढिहुनियां हिय 'हत्य' लइ—(३६), जउ 'जोरां' तउ तुज्भ ही जउ 'गोरां' तउ तुज्भ (३७), सुलताण केलि की 'खडकी' खडें हइ (३८), आणि 'दरबार' रोके (५१), ढिढिणि ढोरी अंषियां साहिब 'संमुहियाह' (५४), नारी नारि 'मुहत्थियां' नारी नारि 'मुहत्थियां' नारी नारि 'मुहत्थ्यं' (५७), साहि 'घरां' साहिबियां जििण दिण्णियां मुजाणि (६२), 'लज्जा' गउ गुण आगुणी घण 'लज्जा' वउहार (६१), 'लज्जा' गउ जुअ जोअणा (६१), साहिबियां सर 'मद्धरा' हंस करंदा केलि (६३), जमाजमीति 'मसीतिया' दुहु दिट्टियां रसाइ (७२), वर 'सिर' सोहइ मेहरा वरणी 'सिरि' सिंदूर (७८), प्रथम 'पॉलगा' साहिबा साहि दिहंदा वयण (८५), इह अउर उगंदा 'गयण' (८५), जे अंबा ही 'अब्ब' (९८), आए 'पग' पाण (१०१), 'फुरमाण' घाई (१०२)।

दिक्खनीमें भी इसी प्रकारके निर्विभिक्तक प्रयोग पाये जाते हैं। सम्बोधन :

सम्बोधनकी दो प्रणालियाँ मिलती हैं। एक तो सम्बोधनात्मक अध्ययोंके साथ पुकारनेकी, और दूसरी बिना इस प्रकारके अध्ययोंके पुकारनेकी। प्रथम प्रणालीके प्रयोग भी दो प्रकारके हैं; या तो संज्ञाएँ अपने सामान्य रूपमें आयी हैं और या तो विक्वत रूपमें।

सामान्य रूपमें : एक० पु०: 'साहिजा' मुफ्तइ जानता हद (४९), 'साहिजा' साहि वहां (४९)। एक० स्त्री०: 'साहिवां' दोदे उनइ (२७), 'साहिवां' साहिजादा जीवइगा (५५), 'साहिवां' आसा आणि (१०१), 'मालणियां' तैं विद्वियां (१७), 'ढिढिनियां' सोना भला (३५), 'ढिढिनियां' हिय हत्थ करि (३६)।

बहु० पु०: 'दोस्तान दोस्तान' करि हस्तक्यां दीनी (२२), 'दोस्तान दोस्तान' तत्ता भत्तु लाओ (२४), दरेस 'दोस्तान' भत्त लइ आवनइ हइ (२६)।

विकृत रूपमें : एक० पु० : 'साहिजादे' आपणी जंभीरियां सुहंगीयां न बेचुगी (५), 'साहिजादे' केही कहूं साहिब मूरित सुभ्म (१०), 'साहिजादे' षंथा न होउ (१८), 'साहिजादे' किणि बुभाइयां (५८)।

[.] १. वही।

प्रयुक्त अव्यय निम्नलिखित प्रकारके है:

पु॰ । स्त्री॰ 'बे': 'बे' दावल दानसवंद का घर (२५), 'बे' दावल साहि-जादा जीइयां (७४), 'बे' साहिबा अजहुं न आई (१०६)।

पु॰। स्त्री॰ 'अबे'. 'अबे' मालनिया तूं इहि काम आई (९), 'अबे' जमा राति कदि हइ (२०), 'अबे' फिरस्तइ फेरे (४७), 'अबे' मरगा तइ क्या बुराई (१०६)।

स्त्री॰ 'रि': देषि 'रि' दिषुं (५३)।

दिनखनीमे भी ये दोनों प्रणालियाँ पायी जाती है। उसमे उपर्युक्तमे-से 'रि' का पुर्िलग रूप 'रे' है तथा एक अन्य अव्यय 'ऐ' है ।

मिश्र विभक्तियाँ :

कहीं-कहींपर एकसे अधिक विभिक्तियाँ एक साथ ही आयी है: दिल्ल 'मई थी' दिल्ल क्या होइगा (५५), कुमकुमा कइ जल 'मिह तह' निकस्या (१०६)।

सर्वनाम

उत्तम पुरुष:

एकवचन : कु० मे एक० कत्तिके दो रूप आते है : 'हूं' तथा 'मइं':

हूं: हां साहिजादे 'हूं' इहि काम आई (९), 'हूं' मालनी इहि काम (९)।

महं। मइ: 'मइ सज्गा सुणि दिट्टिया (६३), 'मइं' जाणिया निसीव (६९)।

यह मइ। मइं दिक्खनीके 'मैं' से तुलनीय है। डॉ॰ श्रीराम शर्माने लिखा है कि 'मइं' रूपका प्रयोग दिक्खनीके अनुप्रासके लिए ही पंक्तिके अन्तमें हुआ है।" किन्तु यह सम्भावना भी विचारणीय है कि वास्तविक रूप 'मइं' ही रहा हो, कमसे कम पुरानी दिक्खनीमे, इसीलिए अनुप्रासके स्थानोमें अब भी 'मइं' बना हुआ है, अन्यथा 'मइं' और 'मैं' के फ़ारसीमें सर्वथा एक-से लिखे जानेके कारएा और आधुनिक उर्दू तथा हिन्दीमें 'मैं' का ही प्रचलन होनेसे

१. वही, अनु० ३२२।

२. वही, अनु० २२३।

शेष स्थानों पर 'मइं' को भी 'मैं' पढ़ा गया हो । दिश्खनीमें 'हूँ' नहीं है।

एक कर्म-सम्प्रदान: कु॰ में इसके दो रूप मिलते हैं, एक तो 'मुक्त' से बना हुआ 'मुक्तइ' तथा दूसरा 'मेरा' से बना हुआ 'मेरे कुं':

—मुझह: साहिजादा 'मुफ्तइ' जाएाता हइ (४९), अबीर महि 'मुफ्तइ' भरम होइ (१०१)।

-मेरे कुं: 'मेरे कुं' सहम होइगा (४८)।

दिक्खनीके 'मुफ्ते' और 'मेरे कूं' तुलनीय है। 'मुफ्तइ' और 'मुफ्ते' फ़ारसी लिपिमें समान रूपसे लिखे जाते है, इसलिए यह विचारणीय है कि पुरानी दिक्खिनीमें रूप 'मुफ्तइ' था या 'मुफ्ते'।

एक ॰ सम्बन्ध : कु ॰ में इसका रू । 'मेरा' है :

एक • मेरइं: एक पुंगरा 'मेरइं' हो पुरासा (४६)।

बहु • मेरे : 'मेरे' दीदे दूषण लग्ग (८)।

दिक्खनीका 'मेरे' इससे तुलनीय है। यह विचारणीय अवश्य है कि जो सामान्यतः 'मेरे' समका जाता रहा है, वह पुरानी दिक्खनीमें 'मेरइ' तो नहीं था, क्योंकि फ़ारसी लिपिमें दोनों एक ही प्रकारसे लिखे जाते हैं।

सम्बन्ध० मे पद्योंमें 'मैं' के विकृत रूप 'मो' तथा 'मुज्क्स' बिना प्रत्ययके भी प्रयुक्त हुए हैं: 'मो' साहिबियां तन फेरि (३६), यह करंदा 'मुज्क्स' हइ (३७)।

दिक्खनीमें मुंज। मुभ ही मिलता है। अभी नहीं मिलता है।

बहुवचन: कर्त्ता बहु० के रूपमें 'हम' तथा उसके विकृत रूपमें 'हमइं' हैं :

हम: 'हम' तब हीं पाई (४४), तब कछू 'हम' गावह (५८), 'हमहु' सुलतान पेरो साहि उपाए (१०८)।

इसइं: जहमतियां 'हमइं' सोधी (७३)।

इस 'हमइं' का -अइं संज्ञाकी कत्ती विभिक्त ने अइं से तुलनीय है।

विकृत सम्बन्ध ः एक ः हमाराः 'हमारां' क्यां त् पराई (५५), 'हमारां' क्या चल इ (६६)।

बहु ः हमारे : 'हमारे' हस्तइं हस्तइं दीदे दूषणइ आया (३९) ।

१. वही । २. वही । ३. वही ।

ये सभी रूप दिवलनीक रूपोसे तुलनीय हैं।

सर्वनाम: मध्यम पुरुष

कु० में मध्यम पुरुष सर्व० के लिए 'तूं' तथा उसके विभिन्न रूप है। अविकृत एक० में तु। तू। तूप्रयुक्त है।

या 'तू' इहि काम आई (९), 'तू' रस कामंघा भूषिया (३२), 'तु' कहां थां (३८), हमारा क्या 'तू' पराई (५५)।

अविकृत बहु॰: 'तुमहं' प्रयुक्त हुआ है. 'तुमहं' बहर करणा (७५)। विकृत एक० कर्त्ता के दो रूप मिलते है: 'तइ' तथा तहं:

तइ . 'तइ' तत्ता षांन षाईया (५४)।

तइं: ते 'तइ' ही हिस हंसरा वइ वर गंजिरयाह (६४)।

किन्तु हो सकता है कि 'तइ' में 'इं' का बिन्दु भूलसे छूटा हुआ हो। विक्रत एक अम्बन्धके लिए 'तेरा' तथा 'तुरुक्ष' प्रयुक्त मिलते है:

तेरा: सुलतांण कह्या 'तेरा' ई हइ (१११)।

तुझ: जउ जोरां तउ 'तुज्क्ष' ही जउ गोरां तउ 'तुज्क्ष' (३७), ओर करंदा 'तुज्क्ष' (३७)।

'तूं', 'तेरा' 'तुज्क्ष' और 'तुम्ह' दक्किनीमें भी पाये जाते हैं। रें

सर्वनाम । विशेषण : निकटवर्ती निश्चयवाचक

अबिकृत एक ०: कु० में इसका रूप पु० 'इह' तथा स्त्री० 'अइ' है।

पु• : इह : 'इह' अउर उगंदा गयण (८५)।

स्त्री०: अइ: दुनी साहिजादइ 'अइ' मत्यां लीनी (४१)।

विकृत एक० का रूप 'इहि' है: 'तू' इहि काम आयी (९) हूँ मालनी 'इहि' काम आयी (९), हूँ मालनी 'इहि' कम्म (९)।

अविकृत बहु० का रूप 'ए' है जो पुल्लिंगका है : 'प' . दिल्ली सहर मद्द 'ए' ज घेरे (४७) । विकृत बहु० का 'एण' है जो पुल्लिंगका है .

र. 'दिनखनी हिन्दी,' ए० ४६, तथा 'दिनखनी हिन्दीका उद्भव और विकास,' अनु० ३२५।

२. दिवलनी हिन्दीका उद्भव और विकास, अनु० ११४।

'एख'. 'कंपण' लागे अंगवल 'एण' सुणंदा हल्ल (६७)।
'इह' और 'एण' से दिक्खनीके 'ई', 'ये' और 'इन' तुलनीय है।

सर्वनाम । विशेषण : दूरवर्ती निश्चयवाचक

कु० में तीन परिवारोंके सर्व०। वि० दूरवर्ती निश्चयवाचकके रूपमें प्रयुक्त हुए हैं: वह परिवार, स परिवार और त परिवारके। किन्तु स परिवारका प्रयोग बहुत सीमित है: वह केवल अविकृत एक० कत्त्रिके लिए ही प्रयुक्त हुआ है, शेष रूपोंके लिए उसने त परिवारको अपना स्थान दे दिया है।

वह परिवार:

अविकृत एक : ओह । ओही (ओह + ई) हालु (५०) । विकृत एक : वह : 'वह' पुज्जहं दिल रुम्भियां (६२) ।

उस : अब 'उस' सुंक्या करण आईयां (५८)। 'उस' का वरण सुहंदा भग्ग (८), मां साहिबा का न्याउ अछए 'उस' कइ दावल पछइ (१०९)।

'त' परिवार:

विकृत एक • कर्चा : जिणि लगाइयां 'तिणि' ही बुक्ताइयां (५८) । वही, कर्म : अंशी अंशिन् बट्टडी जाणि गिलंदी 'ताहि' (३१)।

बही, करण : 'तिसही सुं' पुकारह (४४), 'तिस ही सुं' यों कहइ (४०)

विकृत बहु०, कर्चा। कर्म: 'ते' तह ही हिस हंसरा वह वर गंजरियाहं (६४), 'तें' सु कहंदी गाइ (८४), 'तें' ह्वाल कहणा (१०२), जिणि खाइयां 'ते' दिषावह (४)।

वही, सम्बन्ध: 'तिन्ही' तिह्नि अवत्यडी (९५)।

स परिवार:

अविकृत एक • : सा : जादे जा दिन अग्गला साहिब 'सा' दिन रूप (८८) वही : सो : जिण ही जीय जहमत्तियां 'सोई' हुआ तबीब

(६६) ।

वही: सु: 'सु' मुह मुहर जंभीरियां मांगती हृ (५), बीलगा हृ (सु' बोलि (५९), ते 'सु' कहदी जा इ (८४)।

१. वही, अनु० ३३४।

इन तीनों परिवारोंका प्रयोग दिक्खनीमे भी हुआ है और अन्तर भी अधिक नहीं है।

सर्वेनाम : विशेषण : निजवाचक

निजवाचक सर्वनामके रूपमे 'अप्प'। 'आप' का प्रयोग हुआ है।

एक • कर्चा • : आ । 'आपइ' छपी किन हुं छिपाई (१०६)।

वहीं, कर्म ॰ अप्प · जे लोइंदे 'अप्प' (९४)।

वही, सम्बन्ध (अविकृत): 'अप्पार्गा' पर डर (२५)।

वही, सम्बन्ध (विकृत): अप्पणइ: दोइ 'अप्पणइ' हत्यद कीयां (४), 'अपनइ अपनइ' घरह की बाट्यां लीनी (३८), खदर करंतद कोडि किह मन 'अप्पणइ' विचारि (१०७)।

बहु॰ कत्ती, पु॰: अप्पा . 'अप्पा' काम कमच्छला बहु देखंदा करन (९३)

वही, सम्बन्ध (अविकृत) पु॰: अप्पणा : जागो सर्पनि अप्पणा चर चिद्रआ भर्षति (११)।

वही, सम्बन्ध (अविकृत), स्त्री॰: आपणी: आपणी जभीरिया सुहंगियां न बेचुंगी (५)।

वही, सम्बन्ध (विकृत), पु॰: भाषणइ ' 'आपणइ' कपरे कीए (३८)। इन प्रयोगोंसे तुलनीय है दक्खिनीका अपना। अपन। वि

सर्वनाम । विशेषण : सम्बन्धवाचक

सम्बन्ध वाचक सर्वनाम । विशेषणा 'ज' परिवारके हैं । विशेषणके रूपमें अविकृत रूप प्रयुक्त होता है और सर्वनामके रूपमें दोनों प्रयुक्त होते हैं : अविकृत तथा विकृत रूप ।

एक० विशेषणके रूपमें :

को : 'जो' दरवेस ज्युं था (२३), 'जोई' दानसवंद आवइ (५०)।

जु: 'जु' फुरमाण दीना (७५)।

जा: जादे 'जा' दिन अग्गला (८८)

- १. वही, अनु० ३३२-३३३।
- २. वही, अनु० ३३०।

एक० सर्वनामके रूपमें :

कर्त्ता (अविकृत) जो . 'जो' आवे (२०)।

कर्त्ता-कर्म (विकृत): जिण। जिणि: 'जिण' मुहर जंभीरियां लिश्न (७), 'जिणि' लगाइयां तिणि बुभाइयां (५८), साहि घरा साहिबियां 'जिणि' दिण्णयां सुजाणि (६२), जिर्गा' ही जीय जहमत्तियां (६६)।

सम्बन्धः पुः जिसका, स्त्रोः जिसकीः 'जिसकी' सुरति लोवतइं - (८)। बहुः विशेषणके रूपमें:

जे : अप्पाण पर डर गया 'जे' आण मर (२५), 'जे' 'जे' रित्त उगित्तयौं काल्हि कहंदी केलि (८२), 'जे' रित सुट्टि सुगुंठीयां (८४)।

बहु० सर्वनामके रूपमें :

कर्त्ता-कर्म (अविकृत): जें: 'जे' मुत्ताहल दिट्टियां तइ तन मंकरियां (६४), 'जे' दिट्ठा ही पिट्ठ (९२), 'जे' लोअंदे जग्ग (९३), 'जे' पेम सु बुट्टइ घार (९४), 'जे' लोइंदे अप्प (९५), 'जे' अग्रारत्ता ही रस्त (९६), 'जे' जुग जोइ अरस (९७), 'जे' अंबा ही अब्ब (९८), 'जे' जाणि परंदा गत्त (९९), 'जे' रंगइ करियांह (१००)।

कर्ता-कर्म (विकृत) जिणि । जिणइ: 'जिणि' षाई है ते दिषावहु (২), 'जिणइ' दुणिया जाणी (१०२) ।

अविकृत 'जो' तथा विकृत 'जिस' दिन्खनीमें भी प्रयुक्त होते रहे हैं।

सर्वनाम । विशेषण : अनिश्चयवाचक

अनिश्चयवाचक सर्वनाम । विशेषणके रूपमें 'कोउ। को' और 'के' के विभिन्न रूप प्रयुक्त हुए हैं।

एक ॰ सर्व ॰ कत्ती: कोड: जब सव 'कोउ' कुसादे होउ तउ कछू कहुं (५०)।

विशे : को: मिलावणा तमहं 'को' घो (७३), 'को' घरियां घर लिगयां रत्ता तोइ अरत्त (९९)।

विशे : के : 'के दिन के ही केलियां 'के दिन केही केलि (८७)।

१. वही, अनु० ३३४।

विकृत कर्ता० 'किन': 'किन' हुं छिपाई (१०६)।

विकृत सम्बन्ध 'किसऊ': 'किसऊ' की डोवी 'किसऊ' की डांगी, 'किस हू' की खालरी चोरी (८३)।

विकृत सम्बन्ध 'केंहु': 'केंहु' की वाट इ चाहते हइ (२०)।
'एक' विशेषणका भी प्रयोग अनिश्चयवाची सर्वं० के रूपमे हुआ है: अविकृत 'एक-स': 'एकस एकस कु' गहुंगी (५)।
विकृत कर्ता एकदं: 'एकइं' योग (९०), 'एकइं' भोग (९०)।
'को', 'किस' तथा 'किन' दिक्खनीमे भी प्रयुक्त हुए है।

सर्वनाम । विशेषण : प्रश्नवाचक

जीववाची प्रश्नवाचक सर्वनाम 'कडरा।' कुरा।' परिवारके है, अरेर अजीववाची 'क्या' परिवारके:

अविकृत 'कडण': 'कडण' करंदा काि्या (६२), 'कडस्य' गिलंदा पेलि (८७), 'कडण' करंदा वप्प (९५), 'कडण' हुअंदा हाल (१०५)।

विकृत कर्ता 'किणि': साहिजादे 'किणि' बुभाइया (५८)।

विशे॰ 'कुण': 'कुण' स केही पूंगरी जिहि मुहर जंभीरिया लिन्न (७) । सर्वं॰। विशे॰ 'क्या': खाइयां 'क्या' कहावइ (५), धानइ की क्या चला क्या कहावइ (४०), अर दिल्ल मइं थी दिल 'क्या' होइगा (५५), सुलतांण 'क्या' रिसाई (४८), 'क्या' स नर, क्या स नारी (५६), 'क्या' करिहगा मरू (५७), अब उससुं 'क्या' करण आइयां (५८), पाछइ 'क्या' कीजइ तबीवियानु (५०), हमारा 'क्या' चलइ (६६), 'क्या' बातियां निसीब (६८), जहमतीयां 'क्या' जाणइं (७३), इती बात कुं 'क्या' समीना (७५), ढिंणियां 'क्या' गाया (८४), न जाणीइ साहिजादे कुं 'क्या' सु रोग (९०), न जाणीयई गिरइती 'क्या' होइ (१०१), अबे मरणा तई 'क्या' बुराई (१०६), मां 'क्या' धून (१०८), अउर 'क्या' धून (१०८)

कह्या: सुलतांण 'कह्या' इउं कीया (७४)। सर्वे० काइ: हूआ हूअंदे 'काइ' (११४)। उपर्युक्त 'कउर्ग्ग' तथा 'क्या' से दक्खिनीके 'कौन' तथा 'क्या' तुलनीय है।

१ 'दिक्खिनो हिन्दीका उद्भव श्रीर विकास'. श्रनु० ३३५, तथा 'दिक्खनी हिन्दी', पृ० ५१।

२. 'दिक्खनी दिन्दीका उद्भव और विकास,' अनु० ३३७-३३=।

'कडण' तथा 'कौन' का अन्तर नागरी तथा फारसी लिपियोंके अन्तरके कारण तो नहीं है, यह अवस्य विचारणीय है।

विशेषगा

विशेषण: गुणवाचक

रचनामे विशेषणोके लिंग तथा वचन विशेष्यके लिंग-वचनके अनुरूप दिखाई पडते हैं। एक ॰ के लिए सामान्यरूपोंमें —आ तथा —ई लगाकर क्रमशः पुर्त्लिंग और स्त्रीलिंग बनानेकी व्यापक प्रवृत्ति है।

प्क॰ पु॰ -आ: वर बोलिया 'वडाम' (१), साहिजादा कुतबदी 'जुआंणां' (२), तेगह 'पवाणां' (८), वरण 'सुहदा' भग्ग (८), मांगि स 'तत्ता' भात , (१९), जागो जीवण 'इक्करा'— (२९), तू रस 'कामंघा' 'भूषिया' (३२), ढिढ्ढिनिया सोना 'भला' (३५), तइ 'तत्ता' षान षाइया दाभइ साह हियांह ' (५४), नेह 'समट्ठा' निठ्ठ (९२)।

्षक की • -ई: ढिढ्ढिन दानसवंदकी 'अद्भी' देवर नाम (१) 'दौसी' अगंग बीबी विवाना बद्दी (३), कुण स 'केही' पुँगरी (७), 'पक्की' जाणि जंभीरियाँ (८), 'फ्ट्टी' मालनि रुन्न (७), साहिजादे 'केही' कहूं साहिब सूरित सुम्म (१०), विधि रसु 'रंगी' बाम (१५), पाइ स रत्ता पंकजां 'अद्भी' अंगुलियांह (१६), आसा 'अंधी' ढिहूनी (२३), ढिहूणि या 'णीकी' कही (५२), 'नीकीय' नारी देषु (५२), इह तज 'जल्टी' कही (३३), साहिधरां साहिबियां जिण दिण्णियां 'सुजाणि' (६२), लज्जा लीक 'जलंघणी' (६६), 'असि' अस माना तर तरुण (७१), वसंत रितु 'पाछी' भई (८९)।

बहु॰ पु॰ –आ। आः ही 'उट्टा' दिट्ठाइयाँ (१४), पाइ स 'रस्तां' पकजां (१६)।

बहु॰ पु॰ -ए: सब फोउ 'कुसादे' होउ (५९), सुलनान के बषत 'बहे' (७४), दुनिया दाणसवंद 'बडे' वषाणइ (७५)।

बहु॰ स्त्रो॰ —यां 'पिकिश्या' नारिंग्या गंभी-यां भर्यां (४), बेलियां .'बिकियां' कऱ्या (४), अपनी जंभीरिया 'सुहंगिया' न बेचुंगी (५)।

बहु॰ स्त्री॰ --यांह: जागो राई विल्छियां फूल्ली 'नीकलियांह' (१६) कहीं-कहीं बहु॰ के लिए भी एक॰ रूप ही प्रयुक्त हुआ है: 'मूआ' बहंदा साहि (११४)। दिन्छनीमें भी प्राय. इसी प्रकार गुणवाचक विशेषणोंके लिंग और वचनका निर्माण होता है। डॉ॰ श्रीराम शर्मा लिखते है, ''पंजाबीमें विशेष्यके लिंग और वचनके अनुसार विशेषणके लिंग तथा वचन प्रभावित होते है, दिन्छनीमें इस प्रकारके प्रयोग पंजाबीके प्रभावको प्रकट करते हैं।'' दिन्छनीमें भी यह प्रवृत्ति खडी बोलीसे ही गयी है, यह इस रचनासे प्रमाणित है। इन्शाके गद्यमें जो यह प्रवृत्ति मिलती है, वह भी इसी कारण है।

विशेषण: परिणामवाचक

पु॰ इता : 'इता' ही पूछता सदि हइ (२०)।

स्त्री॰ हती। हतनी: 'हती' बात करतइं वीबियां ऊठी (७३), 'हती' बात कुं क्या समीना (७५), 'हतनी' बात करतइ—(३८), 'हतनी' वात्यां करतइ—(४१) 'हतनी' करतइ क्परे फेरे (५५), 'हतनी' बात करतइ—(७६), (८९), (९०), (९१), (१०१)।

स्त्री • उंती : न जाणड 'उंती' घरी कित एक अमरे (१०९)।

पु॰ कितएक: न जाणउ उती घरी 'कितएक' अमरे (१०९)।

पु॰। स्नी॰ कुछ: 'कुछु' षाहु 'कुछु' षुलावहु (२५)। दक्खिनीमें भी ये विशेषण मिलते है।

विशेषण: संख्यावाचक

संख्याएँ बहुत थोड़ी मिलती है:

एक। एक -स । एक-सि । हेक: सदकइ 'एक' फुरमाण लहुं (५३ 'एकस -एकस' कुं गहुंगी (५), 'एकसि' द्याउस देवर--(४), मुती 'हेक' हलंति (१३)।

दोइ । दु६ । दो : 'दोइ' अप्पण इ इत्थइ कीया (४), बार 'दुइ' च्यारि यों ही पुकाऱ्या (४६), यों करंतइ रोज 'दुइ' च्यारि गले (५१), नारिंगी 'दो दो' च्यारि बंटे दीयां (४) ।

बे: जाएो नी नारिंगियां 'वे' अंगिया मभारि (१४)। जुय: लज्जी गए 'जूय' जोवणा (६१)।

तीनि: 'तीनि' अरब-(११०)।

१. वही, अनु० ३५१।

२. वही, अनु० ३५३, ३५५।

क्षीजी : ढढिणी 'तीजी' बार (८३)।

च्यारि: बार दुइ 'च्यारि' (४६), रोज दुइ 'च्यारि' गले (५१), नारिंगी दो दो 'च्यारि च्यारि' बंटे दीयां (४)।

पाँच: 'पाँच' सोवनके टके देवरइ घरे।

दस, बारह, बासठ, नवे, सइ, लाष, करोड़, अरब: फिरिबे 'दस' 'लाप' टके (५९), 'नवे' 'पंच' 'सइ' हत्थ सोवन्न लट्टी (६), दरेस 'सइ' पंच—(२१), पंच 'सइ' सोने के टके (५८) तीनि 'अरब' बासठ करोड़ बारह लाष (११०)। ये संख्याएँ प्राय. इसी प्रकार दिक्खनीमें भी मिलती है।

क्रिया

क्रियार्थक संजा:

यह धातुमें णा। ना लगाकर बनी है:

भत्तु लइ 'आवनइ' हइ (२६, ३८), लज्जा लोयन 'नच्चणा' लोय हसंदे किल्ल (३४), दुनिया दुक्ख लगाइया अति 'जागणा' अरंग (३५), बीबी दुख 'लइनइ' कहइ पिर 'दूषना' न जाणइ (४०), हाला कइ 'मारणा' न थी (४७), 'मारणा' हइ कि 'जियावणा' हइ (४८), माल 'वारणा' हइ (४८), साहिजादे से सिर ऊपर 'अवारणा' हइ (४८), 'फेरणा' हइ (४८), सुलताण 'दइणा' पूब हइ (४९), बीबीहुं 'रोवणां' मांड्या (५१), 'बोलणा' हुइ सु बोलि (५९), साहिजादे कुं 'जीयावणा' (५१), जं 'धावणा' सु घाउ (७०), लाजहं 'सोचणा' हुआ (७३), 'मिलावणा' तुमहं को धी (७३), ते हवाल 'कहणा' (१०२), जिणइ दुनिया जाणी तिणइ का 'लहणा' (१०२)

डॉ॰ श्रीराम शर्माके अनुसार दिनखनीमें-ना लगाकर कियार्थंक संज्ञा-रूप बने हैं। किन्तु 'णा' और 'ना' फ़ारसी लिपिमें एक-से लिखे जाते है, इसलिए यह विचारणीय है कि पुरानी दिनखनीमें कियार्थंक संज्ञाओंमें फ़ारसीके 'नूं-अलिफ़' का ध्वनिक मूल्य क्या था।

प्रेरणार्थक रूप

यह घातुमे –आव् और –लाव् लगाकर बना है। –आव् : विरषे भराए (९०), बारि उंछह लगाए (६०), घर बणाए

१. वही, अनु० ३५३, ३५५ ।

२. वहीं, जनु० ३७०।

(९०), भूषण भराए (९०), बितन तणाए (९०), नयरो दिषावइ (३), खाइयांका कहावइ (४), ते दिषावहु (५), षानइकी क्या चलावइ (४०), दुकरे भंडारि घरावउ (११०)।

लाव् : कुछ षाहु कुछ षुलावहु (२४), जीव इ तउ जिलाओ (५८)। विधिको रूप:

ये प्रच्छन्न 'तू' के साथ -इ। -हि, -अइ। -ए अथवा -अ लगाकर, प्रच्छन्न 'तुम'के साथ -उ। -अउ। -अहु। -ए लगाकर और प्रच्छन्न 'आप'के साथ -ई। -इय अथवा -ई। इंलगाकर बने है।

-ह । -िह : 'घरि' षल्लरी षवेहि (१८), आरितयां किर 'हेरि' (३६), 'देषि' रि दिषुं (५३), बोलगा हइ सु'बोलि' (५९), मो साहिबियां तन 'फेरि' (३६) 'खाहि' न कच्चा षान (३२), साहिबां आसा 'आणि' (१०१), 'मागि' बे लाल ढमरे (१०९), 'राषि' भावइ 'गमाइ' (१११) ।

-अइ। ए: साहिबां दीदे 'उनइ' (२७), वे मालिनियां आइया 'करे' (४)।

-अ: ईर कहंदा 'बुज्भ' (३७)।

—उ। अउ तबीब तमांम दूरि 'करउ' (४८), जं धावणा 'सु घाउ' (७०) तउ मिलि मगल 'गाउ' (७०), नीकी नाडी 'देपु' (४८), साहिजादे दीदे न 'भरु' (४७), लज्जी न 'डरु' (४७), कीयां सु 'करु' (४७), टुकरे भंडारि 'घरावउ' (१११)।

-अहु: एताल 'ध्यावहु' (४), नातर मुहर मुहर जंभीरियां--- 'ल्यावहु' (४), कुछ 'षाहु' कुछ 'पुलावहु' (२४)।

-ओ : पंचसइ सोनइ के टके षोरइ मि 'लाओ' (५८), जीवइ तउ 'जिलाओ' (५८), दावल कह आगइ 'बिछाओ' ऊली (७३)।

आदरार्थंक प्रच्छन्न 'आप' के साथ यह रूप -ई। -इय लगाकर बना है:

-ई: क्या 'रिसाई' (४८), ढोल कई मंदिरि 'मांगी' (५०), जुबान 'हुंवांगी' (५९), पाधर सर जिम 'कड्रीइं' (९२)।

कर्मवाच्यके क्रियारूप -ईइ अथवा -इबा लगाकर बने है:

—ईइ न 'जाणीइ' क्या सुरोग (९०), न 'जाणीइ' गिरइ थी क्या होइ (१०१)।

-इबा: 'फेरिबे' दस लाख टके सिर उप्परह (४९)।

क्रिया: सामान्य वर्तमान काल

सामान्य वर्तमान कालकी एक कियाएँ सामान्यतः धातुमें - इ। अइ जोड़- कर बनायी गयी है:

-इ। अइ: 'गज्जइ' गयरा न निज्ज्ञिया पावस हंदे मोर (३२), पूबतइ पूब 'होइ' (४९), 'दज्भइ' साह हियाह (५४), सहरा ढिल्णी सु 'गाराइ' (७६), साहिजाद सुं 'वषाणइ' (७६), तुग तोरण करस 'ठाणइ' (७६), वर सिर 'सोहइ' सेहरा (७८), काम स 'कढ़ुइ' साल (७९), अबीर मह मुभइ भरम 'होइ' (१०१), 'देषइ' तज पग लस्या (१०६), एक पाइ षरा कृतुब दी अरदास 'करइ' (१११), जीमी 'जीवइ' कुतुबदी (११४)।

किन्तु इस रूपका प्रयोग भूतकालके अर्थमें भी हुआ है--कियाका रूप तो वर्तमान कालका है, किन्तु आशय उसमे भूतकालका है:

बाडिया बेलिया नयणे 'दिखावइ' (३), साहिजादा आगई सरकण्ड न 'पावइ' (३), कपूर पानइ न 'भावइ' षानइ की क्या 'चलावइ' (४०), बीबी दुष लइनइ कहइ परि दूषना न 'जाएइ' (४०), जोइ दोनसबंद 'आवइ' पानी 'अंजरइ' (४५, ५०), तिस ही सुं यों 'पुकारइ' 'कहइ' (४५, ५०)।

-ए: कहीं-कहींपर यह -अइ -ए में परिवर्तित हो गया है। 'जाने' की करतारियां (१०), जो 'आवे' (२०), दरबार देपतइ दरिया का गर्व 'वादे' (४३), साहिबा ढढ़िणी सु 'कहे' (५२)।

ऐसा ज्ञात होता है कि यह परिवर्तन प्रतिलिपि-प्रिक्रियामें हुआ है क्योंकि -ए कदाचित् -अइ से परवर्ती है।

हइ: (ह्+ अह): होना - वर्गकी क्रियाएँ 'हह' रूपमे तीन प्रकारकी हैं: एक वे है जो सामान्य वर्तमान कालको व्यक्त करती हैं, दूसरी वे हैं जिनमें किसी कार्यके होते होनेका भाव है और तीसरी वे जिनमें कार्यके आगे होनेका भाव है। पहलेमे केवल 'हह' प्रयुक्त हुआ है, दूसरेमें क्रियाका वर्तमान क्रदन्त रूप और 'हह' है तथा तीसरेमें क्रियाका क्रियार्थक संज्ञा रूप और 'हह' हैं—

- 9. मालनी पूब 'हइ' (४), जोवणा पुब 'हइ' (४), अबे जमा की राति कदि 'हइ' (२०), एह करंदा मुज्म 'हइ' (३७), सुलतारा दइणा पूब 'हइ' (४९), नाडी दुइ जाइगहइ 'हइ' (५३), तेरा ई 'हह' (१११)।
- र. सुलताण फुरमाण देता ई 'हइ' (४), मुहर मुहर जंभीरियां मांगती 'हइ' (५),—पूछता सदि 'हइ' (२०), मुफइ जाणता 'हइ' (४९), साहिजादा

हसता 'हइ' (१०८), पग देखि ऊलसता 'हइ' (१०८)।

३. मुभे घावनइ 'हइ' (२६), दरेस दोस्तान भत्तु छइ आवनइ 'हइ' (२६), फेरणा 'हइ' (४८), फशीर मारणा 'हइ' जीयावणा 'हइ' (४८), माल वारणा 'हइ' (४८), साहिजादे के सिर ऊपर वारणा 'हह' (४८)।

कही-कहीपर धातुमें -- अप्रत्यय लगाकर भी सामान्य वर्तमानका काम लिया गया है:

-अ: मुख मुंदिया न 'जीव' (९०)।

अछए (अछ् + अए): 'हइ' के स्थानपर 'अछए (अछ + अए) का प्रयोग भी एक स्थानपर मिलता है: मा साहिबा का न्याउ 'अछए' (१०८)।

अस्थि-नित्थः संस्कृतके 'अस्ति-नास्ति' के प्राकृत रूप 'अत्थि-नित्थ' का प्रयोग भी एक स्थानपर हुआ है: नाडी 'अत्थि' तदोष कु 'नित्थ' तदोष न लेपु (५२)।

-इ: एक० 'इ' रूपसे बहु० का भी काम लिया गया है: अंगन चंद निलाटियां भूतर 'नच्चइ' नयरा (१२)।

हह (हू + अड़) : इसी प्रकार एक o 'हड' से भी बहु o का काम लिया गया है:

दरवेस पंचसद आसाउरी करते 'हइ' (२०), दरवेस सइ पंच मांग के नुते दीदे घूरते 'हइ' (८०), दरवेस सइपंच पुदाइ की बंदिगी करते 'हइ' (२०), दानिसवंद कइ घरह तइ सहन केहुकी वाटइ 'चाहते हइ' (२०)।

-अ: इसी प्रकार -अ का प्रयोग भी बहु० के लिए किया गया है: अंगन चंद निलाटियां भूतर नच्चइ नयण। जागो 'आण' वधाइयां आगम हंदा भयण।। (१२)

यह अवश्य सम्भव है कि बहुः —अइ तथा हइ मे अनुस्वारका बिन्दु रहा हो, जो प्रतिलिपि-कियामें सूट गया हो।

एक ॰ - उ । अउं: रचनामें उत्तम पुरुष एक ॰ तथा बहु ॰ के रूप भी मिलते हैं । एक ॰ का रूप घातुके साथ — उं । अउं जोड़कर बना है :

न 'जाणु' निवासा न 'जाणु' फजरि (४५,५०,५६), डीवी डांग षल्लरी न 'जाणु', कहा थी लीन्ही (४७), जीउ का जीउ 'जाणुं' (५६), न 'जाणउं' उंती घटी कित एक अमरे (१०६)।

प्क॰ हूं: किन्तु कही-कहीपर वह वर्त्तमान कृदन्तके साथ 'हूँ' जोड़कर बना है: हां मां जाणता 'हूँ' (४९)। बहु॰ -अइं: उत्तम पु॰ बहु॰ रूप भातुमें -अइं जोड़कर बना है: जह-मतियां क्या 'जाणइं' (७३), तउ हम आएाई (७३)।

दिक्खनीमें 'हइ' के स्थानपर 'है' मिलता है। किन्तु इस सम्भावनापर विचार करनेकी आवश्यकता है कि पुरानी दिक्खनीमें भी 'हइ' तो नहीं था जो फ़ारसीकी लिखावटके कारए। अब 'है' पढ़ा जा रहा है—क्योंकि फ़ारसी लिपिमें दोनों एक प्रकारसे लिखे जाते है।

'अछ' घातुका प्रयोग दिन्खनीमें और अधिक मात्रामें 'ह्' घातुकी भाँति हुआ है। इसके सम्बन्धमे डाॅ० श्रीराम शर्माका कहना है, 'दिन्खनीमें इस घातुका प्रयोग गुजराती अथवा पूर्वी बोलियोंके प्रभावसे आया।' प्रस्तुत रचनाने इस मतको गलत प्रमािगत कर दिया है। दिन्खनीमें वह खड़ी बोलीसे ही गया है और किसी भाषासे नहीं, यह स्पष्ट है।

वर्त्तमान कृदन्तके साथ 'हइ' और 'हइं' के स्थानपर 'है' और 'हैं' लगा-कर सामान्य वर्त्त० का रूप बनानेकी प्रवृत्ति दिक्खनीमें भी पायी जाती है। उसी प्रकार उत्तम पु० एक० बहु० के उपर्युक्त रूप भी दिक्खनीमें मिलते हैं।

क्रिया: अपूर्ण वर्त्तंमान

अपूर्णं वर्त्तमानका सबसे अधिक प्रयुक्त प्रत्यय एक० में -अंदा है, बहु० में इसका रूप -अंदे हो जाता है:

प्क॰ पु॰ : अंषी अंषिनु वट्टडी जािंग 'गिलंदा' तािह (३१), सािहजादा सािहिबियां सािह 'करंदा' लिल (३४) सािह 'सुग्रांदा' सार (६१), कजण 'करंदा' कािण (६२), हंस 'करंदा' केिल : (६३), सेष 'सुग्रांदा' सार (८०), सािह 'विहंदा' दयण (८५), इह अउर 'जगंदा' गयगा (८५), सािह 'गहंदा' पािण, (८६), दुक्ख 'छिग्रांदा' सिचणा सुक्ख 'फलंदा' जािण (८६), तो न 'बुमंदा' धूप (८८), बहु 'देषंदा' कग्ग (९३) कजगा 'हुअंदा' हाल (१०५)।

बहु॰ पु॰ : लज्जा लोयन नच्चणा लोय 'हसंदे' किह्ह (३४), ऋलहुल 'भालंदे' नयण (८६), जे 'लोअंदे' जग्ग (९३), जे 'लोयंदे' अप्प (९५)।

१. वही, अनु० ३८१।

२. वही, श्रनु० ३७३।

इ. वही, अनु० ३८१।

४. वही, अनु० ३८१।

किन्तु कही-कहींपर बहु॰ पु॰ के लिए भी एक• गुं॰ रूप —अंदा ही प्रयुक्त हुआ है: ज्युही पाउसु रंगिया ताइ 'मिलंदा' सब्ब (९८), जो जािसा 'परंदा' गत्त (९९)।

स्त्री ० एक ० का प्रत्यय -अंदी है . काल्हि 'कहंदी' केलि (८२)।

अंति : संस्कृतके -अतिका भी प्रयोग अपूर्ण वर्त्तमानके लिए हुआ है, किन्तु उसमें लिग और वचनका ध्यान नहीं रखा गया है :

केसा के किस बंधिया के छुट्टिया 'रुलंति' (११), जागो सर्पणि अप्पणा चर चीटुआ 'भवति' (११), वइणी विधि विलंबिया मोती हैक 'रुलति' (१३), जागो सीप सुमुष्टिया कंठें कीर 'चुगंति' (१३)

इन दोनो प्रत्ययोंका प्रयोग पद्योमे ही हुआ है, यह अवश्य ध्यानमें रखने योग्य है।

क्रिया : पूर्णं वर्त्तमान

पूर्ण वर्त्तमानके रूप भूतकृदन्त रूपोके साथ 'हइ' लगाकर बनाये गये है: स्त्री॰ एक॰: साहिन्यां सहिन क्या 'भरी हइ' (२६), रंग पर रंग उढनी साहिजादइ 'दीन्ही हइ' (१०२)।

पु॰ बहु॰ : मुलताए। केलि की खडकी 'खडे हइ' (३८)।

दिक्खनीमें भी पूर्ण वर्तमान इसी प्रकार बनता रहा है, केवल उसमें बहुवचनका रूप 'हैं' है और एकवचनका रूप 'हैं' है। किन्तु यह सम्भावना अवश्य विचारणीय है कि पुरानी दिक्खनीमें भी 'हइ' न रहा हो, जो फारसी-अरबी लिपिके कारण 'है' पढ़ा गया हो, क्यों कि फ़ारसी लिपिमे दोनों एक प्रकारसे लिखे जाते है।

सम्भाव्य वर्त्तमान

सम्भाव्य वर्त्तमानकी रचना संज्ञा और अन्य पुरुषके छिए धातुमें -इ।
-अइ लगाकर की गयी है:

१. वहीं, श्रनु० ३८४।

षूब-षूव 'होइ' त्युं करावउ (७५), तुमु तरकस अर ईयार 'वाराइ' दुनिया दाणसवंद बड़े 'बपाणइ' (७५),।

-ए: एक स्थानपर -ए लगाकर भी यह रूप बनाया गया है: साहिबा आसा आणि 'आए' पग पाणै (१०१)।

उत्तम पु॰ सर्वनामोंके लिए एक॰ के लिए -उं। अउं तथा बहु॰ के लिए -इ। अइ लगाकर सम्भाव्य वर्तमानके रूप बने हैं:

-डं। अउं साहिजादा के ही 'कहूं' (कहुं?)' साहिब सूरित सुभ्भ (१०), हथं 'देषु' (५७) तउ 'कछुं कहुं (५९), सदकइ एक फुरमाण 'लहुं' (५९), तमासा एक अबही 'दिखाव उं' (५९), दुकरे 'पाउं' तउ कछू नाम ना 'चलाउ' (१०९)।

-इ। अइ. तउ कळू हम 'गावइ' (५९), साहि गादा 'जिलावइ' (५९), तमासा एक अब ही 'दिषायइ' (५९); जहमतीयां क्या 'जाणइ' (७३), जीभी आकास तल होइ तउ हम 'आएइ' (७३)।

हो सकता है कि कु० मे प्रत्यय -अइं रहा हो, जिसका अनुनासिकका बिन्दु प्रतिलिपि-क्रियामें छूट गया हो।

मध्यम पु० बहु० में सम्भाव्य वर्त्तमानका रूप -अउ लगाकर बनाया गया है: जउ सब कोउ कुसादे 'होउ' (५९),

क्रिया: सामान्य भविष्यत् काल

भविष्यत्मे केवल सामान्य भविष्यत्के रूप मिलते है।

संज्ञा तथा अन्य पुरुष एक० में सामान्य भविष्यत् अन्य पु० के रूप **घातुमें** —अइगा। अहिगा लगाकर बने हैं:

-अइगा। अहिगा: साहिजादा 'जीवइगा' (५५), क्या 'करिहगा मरा (५७), पूब क्' पूब होइगा' (४), फेरतइ-फेरतइ पुदाइ रहम 'करइगा' (४८), पूब थी पूब 'होइगा' (४८), मेरे कुं सहम 'होइगा' (५५), जोरां ही 'जाइगा' (५५),

बहु० मे घातुमें —अइंगे लगा है: तउ 'कहइंगे' ढढिनी तइ हुई बुराई (३०)।

कहीं-कहीपर एक० में -इहइ प्रत्यय भी जुड़ा है, किन्तु केवल पद्ममे : सोइ लज्जा 'रिष्वहइ' जाडे साहि निसीब (६६)। प्रथम पु० एक०मे प्रत्यय (पु०-अउंगा), स्त्री० अउंगी है:

सुहंगीया न 'बेचुगी' (४), तउ सुलताण सु 'कहुंगी' (४), एकस एकस कुं 'गहुंगी' (५)।

द्वितीय पु॰ बहु॰मे प्रत्यय-अहुगे है. जउ न 'देहुगे' तउ सुलताण सु कहुंगी(५)। दिक्खनीमें भी प्रत्यय ये ही है; -इहइ अवश्य उसमें नही मिलता है।

क्रिया: सामान्य भूतकाल

पुल्लिंग एकवचनके क्रियारूप धातुमे सामान्यत आ । या । इया जोडकर बनाये गये है ।

-आ। या। इया: बर 'बोलिया' वडाम (१), एकसि द्याउस देवर ढढणी मालणीका भेष 'कर्या (करचा)' (४), दुक एक 'गया' (५), मालनी संच 'जाण्या', (२०), साहिजादा सद्दतान र 'जाण्या' (२०), सूलताण बाराम बारी 'आया' (२०), साहिजादा जमा मसीति 'आया' (२०), साथ का सोरंभ 'आया' (२२), अगर जाती 'जनाया' (२२), दीनु 'लिया' (२३) जो दरवेस ज्यु का त्युं ही 'धाया' (२३), अबे पुदाइकी फिरस्तइ 'आया' (२३), अप्पारा पर डर 'गया' जे आरा मर (२५), साहिजादा पछइ सह 'था' (३८), चमाऊ हाथ 'वाह्या' (३९), साहिजादा उस ही महल मइ 'आन्या' (४०), पलंग पर 'लेट्या' (४०), तबीबइ तबीब 'लाग्या' (४२), ओषदइ ओषद 'माग्या' (४२), बीबियां सहित सुलतांण 'जाग्या' (४२), महल मइं आवतइ इंद्रका गर्व भाग्या'(४२) बार दुइ च्यारि यो ही पुकार्या (४६), दरवेस हु नजिर की 'दीया' (४६), पिलग तइ उतिर करि सलाम ताई 'हुआ' (४९), यों करतइ दिन 'गर्या' (५०). तुलताण षान 'छंड्या' (५१), बीबी हुं रोवणा 'माड्या' (५१), दिल्ली माहि सोर 'पर्या' (५१), साहिजादे सु सइतांण 'लर्या' (५१), दिल मे दिल 'आया' (५३), तइ तत्ता षांन 'षाईया' (५४), देषतइ पांणी अंजरि पहर एकइ 'पुकार्या' (५६), कीया सु 'करा' (५७), साहिजादा 'बोल्या' (५८), तबीबह रोग 'जाण्या' (५८), रोगी इंरोग 'मान्या' (५८), फुरमाण 'हुआ' (५८) स्वर 'हुआ' (५९), सोर 'छूट्या' (५९), दूहा ज्युं कह्या त्यू साहिजादा उठया (५९), मइ सउग्गा सुणि 'दिष्विया' (६३), सोई 'हुआ' तबीब (६६), जीवंदा कहि 'गाइया' (६८), अब 'कंपीया'

१. वही, अनु० ३७५ तथा 'दक्खिनी हिन्दी' पृ० ५न।

'तबीब' (६८), बीबी बीहन 'पूछीया' (६८), मई 'जाणिया' निसीब (६९), यों 'बोलिया' तबीब (६९), असि अस 'माग्गा' तर तरुणि जीमी जीवन मूरि (७१)। लाजहं सोचणा, 'हूआ' (७३), साहिजादा आसिक 'हुआ' (७३), फुरमाण 'हूआ' (७३), पावहं पाव सुलतांण दरबारि 'आया' (७४) मुलताण 'आया (७४), मुकराणा मुकराणा करता सामहा 'घाया' (७४), दावल 'बोल्या' (७५), ताति तूंबर राइ 'रंगा' (७६), 'ढाहिया' ढंगा (७६), साहिजादा आइ दावल दरिह 'वादा' (७६), सारसु 'किया' सुढार (८०), ढढिणि क्या 'गाया' (८४), हलकइ हालि 'अलापिया' (८४), सइ मुह सोम 'विलिगिया' (८८), दीया देह स 'दिनिभया' (९६), माया ओढण 'भुल्लिया' (९७), ज्युं ही पाउसु 'रंगिया' वाइ मिलंदा सब्ब (९८), दाएासवंद साहिजादी सुं साहिजादइ 'कह्या' (१०१), करणीके भारतर साहिबा 'भर्या' (१०२) जाणें अपछरां अमी 'हर्या' (१०२), बार दुइ 'दीन्हा' (१०२) साहिजादइ 'लीन्हा' (१०२), तीजे के आवत इ हवाल 'कीन्हा' (१०२), 'भग्गा' लाल सुभज्जणा (१०५), दुक एक जातइ साहिजादइ 'कह्या' (१०६), कुमकुमाके जल महितइ 'निकस्या' (१०६), अबीर महि षोजद्दं षोज 'देष्या' (१०६) प्याला भूजा 'देव्या' (१०६), देषत ही 'हस्या' (१०६), पूब स पत्थर 'भग्गीया' (१०७), लाजनु संकुचि 'आया' (१०८), जानहुं चांद बादलइ 'छिपाया' (१०८), सुलतांण 'सुण्या' (१०९), सुलतांण 'कह्या' (११०), जिण ही जीव 'अरंगिया' (११२), हलकइ जलहल 'ओल्हिया' (११२), दुकरे गउष परि 'चीना' (११३), 'हुआ' हुअंदे काइ (११४)।

केवल कहीं-कहीपर -अउ। ओका भी प्रयोग हुआ है: हत्था कांम सपीउ भड़ पिछ हत्था 'भड़' काम (१५), एक पुंगरा मेरइ 'हो' पुराणा (४६), इन्जा 'गड़' गुण का गुणी (६१), लज्जा 'गड़' जुआ गोवणां (६१),।

स्त्रीलिंग एकवचनमें -ई प्रत्यय लगा है:

 $-\frac{2}{5}$. बीबियाँ लाजलो 'भइ' बंधाना (२), बीबी बिवाना 'बइट्टी' (३), मालनी फिरि 'आई' (५), साहिब 'सारी' वस्तडी (६), यां तू इहि काम 'आई' (९), हूँ इहि काम 'आई' (९), 'सोनी' गल्हरियां ह (१७), बीबियाँ 'आई' (२०), बीबियाँ हरम द्वार 'बाई' (२०), जमाराति 'आई' (२०), गुलाबीयां 'जागी' (२२), जमा मसीति भिस्त क्या भोरइ 'लागी' (२२), साहिजादइ किसज की डीवी किसऊ की डांगी किसह

की पालरी 'चोरी' (२३), दुनिया 'विछोड़ी' (२३), ढिढनी गाइबां ही गुमान 'बोली' (२७), जारी अगि अंगगियां 'पडी' पुराणइ द्रंगि (२८), साहि साहिबा 'उंचाई' (३०), तड कहइंगे ढिढनी तइ 'हई' बूराई (३०), पहर एक या राति 'बीती' (३८), .डीवी डाग पल्लरी 'अतीती (३८), 'जगी' किरएा सुविहाणइ (४०), फजरि 'हई' (४८), इतनई करत बीबी बिवाना 'आई' (४८), अम्मां आणि आगइ परी 'हुई' (४९), यां करतइ राति 'पाई' (५०), दूसरी वहरणि 'आई' (५०), ढिढिणिआ णीकी 'करी' (५२), ओहि ओहि इह तउ उलटी 'कही' (५२), ढिढणी किह 'रिह' (५३), साहिबा 'बोली' (५३), ढिढणी 'बोली' (५५). हम तबही 'पाई' (५५), जब तु सहण क्यां 'सिराई' (५५), हमारा क्या तू 'पराई' (५५), परतीति 'पाई' (५६), तबीबका भेष करि सूलताएा कइ दरबार 'आई' तबीबानी तबीबांनी 'पुकारी' (५६), अवाज्या 'वाजी' (५६), ढिढणी 'बोली' (५७, ५९, ६६), आज 'अणंदी' वेलि (६३), इती बात करतइ बीबिया 'ऊठी' (७३), दीन दूनियां एक ठउड होत 'जांणी' (७३), बीबियां 'बोली' (७३) सुलताण 'मानी' (७३), सुलताण पासि 'गई' छूटी (७३), धमहं षइर 'करी' (७५), नर ततइ नफेरी 'मंडी' (७६), भेरी भूगल भीम 'नंढी' (७६), सहणाइं 'तढी' (७६), तरह स 'लग्गी' वेलि (८२), 'गई' गुण रष्वणहार (८३), उह रित् 'गई' (८९), अउर रित् फजर 'भई' (८९), मुरगहु बांग 'दई' (८९), गाइगाहु ललित 'कई' (८९), तारह का तेज 'छई' (८९), सुविहाण अंबर 'दई' (८९), वसंत रितु पाछी 'भई' (८९), धूप काला कहल 'लई' (८९), पढमा ची सिंगारी 'बोली' (९२), जोगिणी 'बोली' (९३), जोगिग्गी 'बोली' (९५, ९७, ९९), भोगिणी 'बोली' (९४, ९६, ९८, १००), साहिजादे कू ठंड 'लागी' (१०१) फुरमान ही 'धाई' (१०२), जिणइ दुणिया 'जाणी' (१०२), 'भग्गी' भम्म सुबाल (१०५), 'गई' सासु सरणागतां (१०५), साहिबा अजहु न 'बाई' (१०६), आपइ 'छिपी' किनहुं 'छिपाई' (१०६), खइर करंतइ कोड 'कहि' मन अप्पणइ विचारि (१०७), बिभगन 'भग्गी' नारि (१०७), मा आवती 'चीनी' (१०८), चादरि सिर परि 'लीनी' (१०८), मा अरदास 'करी' (१०८), कइंमति 'कराई' (११०), कृतबदी 'गमाई' (११०) घरि घरि 'लग्गी' लाइ (११२)।

कुछ स्थलोंपर -आना, ईन, ईना, ईन्हाके प्रयोगसे पुल्लिंग और -ईनीके प्रयोगसे भी स्त्रीलिंग रूप बने हैं--

-आना। ईन । ईना। ईन्हा: खून हमिंह 'दीन' (१०८), जु फुरमाण 'दीना' (७५), तब सुलताण 'रिसाना' (४६), सुलताण फुरमारा 'दीना' (११३), बे पुड 'कीन्हा' भंजि (२९)।

-ईनी: साहिजादा चादिर सिर ऊपरि 'लीनी' (२२), दोस्तान दोस्तान करि हस्त क्या 'दीनी' (२२), सुलताण सुरित 'कीनी' (३८), हत्य इ हत्य 'लीनी' (५६)।

पुल्लिंग बहुवचन रूप धातुमें -ए।अए लगाकर बने है :

-ए। अए: पाँच सोवन्न के टका देवरइ 'धरे' (४), निवाज करणइ सुलताण 'लग्गे' (२४), दीवे 'लग्गे' (२४), सादा नइं 'वग्गे' (२४), साहि-जादे साहिन्बियाँ ढिढ्ढिनि ढुढे 'मंभित' (२९), मालनीके उसान 'भागे' (३०), साहिजादेके षवे फुरकणइ 'लागे' (३०), दीदे, 'दुराए' (४०), दानसवंद पानी अंजरएाइ 'लागे' (४४), मंत्रहु परजणइ 'लागे' (४४), तबीब तमाम सब सुलतांगा 'कोके' (४४), दिल्ली सहर मइ ए ज 'घेरे' (४७), अबे फिरस्तइ 'फेरे' (४७), यों करतइ रोज दुइ च्यारि 'गल्ले' (५१), तत्रीकां हाथ 'घरे' (५१) तबीब होते ते मुलताण 'कोके' (५१), आणि दरबार 'रोके' (५१), दावल कु तीन रोज 'हुए' खाणा खायां (५२), दीदह सुं दीदे 'जोरे (५५), लप 'दउरे' (५६), साहिजादे दीदे देषएाइ 'लागे' (५८), तबीब के रोर 'भागे' (५८), सुरातइ ही लल्ले 'कीए' (६७), कंपण 'लागे' अंग वल एण सुणंदा हल्ल (६७), दुसमणा के दिल 'जरे' (७४), वरततइं नीसाण 'दरगे' (७६), सज्ज्ञा 'जग्गे' (७६), 'वाए' वज्जण वज्जणा (८१), 'पय (पये?)' ढढणियाके बोल (८१), साहिजादा कुमकुमई अर्षे 'भराए' (९०), वारि उंछह 'लगाए' (९०), अबीरह घर 'वणाए' (९०), कपूर कस्तूरी भूषण 'भराए' (९०), फूलहु वितन 'तणाए' (९०), गायणहु 'गाए' (९०), दोउ दूहे 'कहे' (९१), माँ के सिर ऊपर फेरि फेरि 'भाने' (१०७), सुलतान सुणतइं जुहरी 'बुलाए' (११०)।

कही-कहीपर -ए का प्रयोग आदरार्थंक बहु० के लिए भी हुआ है : साहि-जादा दावल कइ दरबारि जाइ 'वग्गे' (२४)।

कहीं-कही धातुमे या। इयां लगाकर बहु० रूप बने है:

दीदे दिग्घ 'उचाइया' (२८), जे मुत्ताहल 'दिट्टिया' वइ वर 'गंजरियाह (६४), 'निहसियां' नीसाण नादा (७६)।

१. इसमें -इ स्वार्थिक लगता है।

-आनइ। ईनइ: 'न' युक्त रूपमें -'ए। ऐ' के स्थानपर कदाचित् प्राची-जतर -'अइ' प्रत्ययका प्रयोग हुआ है: सुलतांगा देस देस मुलक मुलक कुं फुरमाण 'दीनइ' (३८), सुलतांण दुक एक 'मुसक्यानइ' (४०), मानु चाद तारा सुं 'रिसानइ' (१०९)।

इन उदाहरणोंमे एक-दो आदरार्थंक बहु० के भी हो सकते है। स्त्रीलिंग बहु० का प्रत्यय -या। इयां। ईया है।

यां। इयां। ईयां: पक्कीया जंभीऱ्यां नारिग्या 'भऱ्या' (४) बेलियां बंकिया 'कऱ्यां' (४), साहिजादे के अग्गइ 'घऱ्या' (४) दोइ साहिजादे अप्पण्ण इहत्थइ 'कीया' (४) दो दो च्यारि च्यारि बंटे 'दीया' (४), दीदे दिग्घ 'उचाइया' (२८), हंसतइ ही वात्यां 'किया' (३९), 'बुभाईया' 'बुभाईयां' (५८), साहिजादा कििए 'बुभाइया' (५८)' जििए 'लगाईया' तिणि 'बुभाइयां' (५८), अब उसमुं क्या करण 'आईया' (५८), साहि घरां साहिबियां जिणि 'दिण्णिया' सु जाणि (६१), सास सरंदा 'बुट्ठियां' (१०३), की पद पंतरि 'चुक्किया' (१०४), वज्जे बज्जत 'विज्यां' (११४)।

इन उदाहरणोंमे-से कुछ आदरार्थंक बहु० के भी हो सकते है।

कहीं-कहींपर -आं। यां। इयां युक्तरूप एक • में प्रयुक्त मिलता है :

हिंद्हिनी मालनीका मेष 'कऱ्यां' (४), मालिनियां 'दिट्ठिइयां' (१७), साहित्र संबी 'दिट्ठियां' (१७), मालिणयां किंद्दि 'दि्ठयां' (१९), तू कहाँ 'थां' (३८), वहा पुजनइ दिल 'लिम्भियां' (६२), मानहु कमल 'निकस्यां' (१०६)।

कहीं-कहींपर बहु० के स्थानपर एक० रूप भी मिलता है.

पुः : मेरे दीदे दूषन 'लग्ग' (८), गज्जइ गयण न 'निच्चया' पावस हंदे मोर (३३), हमारे दीदे दूषणइ 'आया' (३९) दरवेस वलइं वलइं 'धाया' (३९) दच 'लग्गिया' सनत्य (५०), लज्जा 'गउ' जुअ जोवणां (६६) 'मुआ' बहंदा साहि (११४)।

स्त्री \circ : कह 'सोनी' गल्हरियांह (१७), ढिंढिण 'ढोरी' अंषियां (५४), जिएा 'हीजीय' जहमत्तियां (६६), 'बाजिया' ढप ढोल ढंगा (७६), दुइ निंटिग्शी आइ परी 'हुई' (९१)

-न युक्त रूपोंमें भी यह प्रवृत्ति मिलती है : जिहि मुहर जंभीरियां 'लिन्न'

(७), सुलताण निवाज्या 'कीनी' (३८), दानसवंद अपन अपन इषरह ही वाट्या 'लीन्ही' (३८), किताब इंरही त्या किताबा 'लीनी' (३८), डीवी डाग मल्लरी न जाणु कहा थी 'लीन्ही' (४७), साहिजाद इजहमत्यां 'कीन्ही' (४१), दुनी साहिजाद इया मत्या 'लीनी' (४१)।

किन्तु यह असम्भव नहीं है कि अनुनासिकका बिन्दु जो बहु० में लगा रहा हो, कु० में प्रतिलिपि कियामें छूट गया हो।

-आ, या, इया लगाकर सामान्य भूत दिक्खनीमे भी बनना रहा है

पूर्ण भूत

पूर्णभूत कृदन्तके साथ 'था' का कोई रूप लगाकर बना है: बंदा बंदियहुकी बंदिगी देपराइ हु 'गया था' (४९), पुंगरा मेरइ जमा मसीति देपणइ 'गया था' (४६)।

भूत कृदन्तमें 'या' लगाकर पूर्णभूत दिक्खनीमें भी बनता रहा है।

अपूर्ण भूत

कोई उदाहरण नहीं है।

संयुक्त क्रिया

कुछ संयुक्त कियाएँ भी मिलती है: मेरे दीदे 'दूषण लग्ग' (८), निवाज 'करएाइ सुलताण लग्गे' (२४), 'गया जे आण मर' (२५), साहिजादेकें पर्वे 'फुरकरएइ लग्गे' (३०), तबीबङ् 'ओतरइ लागी' (५९), मंडप 'छाव-णइ लागे' (७१), गायएो 'गावणइ लग्गे' (७६), निवासा 'हउणइ लागे' (१०१), ओह बेला लाल धरती 'हुई रही' (१०९) फकीर 'लूटणइ लागे' (११३), सादा नइ 'वाजणइ लागे' (११३)।

इसी प्रकार संयुक्त कियाएँ दिक्खनीमें भी बनती रही है।

वर्तमान कृदन्त

वर्तमान कृदन्त रूप घातुमें -ता।ती।तइ तथा -ते लगाकर बने है:

१. दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास, अनु० ३८३

२. वही, श्रनु० ३१६

३. वहीं, अनु० ३८६

-तइ । तई: जिसकी सूरित 'लोवतइं' मेरे दीदे दूषण लग्ग (८), 'पूछ-तई पूछनइ' जमाराति आई (२९), इतनी बात 'करतइ' — (३८), 'हस्तइ' ही वात्यां कीया (३९), हमारे 'हस्तइं हस्तइं' दीदे दूषणइ आया (३९), साहिजादे 'जागतइं' 'वेल्हतइ' जगी किरण सुविहाणाइ (४०), इतनी वात्यां 'करतइ' साहिजादइ जहमत्यां कीन्ही (४१), महल मइ 'आवतइ' इन्द्र का गर्व भाग्या (४२), दरबार 'देखतइ' दिया का गर्व वादे (४३), 'फेरतइ फेरतइ' पुदाइ रहम करेगा (४८), यों 'करतइं' दिन गर्या राति पाई (५०), यों 'करतइ' रोज दुइ च्यारि गले (५१), इतनी 'करतइ' कपरे फेरे (५५), 'देष-तइं' पाणी अंजरि—(५६), 'सुग्यतइ' ही लल्ले कीए (६७), इती बात 'करतइं' वीवियां ऊठी (७३), इतनी बात 'करतइं' (७६,८९,९०,९१,१०१) तीजइ कइ 'आवतइं' हवा कीन्हा (१०२), दुक एक 'जातइ' साहिजादा कहा। (१०६) 'सुणतइं' जुहरी बुलाए (११०)।

-ते : फिरस्ता फिरस्ता 'करते' दरवेस वलइ वलइ घाया (३९)।

किन्तु हो सकता है कि प्रतिलिपिमें भूलसे 'करतइ' का 'करते' हो गया हो।

-तः कहीं-कहींपर केवल -त जोड़कर वर्तमान कृदन्त बनाया गया है: इतनी 'करत' बीबी बिवानां आई (४८), नजिर 'पुकारत' जाइ (७२) दीन दुनिया एक ठउड 'होत' जाणी (७३), 'देषत' ही हस्या (१०६), वज्जे 'वज्जते' 'वज्जियां (११४)।

-तइ। तइं और-ते में से प्राचीनतर-तइ। तइं ही ज्ञात होता है।

ता। तां: धातुमें —ता। तां लगाकर वर्तमान क्रदन्तके पुल्लिंग रूप बनाये गये हैं: 'पूछता' सदि हइ (२०), सुल्रतांण फुरमाण 'देता' ई हइ (४०), हरम द्वार 'जाता' सुलतांण दुक एक मुसक्यानइ (३९), मुऋइ 'जाणाता' हइ (४९), साहिजादा 'हसता' हइ पग देषि 'ऊलसता' हइ (१०८), सुकराणा सुकराणा 'करता' सामहा धाया (७४)।

—ती: इसी प्रकार —ती लगाकर स्त्रीलिंग रूप बनाये गये है। मुहर मुहर जंभीरियां 'मांगती' हइ (५), मां 'आवती' चीन्ही (१०८)।

उपर्युक्तिके अतिरिक्त -अन्दके विभिन्न रूप लगाकर भी वर्तमान कृदन्त बनाये गये हैं:

प्कवचन: अंदा: एह 'करंदा' मुज्भ हइ उर 'करंदा तुज्भ' (३७), साहिव साहिब्यां विरह जड 'जीवंदा' जाइ (६४), कंपण लग्गे अंग वल एएा 'सुग्रंदा' हल्ल (६७), 'जीवंदा' किह गाइया (६८), सास 'सरंदा' वृद्धियां (१०३), खइर 'करंदा' कोडि कइ—(१०७)।

-भंदइ: कुसल 'कहंदइ' बार (१०३)।

-अंदे : योग 'करंदे' गोर (३३) हुआ 'हुअंदे' काइ (११४)।

-अंदे -अंदइका ही किचित् परवर्ती रूप लगता है।

बहु॰ -इंदीइ अंदिए: लोयण ते 'लोइंदीइ, । लोअंदिए' (९३-१००)।

-ता, -ती, -त युक्त वर्तमान कृदन्तके रूप दक्खिनीमें भी मिलते हैं।

अंदा वाले रूप कु० मे पद्यों तक ही सीमित है और पूर्ववर्ती भाषारूपसे लिये हुए ज्ञात होते हैं।

भूत कृदन्त

भूत कृदन्त रचनामे निम्न प्रकारसे बनाये गये है:

एक० पु०।स्त्री ०-इयाः वइणी बंधि 'बिलंबिया' मुत्ती हेक रुलंति (१३), तूरस कामंधा 'भूषिया' (३२), मुज 'मुंदिया'न जीव (६०), वेरु मंडप 'मंडिया' (७७)।

-ये (य+अइ) -एक जोगिणीका स्वांग किये (९१)।

एक॰ पु॰ — भा: साहिजादा 'षरा' हइ (२७), यह दिल 'जोरा' ही रहइगा 'जोरा' ही जाइगा (५२), वेगि आनहु नत 'मूआ' (७३), देषद् तज पग 'लस्या' (१०६), प्याला 'भूजा' देष्या (१०६), प्याला 'भग्गा' हृद् (१०८), एक पाइ 'षरा' कृतुब दी अरदास करह (१११)।

प्रक की॰ —ई: साहिबा सहिन क्यां 'भरी' हइ (२६), देवर ढिढ्ढिनी कगइ 'परी' हइ (२६), तबीब की 'जाई' नहीं (५३), अमां आणि आगइ 'परी' हुई (४९), सुलताण पासि गई 'सूटी' (७३), साहिबां अरगजद 'भीनी' हुई (१०२), जाणुंकाठ की पूतरी कुंदि 'वणाई' (१०२), लंक लहक्की भीणिया की माणी रित भार (१०३), की 'भीनी' रसभार (१०४)।

बहु० पु० । खी० —हयां । यां । आं: 'बाइयां निया कहावइ (५), जिणि 'ख़ाइया' ते दिषावहु (५), अग्गा अग्गम 'निट्टयां' (६), केसा के किस 'बंघिया' के छुट्टियां रुलंति (११), जाएो राई विल्लियां फूल्ली 'नीकलिया' (१६) वे मालियां 'दिट्टाइया' के सोनी गल्हरियांह (५७), दावर कुं

१. वंही, अनु० ३००।

तीन दिन हुए खाना 'खाया' (५२) जाएो जलहर 'बुट्टियां' सारसु कीया सुढार (८०), 'रीभडियां' भड मंडि करि—(९४), को घरियां घर 'लिगयां' (९९), साहिजादे 'षथां' न होउ (१८), जे 'दिट्टा' ही पिट्ट (८५)।

चहु॰ पु॰ ─ए : हमहुं सुलतां ए पेरो साहि 'उपाए' बीबी विवाणां 'जाए' (१०८)।

बहु० — इयां। यांके उदाहरणोमें-से कुछ आदरार्थक बहु० के हो सकते हैं और कुछ स्वाधिक बहु० के भी।

*कही-कहींपर एक० से ही बहु० का भी काम लिया गया है : ही 'उट्टा' दिट्टाइयां दीहा पंचइ च्यारि (१४)।

कही-कहींपर एक० में भी बहु० रूप अनुनासिकके आगमके कारण हो गया है: बे मालनी 'आइयां' करे (४), दीनु 'लीयां' (२३)।

पूर्वकालिक कृदन्त

कु० में पूर्वकालिक कृदन्त दो प्रकारसे बनाये गये हैं: किया के धातु रूप-में - रा ई लगाकर तथा उसमें -अ लगाकर:

-इ। ई: केसा के 'किस' बंधियां के छुट्टिया रुलंति (११), लंक घन 'कइ' मुद्वियां विध रसुरंगी बांम (१५), 'लइ' चिल संगरियांह (१७), मालणीयां 'कहि' नद्वियां (१९), दोस्तांन दोस्तान 'कहि' हस्त क्या दीनी (२२), इतइ बीच साहिजादा दावल कइ दरवारि 'जाइ' वग्गे (२४), बे पुड कीन्हा 'भंजि' (२९), ढिढ्रिनिया हिय हत्य 'ल इ' (३६), आरितयां 'किरि' हेरि (३६), फिरस्ता फिरस्ता करते दरवेस 'वलइ वलइ' घाया (३९), इस ही बीच साहिजादा बीबीयनु पकरि 'कइ' उस ही महल मइ आन्या (४०), दरवेसहु नजिर 'की' दीयां (४६), हाला 'कइ' मारणां न 'थी '(४७), अमां 'आणि' आगइ वरी हुई (४९), पॉलिंग तइ 'उतिर करि' सलाम कुं ताई हुआ (४९), 'आणि' दरबार रोके (५१), तबीब का भेष 'करि' सुलतांण कइ दरबार आई (५६), ते तई ही हिस हंसरा 'वइ' वर गंज-रीयां (६४), जीवंदा 'कहि' गाइया (६८), सो दिल दिल अज्जह मिलइ तउ 'मिलि' मंगल गाउ (७०), दुइं दिट्टिया 'रसाइ' साहिजादा 'आइ' दावल दरिह वादा (७६), हलकइ 'हालि' अलापिया (८४), हुलकइ हुरक 'बजाइ' (८४), ते सु कहंदी 'गाइ' (८४), दुइ निटिशी 'आइ' वरी हुई (९१), रीफडियां भडि 'मंडिकइ' सरबसु अप्पण हार (९४), जे जुग 'जोइ' अरत (९७), षइर करंतइ कोडि कहि मन अप्पणइ 'विचारि' (१०७) पग 'देषि' देषि उलसता है (१०८), लाजनु 'संकृचि' क्षाया (१०८), मां के सिर ऊपर 'फेरि फेरि' मांने (१०९), ओह बेला लाल घरती 'हुइ' रही (१०९), रहे सु रेष उसाहि (११२), 'लइ' दुकरे गउष पर चीना (११३)।

अ: साहिजादा साहिबां हियां दउ लिगिया 'सनत्थ' (५७), कंपण पाछइ साहा सुषासण 'चडाया (चड+आया)' (७४), आसिर अष्यत 'भण' दीया (८०), भग्गी 'भम्म' सुबाल (१०५)।

दिक्खनीमे भी दोनो प्रत्यय मिलते हैं।

अव्यय: अवधारण-वाचक .

ह। ई। ई। ही। हीं: सुलताण फुरमाण देती 'ई' हइ: (४), ही उट्ठा दिट्ठाइया दीहा पंच 'इ' च्यारि (१४), केहु की बाट 'इ' चाहते हइ (२१), जो दरेस ज्युं था त्यु 'ही' घाया (२३), उस 'ही' महल मह आन्या (४०), वृद्ध 'इ' साहिजादा परा हइ (२७), कपूर पान 'इ' न भावइ (४०), हस्तइं 'ही' वात्या कीया (३९), फजिर हुई तबीब 'इ' तबीब लाग्या (४२), ओषद 'ई' ओषद माग्या (४२), जो 'इ' दानसवंद आवह (४४, ५०), तिस 'ही' सुं पुकारइ (४४, ५०), इतन 'इ' करत बीबी बिवानां आई (४८), ओ 'ही (ओह + ई?)' हालु (५०), हम तब 'ही' पाई (५५), तमासा एक अब 'ही' दिषावइ (५९) हलक 'इ' हालि बलापिया (८४), रत्ता सो'इ' अरत (९९), देषत 'ही' हस्या (१०६), अबीर महिं खोज 'इं' खोज देष्या (१०७), सुलतांण कह्या तेरा 'ई' हह (१११)।

चा। ची: पुहर एक 'चा' राति बीती (३८), पढमा 'ची' सिंगारी बोली (९२)।

हु। हुं। हुं। उ: िकस 'हूं' की डीवी (२३), िकस 'हूं' की डांगी (२३), िकस 'हूं' की षालरी चोरी (२३), दरेस 'हुं' नजिर की दीया (४६), मंत्र 'हुं' परजनइ लागे (४४), बीबी 'हुं' रोवणा मांड्या (५१), दावल दानस पूगरी दीदे दीठि 'हुं' भूरि (७१), दु'हुं' दिहिया रसाइ (७२), मुरग 'हुं' बाग दई (८९), गाइण 'हुं' लिलत कई (८९), दो'उ' दूहे कहे (९१)।

 ⁻इ के लिए दे० 'दिक्खनी डिन्दी', पृ० ५६, तथा -- उ के लिए दे० 'दिक्खनी डिन्दीका उद्भव और विकास', अनु० ३६२।

'ई' तथा 'च' दिक्खनीमें भी है। 'च' के सम्बन्धमे डॉ॰ श्रीराम शर्माका यह मत है कि वह दिक्खनीमें मराठीसे आया है, इस रचनाके साक्ष्यके अनुसार मान्य नहीं है।

अव्यय: स्थिति-वाचक

सामहा: सुकराणा-सुकराणा करता 'सामहा' आया (७४)।

तर। तक: भू 'तर' नच्चइ नयण (१२), जिमी अकास 'तल' होइ तऊ हुम आणइ (७३), करणी के भार 'तर' साहिबा भर्या (१०२)।

पासि : सुलतांण 'पासि' गयी छूटी (७३)।

साथि: कइ साहिजादे कइ 'साथि' गोर मइ बाहणा (५१)।

आगइ। अगइ: दो सी अगा 'आगइ' बीवी विवाना बहिटी (३), साहिजादा 'आगइ' सरकणइन पावइ (३), साहिजादे कह 'अग्गइ' घर्यां (४), 'आगइ' दावल दानसवंद की पूंगरी हुइ (४), देवर ढिढूनी 'अगइ' घरी हुई (२६), अमां आणि 'आगइ' घरी हुई (४९)।

अगाम : अगा 'अगाम' निट्ठयां (६)।

पाछी। पछइ। पाछइ: मुहर मुहर जंभीरिया नकी 'पाछइ' लावहु (५), 'पाछइ' साहा सुषासएा—आया (७६), 'पाछइ' क्या कीजइ तबीबिया नु (५९), साहिजादा 'पछइ' सहंथा (३८), मां साहिबा का न्याउ अछइ उस-कइ दावल 'पछइ' (१०९)।

तल, ऊपर, पास, पीछे, आगे तथा साथ दिक्खनीमें भी है।

अव्यय: स्थान-वाचक

जहां : हृत्यह हृत्य लीनी 'जहां' साहि कुतुबदीन गाजी (५६)।

कहां : तू 'कहां' थां (३८), न जाणुं 'कहां' थी लीन्ही (४७), साहि-जादा साहि 'कहां' (४९)।

जहां, कहां दिक्खनीमें भी है।

१. 'दिक्खनी हिन्दीका उद्भव और विकास', अनु० ३६४।

२. वहा, अनु० ३००-३६६ ।

इ. वही, अनु० ३६५।

अव्यय: काल-वाचक

अजा: सो दिल दिल 'अजजइ' मिलइ तउ मिलि मंगल गाउ (७०)। कि हिह । का हिह: लोइ हसंदे 'क लिह' (३४), 'का लिह' कहंदी के लि (८२)।

प्ताक: 'एताल' ल्यावहु (५)।

कदि: अबे जमाराति 'कदि' कइ (२०)।

तब : 'तब' सुलताण रिसाया (४६), हम 'तब' हीं पाई (५५)।

जब: 'जब' की सहण क्यां सिराई (५५)।

अब: 'अब' उस सुक्या करण आइयां (५८), तमासा एक 'अब' ही दिषावउं (५९), 'अब' कंपिया तबीब (६८)।

ततर्दं: नर 'ततदं' नीसागा दग्गे, (७६) नर 'ततदं' नफेरी मंडी (७६)।

ज्युं-काइ: 'ज्यु' ही पाउसु रिगया 'ताइ' मिलदा सब (९८)।

ज्युं-त्युं : दूहा 'ज्युं' कह्या, 'त्यु' साहिजादा उठ्या (५९)।

त्ये : 'तो' न बुभंदा धूप (६८)।

इतइ बीच, एतइ बीच: 'एतइ बीच' साहिजादा जमाम सीति आया (२०), 'इत (इतइ?) बीच' साहिजादां किसऊ की डीवी—चोरी (२३), 'इतई बीच' साहिजादा दावल कइ दरवारि जाइ वग्गे (२४), 'इतइ बीच' साहि- जादा पछइ सहंथा (३८), 'इतइ बीच' साहिजादा बीबीय नु पकरि कइ उसही महल मइ आन्या (४०)।

अज्ज,अताल, कद, तब, जब, अब, पछे तथा बीच दिक्खनीमें भी मिलते है।

अव्यय: रीतिवाचक

जिम । ज्युं: अस-अस माणा तर तरुिण 'जीमी' जीवण भूरि (७१), पाघर सर 'जिम' कढीइं नेह समट्ठा निट्ठ (९२), ज्युं गज बंगरियाहं (१०१)।

जिडं-किडं: 'जिडं किडं' दक्खा विल्लयां जड र विलग्गइ अंब (९)। ड्युं-त्युं: जो दरवेस 'ज्यु' था 'त्यु' ही धाया (२३), पूब पूब होइ 'त्युं' करावड (७५)।

यों: बार दुइ च्यारि 'यों' ही पुकाऱ्या (४६), 'यों' करतइं दिन गऱ्या राति पाई (५०), तिस ही सु 'यो' कहइ (५०), 'यों' करतइ रोज दुइ च्यारि गले (५१), 'यों' ही पुकाऱ्या (५६), 'यो' बोलिया तबीब (६९)।

१. वही, ३६५-३६६

कुं करि: जागी पूतरी 'कुं करि' वणाई (१०२)।

जूं, यू क्यू कर दिक्खनीमें भी हैं। पुरानी दिक्खनीमें भी 'यो' रहा हो तो आश्चर्य न होगा, क्यों कि फ़ारसीमें उसे 'यू' पढ़ा जा सकता है, किन्तु 'जू' और 'क्यूं कर' के साथ 'यु' होना अधिक सम्भव है।

अव्यय: परिमाण-वाचक

दुक एक . 'दुक एक' घीरे (४), 'दुक एक' गया मालनी फिरि आई (५), 'दुक एक' जमा मसीति मिस्त क्या भोरइ लागी (२२), सुलतांन 'दुक एक' मुसक्यानइ (३९), 'दुक एक' जरतइं— (१०६)।

अव्यय: संयोजक

जड-तड: 'जड' न देहुगे 'तड' सुलतांण सुं कहुगी (५), तिउं किउं दक्खा विल्लया 'जड' र विलग्गइ अंब (९), 'तउ' कहइगे ढिएढनी तह हुई बुराई (३०), 'जड' जोरां 'तउं' तुज्म ही (३७), 'जउ' गोरां 'तउ' तुज्म (३७), जीवइ 'तउ' जिलाओ (५८), 'जउ' सब कोउ कुसादे होउ 'तउ' कळू कहुं (५९), 'जउ' कळू वीवियां बजावइ 'तउ' हम गावइ (५९), 'तउ' मूए हमारा क्या चलइ (६६), देषइ 'तउ' पग लस्या (१०६), दुकरे पाउं 'तउ' कळू नाम न चलाउं (१११)।

तरह: साहिब साहि घर दिया 'तरह' स लग्गी बेलि (८२)।

जं-सु: 'ज' घाउणा 'सु' घाउ (७०)।

जद्दः साहिब साहिब्या बिरह 'जद्द' जीवंदा जाद (६५), नदरि 'ज' लम्भद नदरि कुं नदरि पुकारत जाद (७२)।

नत । नांतर ' 'नांतर मुहर मुहर जंभीरियां नकी पाछइ त्यावहु (५), 'नत' साहिजा न साहिवां (७०), 'नत' भूआ (७३)।

सद कइ: 'सद कइ' एक फुरमाण लहुं (५९)।

वक: कंपण लागे अंग 'वल' एण सुगांदा हल्ल (६७)।

परि: बीबी दूष लइनइ कहइ 'परि' दूपना न जाणइ (४०) ।

कइ, के, की: जाएो 'की' करतारियां (१०), केसा 'के' किस बंधियां 'के' छुट्टिया रुलंति (११), फकीर मारणा हइ 'कि' जिआवणा हइ (४८), 'कइ' साहिजादे के साथ गोर महि वाहणा (५१), महल हतइं ढोल 'कई' मंदिरि मांगी (५९)।

१. वही, ३६७-३६६।

जांणि। जाणुं। जाणे: पक्की 'जाणि' जंभीरियां उसका वरण सुहंदा भग्ग (८), 'जाएो' आण बधाइयां (१२), 'जाएो' सपंति अप्पणा चर चीटुवा भवंति (११), 'जाएो' जीवण इक्करा वे पुड कीन्हा भंजि (२९), अवी अंविनु वट्टडी 'जाणि' गिलंदी ताहि (३१), 'जाणु' साहिजादे की दूसरी वइरिए आई (५०) 'जाएो' सभ सुमुष्वियां सिधु सपत्ता सूर (७८) 'जाएो' जलहर वृद्धिया (७९), सुष्व फलंदा 'जाणि' (८६), 'जाणुं' काठकी पूतरी कुंकरि वणाई (१०२), 'जाएों' नील कमलपर वे दीयेकी जाला (१०२), 'जाएों' अपछरां अमी हरया (१०२)।

मानहुं। मानुं: 'मानहुं' कमल विकस्यां (१०६), 'मानुं' चांद तारा सु रिसानइ (१०९)।

'तउ' दक्खिनीमें 'तो' के रूपमें मिलता है।

अव्यय : स्वीकार-निषेध-वाचक

हां: 'हा' मां जाणता हूं (४९), 'हां' साहिजादे जोवणा पुन हृइ (४), 'हां' साहिजादे हूं इहि काम आई (९)।

न। ना: साहिजादा आगइ सरकराइ 'न' पावइ (२), षाहि 'न' कच्चा षांन (३२), बीबी दूष लइनइ कहइ परि दूषना 'न' जाणइ (४०), डीवी डांग षल्लरी 'न' जाणु कहां थी (४७), 'न' जाणुं निवासा 'न' जाणुं फजरि (४५, ५०, ५६), 'न' जाणीइ क्या सु रोग (९०), टुकरे पाउं तउ कछू नाम 'ना' चलाउं (१०९)।

नहीं : तबीब 'नहीं' (५३), तबीब की जाई 'नहीं' (५३)। 'हा', 'न' 'नहीं' दिक्खनीमें भी हैं। '

अव्यय: विस्मयादि बोधक

इभोही: 'इओही' साहिबां णजरि साहिबां णजरि (५६)। भोहि-भोहि: 'ओहि ओहि' इह तउ उलटी कही (५३)।

'एयो' के रूपमे 'इओही' दिक्खनीमे भी है। इसे डॉ॰ श्रीराम शर्माने तेलुगु बताया है, जो कि कु॰ के उपर्युक्त साक्ष्यके प्रकाशमें ठीक नहीं है।

१. वही, अनु० ३६८।

२. वड़ी, अनु० ३६६

३. वहीं, अनु० ४००

'कुतवशतक'की भाषा और 'राउल वेल'की टक्की

ग्यारहवीं शती ईसवीका एक शिलांकित भाषा-काव्य है जिसमे अन्य छह भाषाओंके साथ-जो भारतीय आर्य भाषा परिवारकी तत्कालीन प्रमुख औक्तिक भाषाएँ हैं—टक्कीका भी वह स्वरूप मिलता है जो अपभ्रंशकी स्थितिसे निकलकर आधूनिकं औक्तिक भाषाकी स्थितिमे आ पुका था। इस काब्यका नाम है 'राउल वेल' और इसका यशस्त्री कवि है रोड या रोडा। यह काव्य सम्भवतः दक्षिण कोसलमें वहाँके किसी सामन्तकी प्रेरणासे रचा गया था, यद्यपि बादमें शिला-फलकपर उत्कीर्ण होकर धार (मालवा) मे किसी प्रासादमें लगाया गया था और इस समय किचित् भग्न अवस्थामें बम्बईके प्रिन्स ऑव वेल्स म्यूजियममें है। भारतीय आर्य भाषा-परिवारकी वर्तमान सात प्रमुख भाषाओंके प्राचीनतम रूप इसमें सुरक्षित है-अौर शिलाकित होनेके कारण अपने अक्षुण्ण रूपमे सुरक्षित हैं। इस काव्यमे एक सामन्तकी छह प्रदेशोकी सात स्त्रियोंका रोचक वर्णन बहुत-कुछ उनकी अपनी भाषाओं में देनेका प्रयास किया गया है। इन सात स्त्रियों मे-से एक टिक्कणी है। वर्त्तमान पंजाबी प्रदेश तथा हरियाणा, जिस समयकी यह रचना (राउल वेल) है, क्रमश. टक्क और भादाणक नामसे अभिहित थे और लगभग एक मिले-जूले क्षेत्रके रूपमें टक्क-भादाणक कहे जाते थे। 'राउल वेल'की टिक्किणी इसी परस्पर मिले-जुले क्षेत्रकी कहीकी थी। केवल चौदह अर्द्धालियोंमें उसका वर्णन निम्नलिखित प्रकारसे किया गया है; शिलालेखके कुछ अक्षर उसके भग्न होनेके कारण त्रुटित और अपाठच हैं, उन्हे बिन्दु देकर छोड़ दिया गया है, और जिनके बारेमें अनुमान किया जा सका है, उन्हें कोष्ठकोंमे दे दिया गया है; साथमें दी हुई संख्याएँ शिलालेखकी पंक्तियोंकी है-

(१५) केहा टेल्लिपुतु तुहुं भाखिह । अ दु वेहु तुहुं आख (हि) ।। वेहु एक्कु सो एथु विश्वजद । अव्यवंदह ही आ भिज्बद्द ।। अब्दा केह पाहु जो वद्धा । सोप्पर तेहा गोरी लद्धा ।। चंद सवाणा टीहा किय्यद । जे मुहुं (१६) एक्केणवि मंडिय्यद ।।

दे० प्रस्तुत लेखक-द्वारा सम्पादित 'राडल वेल और उसकी भाषा'।

^{&#}x27;कुत बदातक'की मापा और 'राउक बेक'की टक्की

संघिहि कय्यलु डहरा दित्ता। जो (नि) हालि करि मयणू मत्ता।। कंय्यडिअहि सोहिंह दुइ गन्न। म(मं) डन संडन डिह परे अन्न।। कंडी कंढि जलानी सोहइ। एहा तेहा सउ जणु मोह(१७) इ।। आधूघाडे थणिह जो कंय्यू। सो सन्नाह अणंग हो नं "।। (कं) य्यू विय्यहिं जे थण दीसिंह। ते निहालि सब वत्थु उवीसिंह।। गोरइ अगि वेरंगा कंय्यू। संभिंह जोन्हिंह नं संगउं हू।। पहिरणु घाघरें हि जो केरा। कछ(१८) डा बछडा डिह पर इतरा।। सूथना भिकः इलाप(हि) रणु। पाखइ पाखउ घावइ तसु जणु।। एहा वेहु सुहावा टेल्ल। आन्न तु संदा डहि परइ वोल्ल। एही टिक्किं ए पइसिंत सोहइ। सा निहालि जणु मल म(१९) ल चाहइ।। सुविधाके लिए नीचे इसका भाषान्तर दिया जा रहा है—

(१५) ऐ टेल्लिपुत्र (तिलंगीका पुत्र), तू कैसा है कि तू भी फंखता है ?***देख, कि तू भी कहता है,

एक भी (ऐसी) देखो तो उसका यहाँ वर्णन किया जाये, जिसका वर्णन करते हुए हृदय भीगता (स्निग्ध होता) हो।

जो किसी प्रकारकी बाधाओं के चरणों (या पाशों)में बँधा, उसने और केवल उसी प्रकारके व्यक्तिने (ऐसी) गौरांगीको प्राप्त किया है।

चन्द्रमाके सवर्ण (कोई पदार्थ) यदि दिनोंके लिए भी (निर्मित) किये जायें तो इन्हें (१६) एक (अकेले) (इसके) मुखसे ही बना लिया जाये।

आँखोंमें हलका और दीप्त कज्जल है, जिसे निहारकर मदन भी मत्त (हो रहा) है।

्र दोनों गण्डं कंय्यडियोंसे शोभित हो रहे हैं, (जिसके कारण) अन्य मण्डनादि दग्ध हो चुके हैं।

कण्ठमें (जो) जलाली (जल्लार देशकी) कण्ठी शोभित है, वह ऐसे-वैसे सभी जनोको मोहित करती है।

(१७) आधे उघाड़े हुए स्तनोंपर जो कंचुक है, वह मानो अनंगका सन्नाह हो रहा है।

कंचुकके बीचमें जो स्तन दिखाई पड़ रहे हैं, उन्हें निहारकर (लोग) सभी वस्तुओं की उपेक्षा करते हैं।

ंगोरे अंगपर दोरंगा कंचुक (ऐसा लगता) है, मानो सन्ध्या और ज्योत्स्नाका संगम ही हो। घाँघरेका जो परिधान है, (१८) (उसको देखकर) इतर (परिधान)-कछड़ा आदि दग्ध हो जाते हैं।

सूथने "परिधान (ऐसा है) मानो (उसका एक) पक्ष (दूसरे) पक्षमें दौड़ रहा हो।

देखो, इस प्रकारके टेल्ल (तिलंगे) के स्वाभाविक (वचन) है, (उसके) अन्य सान्द्र (स्निग्ध) बोल तो दग्ध हो जाते हैं।

(राजभवन) में प्रवेश करती हुई इस प्रकारकी टिक्किणी शोभा दे रही है, और इसको निहारकर लोग (आँखें?) मल-मलकर (१९) देख रहे है।

टिक्किग्।के इस वर्णनमें मिलनेवाले व्याकरण-रूप निम्नलिखित है— संख्याएँ शिलालेखकी पंक्तियोकी हैं:

संज्ञा, कत्ती (मूल):

एक ॰ पु॰ प्रस्ययहोन : हीआ १५, कछडा १७, बछडा १८, कंट्यू १७। एक ॰ स्त्री ॰ प्रत्ययहोन : कंढी १६, टिक्किण १८।

प्कि पु॰ (अकारान्त शब्द)—ु: जणु १६, सन्नाहु १७, संगउं १७, पहिरणु १७, जणु १८।

प्क॰ पु॰ (आकारान्त शब्द ?)-उ : पाखउ १८।

बहु॰ पु॰ (अकाशन्त झब्द) प्रत्ययहीन : गन्न १६, टेल्ल १८, मंडन संडन १६, वोल्ल १८।

संज्ञा, कर्म (मूल):

एक० पु० (अकारान्त शब्द)-ुः कय्यलु १६। बहु० स्त्री० प्रत्ययहीनः वत्यु १७।

संज्ञा, कमें (विकृत):

बहु० स्त्री०: गौरी १५

संज्ञा, करण:

एक ० पु॰ -ेण: मुहुं एक्केण १६ एक ० स्त्री० - हि: कंट्यडिअहि १६

संज्ञा, सम्प्रदान:

बहु॰ पु॰ (अकारान्त शब्द)-ा : टीहा १५

'क़तबशतक'की माषा और 'राउल वेक'की टक्की

संज्ञा, सम्बन्ध :

सामासिक रूप: अड्डा पाहु १५, अणंग संनाहु १७, कंय्यू विय्यहि १७,

चंद सवाणा १५, टेल्लिपुतु १४

एकः पु. चीः -हि: संमहि जोन्हिह १७ एकः पु. -हिं केरा: घांघरेहि केरा १७

बहु पु०-हं : अक्लंदहं ही आ १५

संज्ञा, अधिकरण:

एक० पु• (अकारान्त शब्द)—ि: कंढि १६, अंगि १७

एक • पु॰ (आकारान्त शब्द ?) - हं: पाख इं १८

एक • पु • (अकारान्त शब्द) - हु : पाहु

एक । बहु । स्त्री । (अकारान्त शब्द) —िहें : अंधिहि १६, थणहि १७, विय्यहि १७

संज्ञा, सम्बोधन :

एक पु • - ु : टेल्लिपुतु १४

सर्वनाम, तृतीय पु०:

एक० पु॰। र्झा० कर्ताः सो १५, से। १४, सो १७

बहु॰ पु॰ कर्म (विकृत): ते १७

बहु • पु॰ कर्म (विकृत): जें १५

एक० स्त्री० सम्बन्ध : तस् १८

सर्वनाम, सम्बन्ध वाचकः

एक ए पु : जो १५, जो १६, जो १७, जो १७

बहु० पु० : जे १७

बिशेषण:

एक । बहु ० पु ० प्रत्ययहीन : केह १५, दुइ १६, सब १७

वही - : एक्कु १५, सउ १६

एक ॰ पु॰ - ा : केहा १५, तेहा १५, वद्धा १५, डहरा १६, दिला १६, मला १६, वेरंगा १७, एहा १७, एहा १८, सहावा १८

एक पु० (विकृत) - अइ : गोरह १७

एक बी - ी: जलाली १६, एही १८

बहु० पु० - ा : सवाणा १५, एहा १६, तेहा १६, इतरा १८, संदा १८ वही (विकृत) - रें : आधूघाडें १७

क्रिया, सामान्य वर्त्तमान:

द्वि० पु० एक० पु० - अहि: फांखहि १५, आख(हि) १५

तृ० पु॰ एक० पु॰।स्त्री॰ - प्रद्दः भिज्जद १५, सोहद १६, मोहद १६,

घावइ १८, परइ १८, सोहइ १८, चाहइ १८ तृ पु वहु प । स्त्री - अहि : सोहहि १६, दीसहि १७, उवी-सहि १७

तृ० पु० बहु० पु० - अ : पर १८

क्रिया, सम्भावनार्थं वर्त्तमानः

हि॰ पु॰ एक॰ पु॰ - उ : वेहु १५, वेहु १५

हि॰ पु॰ पुक॰ पु॰ - इज्जइ। इच्यइ: विभिज्जइ १५, किय्यह १५, मंडिय्यइ १६

क्रिया, सामान्यभूत और भूत कृद्न्त :

तुः पुः पुरु पुः - उ : हु (हु + उ) १७ वही - ऑ : हो १७

सृ पु वहु पु - प : परे १६

क्रिया, पूर्वकालिक कृदन्त :

-भ : मल १८, मल १८

-इ: (नि)हालि १६, करि १६, डहि १६, निहालि १७, डिह १८, डिह १८, निहालि १८

क्रिया, बर्त्तमान कृत्नतः

तृ पु प्र प्र ची - अति : पइसति १८ नृ पु वहु पु - अंद : अन्वंदहं १५

अव्यय:

स्थानवाचक : एत् १४ संयोजक नं : नं १७, नं १७

जणु : जणु १८

'कुतबरातक'की मापा और 'राउक वेक'की टनकी

अवधारण वाचक - ऊ: मयण् १६

वि: एक्केणवि १६

तु: तु १८

पर: पर १५

एक रचनामें मिलनेवाले कुछ-न-कुछ रूप दूसरीमें इसिलए नहीं मिलते हैं कि जहाँ एक (राउल वेल) वणनात्मक प्रशस्ति काव्य है, दूसरा (कु०) कथा-काव्य है। इसिलए नीचे केवल उन्हीं रूपोपर विचार किया जायेगा जो कु० तथा 'राउल वेल' की टिक्कणीकी भाषा — दोनो — में पाये जाते हैं।

कत्तां ० एक ० के अविकृत रूप दोनोमें ही एक प्रकारसे आये हैं : प्रत्यय-हीन रूप तो दोनोमें मिलते ही है, एक ० पु० अकारान्त शब्द दोनोमें — तथा उप्रत्ययोके साथ भी आते है।

कत्ति बहु० पु० अकारान्त शब्दोंके अविकृत रूप टिक्किणी भाषामें प्रत्ययहीन ही है, कु० मे भी वे सामान्यतः प्रत्ययहीन हैं, किन्तु कभी-कभी वे — आ। आ। आन प्रत्ययोंके साथ भी आते हैं।

कर्म • एक ॰ पु॰ शब्दों का रूप टिक्किणी की भाषा में अविकृत ही मिलता है, विभक्तियुक्त नहीं मिलता है, और विकृत रूपका भी उसमें एक ही उदाहरण आता है जो एक • स्त्री • (ईकारान्त शब्द) में अनुनासिक युक्त है । कु • में बहु या तो अविकृत है और या तो विकृत और विभक्तियुक्त है ।

कर्म एक ॰ पु॰ अकारान्त शब्द दोनोंमें अविकृत रूपमें — प्रत्ययके साथ प्रयुक्त हुए है।

कररामे, टिक्कणीकी भाषामें विभक्तियाँ नहीं हैं, केवल एक०पु० में —े गा तथा बहु० स्त्री० में — हि प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं। करणके रूप कु० में सामान्यतः विभक्तियुक्त हैं, केवल कहीं-कहीं पर अविकृत है। असम्भव नहीं है कि इन विभक्तियोंका विकास बादकी वस्तु हो।

सम्प्रदानमें भी स्थिति वही है जो ऊपर करणकी दिखाई पड़ी है; जबिक कु॰ में विभक्तियुक्त रूप ही प्रयुक्त हुए हैं, टिक्कणी भाषामें — । प्रत्यय मात्र है।

अपादानके रूप टिक्कणीकी भाषामें नहीं है।

सम्बन्धके लिए टिक्किणीकी भाषामें या तो सामासिक रूप हैं और या तो एक – हि तथा बहु० – हं युक्त रूप है, केवल एक स्थानपर एक० – हि के साथ 'केरा' विभक्ति युक्त रूप भी मिलता है। कु॰ में विभक्तियुक्त रूप ही मिलते हैं, केवल एक स्थान पर – हि प्रत्यय प्रयुक्त मिलता है। अधिकरण एक० पु० (आकारान्त) शब्दोंमें दोनोंमें - प्रित्ययका प्रयोग हुआ है, टिक्किए निकी भाषामें - इंतथा - हिं का भी प्रयोग मिलता है और एक स्थानपर - हुका भी प्रयोग हुआ है। कु० में विभक्तियुक्त प्रयोग भी प्रचुरताके साथ मिलते हैं, जबिक टिक्किणीकी भाषामे ऐना एक भी नहीं मिलता है। हो सकता है कि इन विभक्तियोंका भी विकास बादका हो।

सम्बोधनमे कु० में अविकृत और विकृत दोनों रूप प्रयुक्त हुए है, टिक्कणी-की भाषामें केवल एक उदाहरण मिलता है जो अकारान्त शब्दका है और — ु प्रत्ययके साथ आया है।

इस प्रकार प्रकट है कि कु० संज्ञा-रूपोके सम्बन्धमें टिक्कणीकी भाषासे काफ़ी बादकी भाषाका उदाहरण प्रस्तुत करती है—जिसमे प्रत्ययोका स्थान विभक्तियोंने ग्रहण कर लिया था, यद्यपि प्रत्ययोंका प्रयोग सर्वथा समाप्त नहीं हुआ था।

सर्वनामों में-से तृतीय पु० के एक० सो तथा बहु० ते दोनोमे हैं, निकटवर्ती बहु० स्त्री० (विकृत) टिक्कणीकी भाषामें जें है, कु० मे बहु० स्त्री० (विकृत) का प्रयोग नहीं मिलता है; टिक्कणीकी भाषामें सम्बन्धमें सो का तासु हो गया है, कु० में सो विकृत रूप तिस है, जो कि सम्बन्धके रूपमें प्रयुक्त नहीं मिलता है।

सम्बन्ध वाचक सर्वनाम एक० जो तथा बहु० जे दोनोंमें समान रूपसे आये हैं।

विशेषराोंके एक० पु० रूप० दोनोंमें प्रायः आकारान्त तथा एक० स्त्री० रूप प्रायः ईकारान्त है — और दोनोंकी यह समानता महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि वर्त्तमान खड़ी बोलीकी यह एक निश्चयात्मक विशेषता है। बहु० पु० के लिए अकारान्त शब्दोंको आकारान्त भी दोनोंमें समान रूपमे किया गया है, दोनोंकी यह समानता भी महत्त्वपूर्ण है।

संख्यावाचक विशेषण एक ही—दुइ दोनोंमें समान रूपसे मिलता है। क्रियाके अन्तर्गत तृ० पु० एक० सोमान्य वर्त्त० के रूप दोनोंमें सामान्यतः - अइ लगाकर बने हैं, किन्तु कही कही पर वे - अ लगाकर भी बने हैं।

तृ० पु० बहु० का रूप टिक्कणीकी भाषामे — अहि लगाकर बना है, वहु
कु० में नहीं मिलता है, प्रथम पु० बहु० का रूप कु० में — अइं लगाकर बना
है, जो टिक्कणीकी भाषामें नहीं मिलता है। वर्त्तमान खड़ी बोलीमें इस
विषयमें दोनोंमें समानता है, इसलिए यह असम्भव नहीं है कि — अइं — अहिंका
ही बादका विकास हो।

सम्भावनार्थं वर्त्तमानका द्वि० पु० एक० का रूप टिक्कणीकी भाषा तथा कु० दोनोंमें — उ लगाकर बना है, और टिक्कणीकी भाषाका — इज्जइ या — इय्यइ कु० में — ईइके रूपमें मिलता है, जो कि उसीका विकसित रूप ज्ञात होता है।

तृ० पु० एक० पु० सामान्य भूत और भूत कृदन्तका टिक्किणीकी भाषाका — उ । ओ युक्त रूप कु० में भी मिलता है। उसका बहु० का — ए युक्त रूप भी कु० में समान रूपसे मिलता है।

पूर्वकालिक कृदन्तके रूप दोनोंमें — इ अथवा — अ लगाकर बने है, जिनमेंसे — इ वाले रूप ही अधिकतासे है।

वर्त्तमान क्रास्तका एक० स्त्री० का एक रूप टिक्कणीकी भाषामें — ति युक्त है जबिक कु० मे वह — ती युक्त है। असम्भव नहीं है कि — ती तथा — ति का यह अन्तर खन्द-रचना जितत हो। उसका दूसरा रूप दोनोंमें — अंद युक्त है।

अव्ययों में अवधारणवाचक उ दोनों में समानरूपसे हैं। टिक्कणी भाषाका संयोजक जणु कु॰ में जाणु के रूपमें मिलता है। टिक्कणीकी भाषाका निकट स्थानवाचक एयु कु॰ में नही है, किन्तु प्रश्न तथा सम्बन्धार्थी स्थानवाचक उसमें कहाँ-जहाँ है, इसलिए यह अनुमान किया जा सकता है कि निकट स्थानवाचक उसमे इहाँ रहा होगा, जो एथु का परवर्ती रूप हो सकता है। टिक्कणीकी भाषाका संयोजक नं कु॰ में नहीं है, उसका कार्य उसमें जाणि, जाणुं अथवा जागी से लिया गया है।

इस प्रकार प्रकट है कि दोनों रचनाओकी भाषा अभिन्न है, अन्तर इतना ही है कि कु॰ मे उसी भाषाका परवर्ती रूप है जिसका पूर्ववर्ती रूप 'राउल वेल' की टिक्कणीकी भाषामे मिलता है।

वार्तिक तिलक्के शब्द-रूप

संज्ञा: एकवचन (अविकृत)

पु॰ तथा स्त्री॰ शब्द प्रत्ययहीन रूपोंमें प्रयुक्त हैं। उदाहरण देना अना-वश्यक होगा।

संज्ञा: बहुवचन (अविकृत)

पुं ः आ > ए : तिसके च्यारि बेटे (१), ए च्यारि बेटे पलकोके 'डोरे' खैंचि दिस, तारे सौं वांधीए (२), मेरे च्यारि 'बेटे' (४), दो लाख 'रुपैए' खैर करो (८), ढाइ लाख 'रुपैए' कुरबान हुवए थे (९), दाई 'कपड़ें' पिन्हाइ ... पेस कीया (१०) सोनेके 'तुके' कुतुब चलावै (१४), 'तूकें' ढूंढ़नेवाले ... जमा होई (१४), मसालोके 'चांदणे' ... टूट टूट परैंगे (१४), ईस ही रौसनि 'वाले' गिर्णो (१५)।

पु ः अ (फ़ारसी) > आन : बादिसाहान (३)।

स्त्री ॰ : अ > ऐं : आखै की 'पलकौं (पलकैं ?)' गालें सौ आई लगी (२), ठौर ठौर 'नवबतो' बाजती है (९)।

स्त्री • : ई>इ्यां : 'बारीया (बारीयां) बेलियां' नैनां दिषलावो (१३)।

बहु० के किए एक० का प्रयोग : चालीस अरबकी 'चौकी', ए तीन 'बस्त' जिस लडिकि मैं होइगी (१२)।

संज्ञा: एकवचन (विकृत)

भा > पें : पातिसाह 'देवणै' सीं रहा (२)।

आ > ए : 'घोडे' का घोड़ा, तुम्हारे 'बेटे' का नवल नाम दीया है (११), 'खाणें 'खाणें' कु आए (१५)।

प्रस्ययहीन: 'सोना रूपा' की जंजीर से औषे लटकै (४)।

संज्ञाः बहुवचन (विकृत रूप)

पुं : अ > आं : फेरि 'मसालां' की रौसनाई यौं'''' (१५)।

वार्तिक तिलकके शब्द-रूप

स्त्री॰ : अ>एँ : 'आंखैं 'की पलकों गालैं सौं आई लगी (२)। ,, अ>ओं : तब 'पलकों 'सौ रेसके डोरे लगे रहे (२)। ,, ई>यौं : तब मकड़ी 'माल्यौं' पर छोड़िए (३)।

लिंग-निर्माण

पु•: अ। आ > स्त्री०-ई: तब 'मकड़ी' माख्यौंपर छोड़िए (३), सो ऐसी 'मकड़ी' की सिकार पातिसाह जी देषै (३), तब ऐसी 'मकडी' की सिकार (३) उसी पातिसाह की 'बेटी' ब्याहीए (४), 'बेटी' कौन कै दे (५), जहा 'लडिकी' सुरित जमाल होइगी (१२), मा 'साहिजादी' (१२) नानी 'साहिजादी' (१२), ए तीन बस्त जिस 'लडिकि' मैं होइगी (१२), पंज सौ 'बूटी' (१३,१५) पंच सै सोवन 'लठी' (१३) सोनेकी 'छडी' लिये रहो (१३)।

संज्ञा: प्रथमा विभक्ति

पुं । स्त्री • : नैं, नै : पेरोज साहि 'नैं' बीबी बिवांनां व्याही (५), मांगणे लायक जाति साह 'नैं' बदी करी नांह (८), पातसाह 'नैं' हुकम कीया (१०), तब पातसाह 'नैं' भी फाल देखा (११), एता जवाब बीबी बिवांना 'नै' कीया (१२) यह जवाब पातिसाह 'नैं' कीया (१२), जिस घुदाय 'नैं हमको कुतुब बेटा दीया है … (१२), महल बादसांह 'नैं सहर बाहिरे कराए (१५)।

निर्विमिक्तिकः पुं०: 'पातिसाह' हुकम कीयां(८), 'पातिसाह' कह्या (११), तब 'पंडितां' आपणा सास्त्र देष्या (११)।

स्त्री : भा > ऐ: तब बीबी 'बिवानै' बोली (१२)।

द्वितीया विभक्ति

पु०। स्त्री॰ कीं, को : ज्यों रंगरेज चूनडी 'को' बंद देता है (२), तब पातसाहि 'को' नजिर आवै (२), सदर 'को' आय मास्त्री लगें (३), मकणीं 'कों' पकड़ै (३) ज्यों हिरण 'को' चीता पकड़े (३), आपणे साहिब 'कों' यादि करें (४), पातस्याह पेरोज साहि 'कोंं' (१), पातसाह 'कों' केरि जवानी चढ़ी (५), पुदाय 'को' आदि करता हुवा ''(१), बीबी बिवानां 'कों' फारसी हिंदुही दिल मही थी पैदा हुई (६), ऐसी बीबी बिवानां 'कों' कारसी हिंदुही दिल मही थी पैदा हुई (६), ऐसी बीबी बिवानां 'कों' करज्यंद होइ (७), बीबी बिवानां 'कोंं' केरि पेटिकी

डमेद रहै (७), बीबी बिवानां 'को' पेटकी उमेद रही (८), फेरि फेरि महीने 'को' ओरु पातसाहकी नजिर (१०), तब पातसाह 'को' भी""नाम नजिर आया (११), तुम कुतुबुद्दीन नवल 'को' एक ब्याहका नांव क्यों लीया (१२), कुतुब 'को' अविल तही ब्याहैंगे (१२), सो अलाह कुतुब 'को' ऐसा ब्याही भी देगा (१२), साहिजादे 'को' को मत पूछियौ (१३), तिसकी साहिजादे 'को' मालूम होई (१३), पचीस पचीस मुहुर 'को' गज एक अपनी समसेर जमधड़ 'को' कवा सूत सौं परोई (१४), घोड़ै 'को' बुरी करावैंगे (१४)।

वही, कै: बिवाना 'कै' फरज्यंद हुआ (९), कोई ऐसी उमर को बेटी कौन 'कै' दे (५)।

तृतीया विभक्ति

पु०। स्त्रीं: आहु षांना पेरोज खा 'सीं' पैदा हुवा, बकरा हिरण सो लडावै (१), आँखै की पलको गालै 'सों' आई लगी (२), पातिसाह देषग्री 'सों' रहा (२), पलको के डोरे खैचि दिस तारे 'सों' बाँधीए (२), तब सिकार 'सों' बहुत प्यास पातसाह का रहै (३), जंगल की सिकार 'सों' रहै (३), सोना रूपा की जंजीर 'सों' औधे लटकै (४), षुदाइकी रहम इन्याइति 'सों' पैदा हुई (६), पातसाह उमराव 'सों' बोले (१०), पर मुसकिल 'सों' पैदा होहिंगे (१२), षुब जतन 'सों' राष्या चाहिए (१२), कोई किस ही के साथ 'सों' लेगे न पावै, कचे सूत 'सों' नग जो हार परोए (१४), असवारके डील 'सों' दृटि टूटि परेंगे (१४), उसके हाथ 'सों' कोई और लेगे न पावै (१४)।

बही, ते : साब अलाह 'ते' होइगी (१२)।

निर्विभक्तिक: बारिया बेलियां 'नैना' दिषलावो (१३)।

चतुर्थी विभक्ति

पु । स्त्री । कु: आप अंदर षाणां षाणै 'कु' आए (१५)।

वही, कौं: परणने 'कौ' असवार हुवाए, एक सौ मुहुरकी हिमानी दरवाजे-की खैर 'कौं' (१३), षाणा षाणै 'कौ' बैठा कुतबदी नवल (१६)। पंचमी विभक्ति

पुरुष्ति : थी : दिल यही 'थी' पैदा हुई (६) । बड़ी. सीं : हरम खानै 'सीं' दौड़ी हो आई (७) ।

षष्टी विभक्ति

प्कवचन पु॰ का: जब कीसी उमराव 'का' काम (२), हाथी 'का' हाथी (२), घोड़े 'का' घोड़ा (२), खादमी 'का' आदमी नजिर आवै (२), तब सिकार सौं बहुत प्यास पातसाह 'का' रहै (३), ऐसी पातिसाही 'का' धणी (२) अपने उमरावै 'का' (४), हाथी घोड़ा'का' (४), समरकंदके पातसाह 'का' नालेर आया (५), सुनतान सलेम 'का' (५), मोतियन 'का' सेहुरा सें बाबि (५) फरज्यंद 'का' पेट रहै (७), एक रोज फजर 'का' बष्त है (७) हुकम खुदाइ 'का' ऐसा हुआ (७), माहीना एक 'का' लडिका (१०), साहिजादा केरि माहीने 'का' होय तब नजिर करिये (१०), "तैता महीना तीस 'का' नजरी अतै (१०), तुम्हारे बेटे 'का' नवल नाम दीया है (११), कुतबुदीन नवल 'का' एक ब्याह "(१०), बहुत बंहिंगी 'का' फरजंद है (१२), एक ब्याह 'का' नांव क्यों छीया (१२,१८), तिस 'का' जीन करिए (१४), उसके बष्तके दूसरा घोड़ा उस ही रौस 'का' "(१४), इबादित 'का' वक्त है (१५,१५) इनिया 'का' जनाबर "(१६), जंगल 'का' ही जनावर (१६), जंगल 'का' ही दरण्त (१६)।

पुकवचन स्त्री : की : तिन दरियाव 'की' मछी मारी (१), तिसकी निवै बरस 'की' उमर हुई (२), आँखै 'की' पलकी गालैं से आई लगी (२), तब सिकार काहे 'की' देषीयै (३), ऊजली चादरि सितारे 'की' बिछाय (३), सो मकड़ी चीते 'की' नाद्वायति मधी की पकड़ै (३) सो ऐसी मकड़ी 'की' सिकार पातिसाह भी देषे (३), जंगल 'की' सिकार सौं रहे (३), तब ऐसी मकड़ी 'की' सिकार देषै (३), पुदाइ 'की' बंदिगी करएौं लागा (४), सोना रूपा 'की' जंजीर सीं बोबे लटकै (४), सरोस 'की' बंदिगी करै (४), सामके वन्त 'की' (४), पूज चुस्त बंदगी पुदाय 'की' की (४), नब्बै बरस 'की' उमर मों "नाकेर आया (५), समरकंदके पातसाह 'की' बेटी ब्याही (५), तरीक बेद 'की' पैदा हुई (६), कुरान 'की' पैदा हुई (६), पूदाई 'की' बंदगी करने रागे (३), बीबी बिवानां 'की' दाई "दौड़ी ही आई (८), बीबी बिवानां कीं पेट 'की' उमेंद रही (८), उमेद 'की' षबर पर'''(९), ताज कुलह 'की' ताषी सिरपर राषी (१०), पातसाह 'की' नजिर पेस कीया (१०), पात-साह, 'की' नजरि आगे राषा (१०), साहिजादा पातसाहि 'की' नजरि ऐसा आया''''(१०), पातसाहि 'की' नजरि (१०), इसकै वासतै तुम कौंगा कौण बंदिगी पुदाय 'की' की है (१२), किसी बात 'की' कमी नाही (१२), सोने

'की' छड़ी लिये रहों (१३), एक सौ मुहर 'की' हिमानी (१३), दरवाजे 'की' पैर कुं (१३), पचीस पचीस मुहर को गज 'की' नीलक (१४), नगों 'की' दोस्ती कुतब घोड़ैको षुरी करावैगे (१४), बीबा बिवाना 'की' हचूरि (१५), घुंट एक ठंडा आब पाणी 'की' पीजीए (१५), योगिणी पाणी 'की' घुटै (१५), फेरि मसाला 'की' रौसनाई मौ (१५), दुनिया 'की' बतास पवन लगने न पावै (१६), पवन भी लगे सु जंगल 'की' ही लगे (१६)।

प्कवचन पु॰ (विकृत): कैं, कै, के: दिल्ली 'कैं तथत''''बादसाही करैं (१), दिली 'कैं बाजारि''''(९), घोड़े 'कें गले मौ बाधिए (१४), दिल्ली 'कैं बड़े बाजार आइ जमा होई (१५), कृतुब॰ दिल्ली 'कें घर साहिजादा पैदा हुवा (१२), साम'कें वक्तकी''''(१४), खबरिदार चिहरा मुहला 'कें होय (४), समरकंद 'कें पातसाहका नालेर आया (५), समरकंद 'कें पातसाहकी बेटी ब्याही (५), पातसाह 'कें दिलके दरद कढ़े (५) काजी मुल्ला 'कैं आगै''''(६)।

पुकवचन पु० (विकृत) को : मसालै 'को' उजियारे''''(१४)।

बहुवचन पु॰: के: ए सुलतान 'के' मजिलसी उमराव (१), पलकी 'के' डोरे खैचि'''(२), तब पलकोसे रेस 'के' डोरे लगे रहै (२), पातसाहके दिल 'के' दरद कई (५), अब तौ लाघों करोड़ों 'के' मुहुरि'''(९), पातिसाह 'के' मनच्यंते कारिज हुए (९), एक सै सौ ब्याह कुतुब 'के' हमे सौ करे (१२), कुतुबुदीन नवल 'के' हम बहुत ब्याह करेंगे (१२), सोने 'के' तुके कुतुब चलावे (१४), तिस रोज मसालो 'के' चादरएं'''दृटि दृटि परेंगे (१४)।

बहुवचन स्त्री॰ की: चालीस हरम 'की' चौकी (१)।

निर्विमिक्तिक (विकृत). किसी कौ 'पंडितौ' पास रखीए (६), बीबी बिवानां कौ 'पेटि' उमीद रहै (७) 'मागर्एै' लायक पातिसाह तै बदी करी नांह (८)।

सप्तमी विभक्ति

- अ > इ: सु बीबी बिवांना 'अविल' बहुत सुरित जमाल (६), दिली कै 'बाजारि''''(९), कि 'अविल' पातिसाहि बोल्यो (११), पै 'अविल' ब्याह तहां करैंगे (१२), कुतुब को 'अविल' तही ब्याहैगे (१२), 'अविल' पुरांनवाला बोला (१५), 'बाहरि' छड़ीदार षड़े रहें (१५)।

-ं आ>एँ, ऐ: पै 'घोड़ैं' असवार हुवा न जाय (३), किसी कैं काजी मुला कैं 'आगै'····(६), 'डेरै डेरें' नवबतां बाजती है (९), साहिजादा 'दरवाजैं' बासै बाइ उतरे (१४), मसाली के 'चांदएँ'····(१४)।

- आ > ऐ: मसालै को 'उजिआरे' (१४), महल सहर 'बाहिरे' कराए (१५)।

में, मैं, मै: कोई ऐसी उमर 'में' बेटी कौन कै दे (५), सायित 'में' गुसल किया (१०), सिर 'मैं' पानी डालि कपड़े पिहने (१०), हिंदुई 'मैं' पंडित नाम राखौ (११), तुमारे फाल 'मैं' क्या नाम नजिर आया (११), हमारे फाल 'मैं' भी याही नाम है (११), साहिजादा हरमवानै 'मैं' ले गए (११), ए तीन बस्त जिस लड़िक 'मैं' होइगी ''(१२), घोड़े के गले 'मैं' बाधा (१४)।

मही: दिल 'मही' थी पैदा हुई (६)।

मो, मौं: नवै बरस की उमर 'मों' नालेर आया (५), फेरि मसालां की रोसनाई 'मों' … (१५)।

पर, ऊपर, उपर: तब गिलम 'ऊपर''''चीनी सकर बषेरियै (३), तब मकड़ी माख्यों 'पर' छोड़िए (३), एक दिन तख्त 'पर' क्या स करता'''(४), बादशाह तब्त 'पर' आइ बैठे (७), बिवानों 'उपर' कुरबान करि खैर करों (८), उमेद की खबरि 'पर''''(९), सिर 'पर' राषी (१०)।

निर्विभक्तिकः एक-एक 'रांति' आवै (१), तब पातिसाह 'तषत' आइ बैठे (२), तसबी पातिसाह चारची 'पहर' यादि करें (४), किसी की पंडितों 'पास' रखीए (६), एक 'रोज' फजरका वष्त है (८), तिस 'रोज' दीजीए (८), 'ठोर ठोर' अब मोती छाडीये है (९), 'ठोर ठोर' नवबती बाजती है (९), 'नजरि' पेस कीया (१०), 'नजरि' ऐसा आया (१०), लिरका 'नजिर' आवै (१०), तब कुतबुदीन नवल नाम 'नजिर' आया (११,११), कुतब दिल्लीके 'घर' पातिसाहजादा पैदा हुवा (१२), ग्यारह से आदमी कुतुब० 'पास' रखें (१३), तिन्हों के 'हाय' (१२), आठवे 'रोज' जुमाराति आवै (१४), तिस 'रोज' बषसीए (१४), आठवे 'रोज' (१४), दिल्ली के बड़े 'बाजार' आइ जमा होई (१४), 'हाय' पहली बाग लागे (१४), आपएँ 'महल' आए (१५)।

एकवचन - आ > ऐ: साहिजादे सलामति (१४)।

सम्बोधन

बहुवचन: - आआ > ओ। औ: 'यारो', 'उलमावो', 'पंडितो' (११), ना 'यारो' (११), क्यों 'यारो' क्यो बोलते नाही (११), क्यों 'यारो' बोलते क्यों नाही (११)।

 \mathbf{v} , \mathbf{v} : ' \mathbf{v} ' पाक परवर दिगार''''(\mathbf{v}), ' \mathbf{v} ' दाई तू ब मांग (\mathbf{c}), ' \mathbf{v} ' दाई किळू तू मांग (\mathbf{c}), ' \mathbf{v} ' दाई साहिजादा फेरि माहीनेका होई तब नजरि करिये (१०), ' \mathbf{v} ' बीबी (१२), ' \mathbf{v} ' साहिजादे (१ \mathbf{v})।

सर्वनाम : उत्तमपुरुष

एकवचन कर्ता (अविकृत) मैं : 'मैं' क्या मांगौ (८, ८)।

एकवचन सम्बन्ध (अविकृत) मेरा : 'मेरे' च्यारि बेटे (४)।

बहुवचन कर्ता (अविकृत) हम: तब 'हम' कहैंगे (११), कुतुब के 'हम' बहुत ब्याह करेंगे (१२)।

बहुवचन कर्म-सम्प्रदान (अविकृत) हमकों: जिस षुदाय ने 'हमकों' बेटा दीया है (१२)।

बहुवचन सम्बन्ध (अविकृत) हमारा, (विकृत): पु० हमारे, स्नी० हमारी: 'हमारे' फाल मीं भी याही नाम है (११), 'हमारी' एक अरज है (१२)।

सर्वनाम: मध्यमपुरुष

एकवचन (अविकृत) तू: 'तू' व मांग (८), कुछू 'तू' मांग (८)। बहुवचन कर्ता (अविकृत): 'तुम' कृतुबुदीन नवल को एक ब्याह का नांव क्यों लीया (१२), 'तुम' कौण कौएा बंदिगी षुदायकी की है (१२)।

बहुव चन सम्बन्ध (विकृत) पु॰ तुमारे: 'तुमारे' फाल मैं क्या नाम नजरि आया (११), 'तुमारे' बेटे का नवल नाम दीया है (११)।

सर्वनाम विशेषण: निकटवर्ती निश्चयवाचक

् एकवचन (अविकृत) यह, य, याहः हमारे फाल मैं भी 'याही' नाम है (११), 'यह' जवाब पातिसाह नै कीया (१२), 'यह' बात दरोग लगती है (१२), 'याह' बात दरोग लगती है (१२), तिन्हको 'य' हकीकित फुरमाई (१३), 'यह' मेलिकरि घोड़े के गले मौं बाधिए (१४)। प्कवचन (विकृत) इसः 'इसकै' वास्ते तुम कौंण कौंण बंदिगी खुदायकी की है (१२), अलह तौ 'इससौ' भी आले आले देगा (१२), दुनिया का जनावर 'हंसकी' नजरि न आयै (१५)।

बहुवचन (अविकृत) \mathbf{v} : ' \mathbf{v} ' सुलतान के मज $[\sigma]$ सी उमराव \mathbf{v} ' (१), ' \mathbf{v} ' च्यारि बेटे (१), ' \mathbf{v} ' उलमा भी आपना फाल देखी (११), ' \mathbf{v} ' तीन बस्त जिस लड़िक मैं होइगी (१२)।

सर्वनाम विशेषण: दूरवर्ती निश्चयवाचक

वह-परिवार:

एकवचन (विकृत) उस: 'उसका' ही घोड़ा (१४), कुदरत नाही 'उसके' हाथ सौ कोई और लेजैंन पानै (१४), सो 'उसके' वष्तके (१४), दूसरा घोड़ा 'उस' ही रौस 'का' (१४), 'उसकी' नजरिन आनै (१६)।

त-परिवार:

प्कवचन (विकृत) कर्ता तिनः 'तिन' दिराय की मछी मारी (१)।
प्कवचन (विकृत) अन्यकारक तिसः 'तिसके' च्यारि बेटे (१), 'तिसके'
पेरोज खां सिकारी (१), 'तिस' पर चीनी सकर बषेरियै (३), 'तिस' के पेटका
असिल पातसाह्जादा'''(४), 'तिस' की निनै बरस की उमर हुई (८), 'तिस'
रोज कीजीए (८), 'तिसको' एक ब्याह का नांव क्यों लीया (१२), 'तिसकों'
लाख देहुं सौ लाख दीजीयौ (१३), 'तिसपर' अकातंच लीखीए (१३), जो पानै
'तिस ही का' (१३), 'तिस' रोज पंज पंज हार के'''(१४), 'तिस' थे माह'''
दरोग लगती है (१२), 'तिसमैं' पंज सौ बूढ़ी (१३), 'तिसकी' साहिजादै की
मालूम होई (१३)।

बहुवचन (अविकृत) तिन्ह, (विकृत) तिन्हों : 'तिन्हों को' पातिस्याह हुकम कीया (१३), 'तिन्हकों' ये हकीकित फुरमाई (१३), 'तिन्हों के' हाथ पंच सै सोवन लठी (१३)।

स-परिवार :

एकवचन (अविकृत) सो, सुः 'सु' कैसा एक पातिस्याह (१), 'सु' दीजीए (८), 'सोई' नाम पूब (११), 'सो' अलाह कुतुब को ऐसा ब्याही भी देगा (१२), 'सु' जंगल का जनावर \cdots (१६), 'सो' मकड़ी मणी थो पकड़ै (३), 'सु' जंगल की ही लगै (१६)।

सर्वनाम विशेषण : निजवाचक

एकवचन कर्त्ता (अविकृत): 'आप' खुसाल होय उतरै (१४), 'आप' अंदर आए (१४)।

एकवचन सम्बन्ध (अविकृत) आपना, अपनी, (विकृत) अप्पणे, आपणे : हजरित भी 'आपना' फाल देषौ (११), 'आपरो' महल आए (१५), 'अप्परो' साहिब कौ यादि करै (४), 'अपनी' समसेर जमधड़ कौ कच्चा सूत सौ परो-ईए (१४)।

बहुव वन सम्बन्ध (अविकृत) आपणा, आपना : पंडितौ 'आपणा' सास्त्र देखा (११), ए उलमा भी 'आपना' फाल देखौ (११)।

सर्वनाम विशेषण: सम्बन्धवाचक

एकवचन (अविकृत) जु, जो: 'जु' कौडी लायक आदमी आवै (१३), 'जु' इसकी नजरि पडें (१४), 'जो' पावै तिस ही का (१४)।

प्कवचन (विकृत) जिस: 'जिस' षुदाय नै हमका विया है (१२), जब 'जिसकी' हाथ पहली बाग लागै (१४), ये ए तीन बस्त 'जिस' लड़िकि मैं होइगी (१२), 'जिस' रोज बीबी बिवानां (८)।

सर्वेताम । विशेषण : अतिश्चयवाचक

प्कवचन (अविकृत) कोई: असल पातिसाहजादा 'कोई' नहीं (४), 'कोई' असी उमरमें बेटी कौन कै दे (५), साहिजाद को 'कोई' मत पूछियो (१३), 'कोई' बड़ा गुनी (१३), 'कोई' विसही के हाथ सीं (१४), 'कोई' और लेगी न पाव (१४)।

एकवचन (विकृत) किसी, किस ही: 'किसी कै' काजी मुला कै आगै पठए, 'किसी कौ' पंडितौं पास रषीए'''(६), जब 'कीसी उमराव का' काम''''(२), किसी पातिसाह की' बेटी ब्याहीए (४), 'किसी बातकी' कमी नाही (१२), 'किस ही के' हाथ सौ लेणै न पावै (१४)।

सर्वनाम । विशेषण : प्रश्नवाचक

एकवचन (अविकृत) कौंन: 'कौन कौंन', उमराउ (१), 'कौन' कै दे (५), तुमा 'कौंण कौंण' बंदिगी षुदायकी की है (१२), 'कौन' नाम रषे (११)।

क्या: तुमारे फाल मैं 'क्या' नाम नजरि आया (११), ऐसी 'क्या' अरज है (१२), तू 'क्या' मांगती है (८), मैं 'क्या' मांगी (८)।

एकवचन (अविकृत) काहे : तब सिकार 'काहे की' देषीयै (३)।

प्कवचन (विकृत) किसः 'किस' वासतै बंदिगी करनै लागै (७), दरोग 'किस' वासतै (१२), 'किस' वासतै (१५)।

विशेषण: गुणवाचक

एकवचन पु॰ अकारान्त: 'कुछ' साहिजादेका नाव 'खूब' सा राखौ (११)।

प्रवचन पु॰ अकारान्त: ऐसा' सुलतान (१), सु 'कैसा' एक पातिसाह (१), होइ तो 'भला' (४), हुकम पुदाइका 'अैसा' हुवा (९), साहिजादा पातसाहिकी नजरि 'अैसा' आया (१०) 'ऐसा' ब्याही भी देगा (१२)।

पु॰ ईकारान्त: तब पातिसाह बहुत 'षुसियाली' होय ३, 'असलि' पात-साहिजादा होइः (४)।

स्त्री० ईकारान्त: सो 'असी' मकड़ीकी सिकार पातिसाह जी देवें (३), 'असी' पातिसाही का धणी (३), 'असी' बीबी बिवानां पातसाह कों ब्याही (६), 'असी' बंदिगी करतां करतां (७), 'असी' क्या अरज है (१२), 'ऊजली' चादिर सितारे की''''(३), कोई असी' उमर मैं बेटी कौन कै दे (५), ग्यारह सै खादमी 'असी' मांति रवें (१३), हाथ 'पहली' बाग लागै (१४)।

पुकवचन (विकृत) पु०-आ > पः 'असे मैं' बीबी बिवानांकी दाई'''' आई (७), 'असे मों' सुलतान (३)।

बहुतचन पु॰-आ >ए: 'अँसे' पख……(१२), पीछे ब्याह और 'बहुतेरे' करैंगे (१२), अलह तौ इससौ भी 'आले आले' देगा (१२), 'तूके' ढूँढनेवाले … (१४), तारे 'से' नग टूटि टूटि परैंगे (१४)।

विशेषण : परिमाण वाचक

प्कवचन (अविकृत) बड़ा: तू 'बड़ा' साहिब करीम मिहिरवान (४)। प्कवचन (अविकृत) बहुत: 'बहुत' सुरति जमाल''''(६), 'बहुन' अजमति (१०), हम 'बहुत' ब्याह करेंगे (१२)।

एकवचन (अविकृत) पूजाः 'पूज' फहिम अकलिदार'''(६)।

प्कवचन (अविकृत) कुछु: 'कुछू' तू मांग (८)। प्कवचन (विकृत) - आ > ए: 'बड़े' बाजार आइ जमा होई (१४)

विशेषण: संख्यावाचक

एक: 'एक एक' राति आवै (१), 'एक' अवल फरज्यंदका पेट रहै (७), कुतुबुदीन नवलका 'एक' ब्याहः (१२), 'एक' ब्याहका नाव (१२), गज 'एक' (१४), 'एक' दोइ नग (१४), 'एक' नेवाला उठाय उठायए (१५), घुंट 'एक' लीजीए (१५)।

दोइ, दो : एक 'दोइ' नग (१४), 'दो' ईराकी बकसिए (१४)। तोन : ए 'तीन' बस्त जिस···(१२)। पंज : 'पंज पंज' हारके····(१४)।

सें। सै: एक 'सै' सौ ब्याह''''हमे सौ करै (१२), ग्यारह 'सै' आदमी असी भांति रखें (१३)।

अवरु: एक 'अवल' फरज्यंदका पेट रहै (७)। पहली: 'पहली' बाग लागै (१४)।

आठवै: 'आठवै' रोज जुमाराति आवै (१४)।

क्रिया

कियार्थक संज्ञा - णा - नाः 'परणनै' कौ असवार हुवा (५), पातिसाह 'देवणै' सौ रहा (२)।

क्रियार्थं क संज्ञा - ला: जब किसी उमरावका काम 'होला' होय (२) प्रेरणार्थं क रूप - आव्: घोड़े की पुरी 'करावैगे' (१४)। प्रेरणार्थं क रूप - लाव्: वारीया बेलियां नैना 'दिखलावो' (१३)।

विभिरूप, मध्यम पुरुष: प्रच्छन्न 'त्'के साथ प्रत्ययहीन रूप: तूब मांग (८), तूनुखू मांग (६)।

वही, प्रच्छक्क 'आप'के साथ — इए। यए : तिसपर चीनी "'' विषेतीयै' (३), तब मकड़ी माखौपर 'छोडिए' (६), सु 'दीजीए' (८), तब फेरि नजिर 'किरिये' (१०), एक नेवाला 'उठायए' (१५), घुट एक ठंडा आव पानीकी 'छीजिए' (१५)।

बही, प्रच्छन्न 'तुम'के साथ-ओ। औ। औं (१)। यौ : वैर 'करो' (८),

'जीवो' पातिसाह सलामित (८), कुछ साहिजादैका नाव खूब सा 'राखों'(११), हिंदूई कों पंडित नाम 'राषों' (११), कि 'जीवो' पातसाह सलामित (११), ए उलमा भी अपना फाल 'देषों' (११), हजरित आपना फाल 'देषों' (११), कि आविल पातिसाहि 'बोल्यों' (११), दूढिके पैदा 'करों' (१२,१२), छिह सै छडीदार सोनेकी छडी लिये 'रहों' (१३), बारीयां बेलियां नैनां 'दिषलावों' (१३)।

वही, प्रच्छक्क 'तुम'के साथ, मविष्यत् काळमें : - इयौ : लाष 'दीजीयौ' (१३), कोई मत 'पूछियौ' (१३)।

वही: अन्य पुरुष । संज्ञाके साथ — ऐ: 'मैं' साहिजादा अनंत जाणै न 'पावै' (१३), लेणै न 'पावै' (१४), दुनियाकी पवन लगने न 'पावै' (१५), दुनियाका जनाव इसकी नजरि न 'आवै' (१५), दुनियाका दरख उसकी नजरि न 'आवै' (१५), जु इसकी नजरि 'पढें' (१६)।

वही, अन्यपुरुष, आशीर्वादके रूपमें - अंह : साहिजादा बरपुरदार उमर दराज 'होंह' (१०)।

कर्मवाच्य : भूतकारू, भूतकृद्नत रूप : ऐसी बीबी विवानां पातसाह कौं 'ब्याही' (६) ।

क्रियाः सामान्य वर्त्त०

संज्ञा : अन्य पुरुष एकव चन ऐ । अय :

[इन उदाहरणोंमें-से अनेक रूपमें सा० वर्त्तमान किन्तु अर्थमें सा० भूत-कालके हैं।]

बादस्याही 'करें' (१) एक-एक रांति 'आवें' (१), एक बकरा हिरण सो 'लडावें' (१), तब पातिसाह तपत आह 'बैठें' (२), तब पातिसाह को नजिर 'आवें' (२), आदमीका आदमी नजिर 'आवें' (२), मुहला ले पातसाह 'उठें' (२), तब सिकार सौं बहुत प्यास पातसाहका 'रहें' पै घोड़े असवार हुआ न 'जाय' (३), सकर को आय माषी 'लगें' (३), सो मकड़ी "मक्खी को 'पकड़ें' (३), ज्यो हिरण को चीता 'पकड़ें' (३), तब पातिसाह बहुत षुसियाली 'होय' (३), सो ऐसी मकडीकी सिकार पातिसाह जी 'देषें' (३), जंगलकी सिकार सौं 'रहें' (३), तब ऐसी मकड़ीकी सिकार 'देषें' (३),

पाव उरि 'करै' (४), सिर नीचा 'रषै' (४), सोना रूपाकी जजीर सो ओधे 'लटकै' (४), आपणै साहिब को यादि 'करै' (४), सरोसकी बंदगी 'करैं' (४), तसबी पातिसाह चारघो पहर यादि 'करैं' (४), चेहरा मुहराके खबरि-दार 'होय' (४), अषत काजी यो 'पढ़ैं' (४), फेरि पेटि उमेद 'रहैं' (७), सोनेके तुके कृतब 'चलावै' (१६), जो 'पावै' लिए ही का (१४), आठवै रोज जुमाराति 'आवै' (१४), साहिजादा आह 'उतरैं' (१४), उसके हाथ सौ कोई और लेणै न 'पावै' (१४), जंगलका ही 'देषैं' (१६), पवन भी लगै सु जंगलकी ही 'लगै' (१६)।

-पः पै तू 'दे' (५)।

बहो, हू + ऐ = है : 'है' हंदा (४, ४), यक रोज फजरका बष्त 'है' (७) हमारे फालमें भी याही नाम 'है' (११), हमारी एक अरज 'है' (१२), ऐसी क्या अरज 'है' (१२), बहुत बंदिगीका फरजंद 'है' (१२), सायतका वक्त 'है' (१५)।

वही, —ता है—तीहै: ज्यों रंगरेज चूनडीको बंद 'देता है' (२), तू व क्या 'माँगती है' (८), नवबतौ 'बाजती है' (९), यह बात दरोग 'लगती है' (१२, १६)।

बहुवचन - ऐ: तब पलकों सौ रेसके डोरे लगे 'रहै' (२), एक दोह नग क्षेगे 'रहै' (१४), बाहर छडीदार खड़े 'रहै' (१४)।

अपूर्ण वर्त्तमान

कोई उदाहरण नही है।

पूर्ण वर्त्तमान

एकवचन संज्ञा: तुम्हारे बेटेका नवल नाम 'दीया है' (११), जिस पुदाय नैं हमकों बेटा 'दीया है' (१२), कौरा कौंण बांदगी ख़ुदायकी 'की है' (१२)।

सम्भाव्य वर्त्तमान

एकवचन संज्ञा, अन्य - पु॰ इ।ई।य।ऐ:

[कुछ क्रियाएँ रूपमें सम्भाव्य वर्तमानकी किन्तु अर्थमे सम्भाव्य भूतकी हैं, जैसे सा० वर्त्तमानमें ।] जबै कीसी उमरावका काम होला होय' (२), असलि पातसाहजादा 'होइ' तो भला (४), तो इल्म 'आवै' (६), तो बिदा 'आवै' (६), िक पेट 'रहै' (७), बिवाना को फरज्यंद 'होइ' (७), बादसाहकी जौष 'आवै' (८), माहीना एक का लडिका 'होय' (१०), साहिजादा फेरि माहीनेका 'होई' तब नजिर फिर्ये (१०), एक सै सो ब्याह कुतुबके हमेसों 'करै'''' तो भी'''(१२), जु कौडी लायक आदमी 'आवै' (१३), जब जिसको हाथ पहली बाग 'लागे' (१४)।

वही, -औ: कोई बड़ा गुनी 'आवौ' (१३)।

द्कवचन उत्तम पु० –हुं।ओं ः तिसको लाष 'देहुं' (१३), मै क्या 'मागो (८)।

प्कवचन मध्यम पु॰: प्रच्छन्न 'आप'के साथ -इयै।इए: पलकीके डोरे षैचि दिस तारै सो 'बाधीए' (२), तब सिकार काहे की 'देषीयै' (३), किसी कै काजी मुला कै आगै 'पढीए' तौ इत्म आवै (६), किसी कौ पंडितौ पास 'रखीए' (६), तिसपर अभात च 'लिखीए' (१४), दो ईराकी 'बकसिए' (१४), नीलक खरीद तिसका जीन 'करिए' (१४)। कचे सूत सौ नग जौ हार 'परोए' (१४), यह मेलि करि घोड़ेके गले मौं 'बांधिए' (१४), नग 'बाधीए' (१४)।

एकवचन संज्ञा। अन्य पुरुष पु०:—गा।इगा।अइगा।इएगा; क्षी०—इगी। ईगी। ईएगी: साहिजादा पूब अजमित पैदा 'होइगा' (१०), जैसा पष 'होइगा' (१२), सो षुदाय""ऐसा ब्याही भी 'देइगा' (१२), इससे भी आले- आले 'देगा' (१२), जहा लिड़की सुरित जमाल 'होइगी' (१२), खूब फ़हीम 'होइगी' (१२), सूरित 'पाईगी' (१२), तो फ़हीम कहा 'पाईएगी' (१२), अर फ़हीम 'पाईएगी तो पख कहां 'पाईएगी' (१२), सांब अलाह ते 'होइगी' (१२)।

बहुवचन वही, पु० -अहिंगे। ऐंगे; स्त्री॰ -इगी: पर मुसकलि सीं पैदा 'होहिंगे' (१२), घोड़ को खुरी 'करावेंगे' (१४), तीन बस्त जिस लड़िकि मैं 'होइगी' (१२)।

एकवचन उत्तम पु॰, पु॰ - ऊंगा : पीछै षाल 'काढूंगा' (१३)।

बहुवचन वही, वही — ऐंगे। अहिंगे: तब हम 'कहैगे' (११), हम बहुत ह्याह 'करैंगे' (१२), मैं अविल ज्याह तहा 'करैंगे' (१२), अविल तही 'ब्याहैंगे' (१२), पीछै ब्याह और बहुतेरे 'करैंगे' (१२), नग टूटि टूटि 'परैंगे' (१४), गरीब 'लूटिहिंगे' (१४)।

सामान्य भूत

एकवचन पु॰ -आ।या : आहु षाना पेरोज षां सौ पैदा 'हुवा' (१), पातिसाह देषणे सौ 'रहा' (२), एक दिन तषतपर कयास करता 'हुवा' ज मेरे च्यारि बेटे (४), तब साहिब मिहरबान 'हुवा' (४), समरकंदके पातमाहका नालेर 'आया' (४), बहुत षुसाल 'हुवा' (५), खुदायको आदि करता 'हुवा' (५), परण् नै की असवार 'हुवा' (५), षुदाय मिहरबान 'हुवा', (७), पाति-साहि 'पूछ्या' कि दाई क्यो आई (७), पातिसाह हुकम 'दिया' (८), हुकम खुदाइका ऐसा 'हुवाय' एक रोज गुजरांन 'हुवा' (१०), दूसरा रोज गुजरान 'हुवा' (१०) सायति मै गुसल 'किया' (१०), दाई कपडे पिन्हाइ ले "पेस 'कीया' (१०), साहिजादा पातसाहिकी नजिर औसा 'आया' (१०), पातसाह नै हुकम 'कीया' (१०), साहिजादा राषा 'तब' पातसाहिकी नजरि साहिजादा ऐसा 'आया' (१०), औसा 'देवा' (१०), साहिजादा बहुत अजमित पैदा 'हुआ' (१०), तब पिंडता आपणा सास्त्र 'देष्या' (११), तब साहिजादा कुतबदीन नवल नाम नजिर 'आया' (११), तब पातसाहने भी फाल देखा (११), तब पातसाह को भी नवल नाम नजरि 'आया' (११), तुमारे फाल मै क्या नाम नजरि 'आया' (११), साहिजादा कुतबदीन नवल नाम 'दीया' (११), की पूब 'कीया' (११), एक ब्याहका नाँव क्यों 'लीया' (१२,१२), कुतुबदी दिल्लीके घर पातसाहजादा पैदा 'हुआ' (१२), एता जवाब बीबी बिवानां नै 'कीया' (१२), यह जवाब पातिसाह नै 'कीया' (१२), तिन्हौको पातिस्याह हुकम 'कीया' (१३), एस होग्रौ 'लागा' (१४), खाना खागै को 'बैठा' कुतब-दीन नवल (१५), अवलि पुरान वाला 'बोला' (१५), कृतब० षाणौ षाय करि बाहरि 'आया' (९५) दूसरा घोड़ा उस ही रौसका फेरि करि 'आया' (१५), हाजिर 'हुवा' (१५)।

एकवचन स्त्री०-ई: तिन दिरयावकी मछी 'मारी' (१), तिसकी निवै बरसकी उमर 'हुई' (२), षुब चुस्त बंदगी षुदायकी 'की' (४), पातसाह कौ फेरि जवानी 'चढी' (४), जाय समरकंदके पातसाहकी बेटी 'ब्याही' (५), पेरोज साह नै बीबी बिवानां 'ब्याही' (४), पैदा 'हुई' (६), दौडी ही 'आई' (७), दाई क्यों 'आई' (७), खुस खबिर 'ल्याई' (७), बीबी बिवानां कौ पेट की उमेद 'रही' (७), बदी 'करी' नांह (८), ताज कुलह की ताषी सिर पर 'राषी' (१०), तब बीबी बिवानां फेरि 'बोली' (१२), तब बीबी बिवानां 'बोली' (१२), तिन्हकौ य हकीकति 'फुरमाई' (१३)। बहुवचनके लिए एक०का प्रयोगः आखैं की पलकों गालैं सौं आई 'लगी' (२), तरीक बेद की कुरान की ...वैदा 'हुई' (६)।

बहुवचन पु०-ए।अप्: मन च्यंते कारिज 'हुए', कपड़े 'पिहने' (१०), साहिजादे कुं कपड़े 'पिन्हाए' (१०), उलमा वा पंडित 'बोले' (११), तब ताई पंडित व उलमा 'बोले' नाही (११), तब पंडित उलमाव 'बोले' (११), तब पातसाह 'बोले' (१२), ग्यारह सै आदमी कुतुब पास 'रखे' (१२), ग्यारह सै आदमी असी भाति 'रखें' (१३), ह्यंदुगी तुरकी कुरांन भी हाजरि 'हुए' (१५), ईस ही रौस निवाले 'गिणे' (१५) महल सहर बाहिरे 'कराए' (१५)।

वही, -अते : पंडित 'कहते' नाही (११)।

आदरार्थक बहुवचन-ए। ऐ: पेरोज बादिसाह दिल्ली 'आऐ' (६), बादसाह तस्तपर आइ 'बैठे' (७), पातसाह उमराव सौं 'बोले' (१०), पातसाह 'बोले' (११), पातसाह कहणे 'लागे' (१२), तब पातसाह 'बोले' (१२), पातसाह 'बोले' (१२), आप अंदर षाणां षाणैं कुं 'आए' (१४), आपणे महल 'आए' (१४)। अपूर्ण भूत

कोई उदाहरण नही है।

पूर्ण भूत

बहुवचन पु॰ -अए थे: दोइ लाख रुपैये क्रुरवान 'हुवए थे' (९) वक्तमान क्रुदन्त

एकवचन पु० -ता: एक दिन तस्त पर क्या स 'करता' हुवा'''(४), पुदाय को आदि 'करता' हुवा (४), ऐसी बंदिगी 'करतां करतां'''' (७), खुश 'करावते' (१४), नंग 'लुटावते' (१५)।

वहीं, स्त्री॰ —ती: यह बात दरोग लगती है (१२), याह बात दरोग लगती है (१२)।

भूत कुद्न्त

एकवचन पु॰ -या: कुतुब षुब जतन सौं 'राष्या' चाहिए (१२)। वही, स्त्रो॰ -ई: ऐसी बीबी निवानां पातसाह कौं 'ब्याही' (६), 'दौड़ी' ही आई (७)। बहुवचन पु॰ एः तब पलकों सौं रेस के डोरे 'लगे' रहै (२), एक≘दोइ नग 'लगे' रहै (१४), छडीदार बाहरी 'खड़े' रहै (१४)।

पूर्वकाछिक कुद्नत

ई, इ: आंषे की पलको गाले सो 'आई' लगी (२), तब पातिसाह तन्त 'आइ' बैठे (२), सेहुरा से 'बाधि' पातिसाह परणने को असवार हुवा (५), दिल्ली 'आइ' फेरि पातसाह पुदाय की बंदिगी करने लागे (७), कुरबान 'करि' खैर करो (६), सिर मैं पानी 'डालि' कपड़े पिहने (१०), दाई कपडे 'पिन्हाइ' पेस किया (१०), तसलीम 'करि' बिवानां कहा (११), सो पुदाय कुतुब० को ऐसा 'ब्याही' देगा (१२), नीलक खरीद 'की' तिसका जीन करिए (१४), 'दूटि दूटि' परैंगे (१४), 'जाई'....षाणा षाणै को बैठा (१५)।

ऐ, ए: मुहला 'से' पातिसाह उठै (२), दाई कपडे पिन्हाइ 'ले' प्पेस कीया (१०), साहिजादा हरम खानै मैं 'ले' गए (११), आप खुसाल 'होय' अाई उतरे (१४)।

 \mathbf{u} : तब गिलम ऊपर ऊजली चादिर 'विछाय' \mathbf{u} " (३), सकर की 'आय \mathbf{v} माषी लगै (३), 'जाय' समरकंद के पातसाह की बेटी ब्याही (५)।

बिना प्रत्ययके : पातसाह नी नाम 'देकर' (११)।

वर्षमान कृदन्त करि, कै, कर: मकडी दौड़ि 'कै' मक्खी कौ पकडै (३), साहिजादे कुंन्हलाइ 'कै' कपड़े पिन्हाइ (१०), कुतुबुदीन नवल का एक ब्याह 'ढूंढि' कै पैदा करो (१२), 'ढूंढि' करि पैदा करो (१२), येह मेलि 'करि करि' घोड़े के गले मौ बांधीए (१४), कुतुब• षाणा षाय 'करि' बाहरि आया (१५), दुसरा घोड़ा फेरि 'करि' उस ही रौस का आया (१५)।

मिश्र क्रिया

असवार 'हुवा न जाय' (३), 'करणै लागा' (४), 'करने लागे' (७), 'करने लागे' (७), 'करणैं लागे' (७), पातसाह 'लागे पूछणैं' (११), हरम पातिसाह 'कहणै लागे' (१२), 'ब्याही देगा' (१२), 'राष्या चाहिए' (१२), 'जाणै न पावै' (१३), 'करणै न पावै' (१२), 'लेणै न पावै' (१४, १४), एक दोइ नग 'लगे रहैं' (१४), रास 'होणै लागा' 'लगने न पावै' (१६)।

अव्यय: अवधारण वाचक

-औ, -औं : तसबी पातिसाह 'चारघी' पहर आदि करें (४), 'च्यारी' ही हकीकति पैदा हुई (६)।

ई: 'सोई' नाम पूब (११)।

च : तिस पर अभात 'च' लीषीए (१४)।

तो : अब 'तो' लाषो (९), अलह 'तो' इससे भी आले आले देगा (१२)।

हो: च्यारौ 'ही' हकीकित पैदा हुई (६), पहलै 'ही' पेट रहै (७), दौडी 'ही' आई (७), हमारे फाल मैं भी या'ही' नाम है (११), जो पानै तिस 'ही' का (१४), किस 'ही' के हाथ से '''(१४), जंगल का 'ही' जनावर जंगल का 'ही' दरष्त जंगल का 'ही' देषै (१६), पवन भी लगै सु जंगल की 'हीं' लगै (१६)।

मी: ए उलमा 'भी' अपनां फाल देषों (११), हजरित 'भी' अपना फाल देषों (११), तब पातसाह नै 'भी' फाल देखा (११), तब पातसाह नौं 'भी' नजिर आया (११), हमारे फाल मैं 'भी' याही नाम है (११), तौ 'भी' किसी बात की कमी नाही (१२)।

अन्यय: स्थिति वाचक

उरि: पाव 'उरि' करै (४)।

नीचा : सिर 'नीचा' रखै (४)।

भौधे : पातस्याह 'अधे' लटकै (४) ।

पहलै, : 'पहलै' ही एक अवल फरज्यंद का पेट रहै (७)।

आगै : तब पातसाह की नजरि 'आगै' राषा (१०)।

अविक : कि 'अविलि' पातिसाह बोल्यो (११), पै 'अविलि' ब्याहः ''तहौं करैंगे (१२), कुतुब० को 'अविलि' तही ब्याहैंगे (१२), 'अविलि' पुरानवाला बोला (१४)।

पोछै : 'पीछै' ब्याह और बहुतेरेक रैगे (१२), 'पीछै' खाल काढूंगा (१३)। उपरांति : सो मृहुर 'उपरांति''''(१३)।

अव्यय:स्थानवाचक

तहां : पै अविल ब्याह 'तहां' करैंगे (१२), अविल 'तहीं' ब्याहैंगे (१२)। जहां : 'जहां' लिड़की सुरित जमाल होइगी (१२), 'जहां' तक पूब ब्याह " पैदा करौं (१२)।

कहां : तौ फहीम 'कहा (कहां) पाईएगी (१२), अर फहीम पाईएगी तौ पष 'कहां' पाईएगी (१२)।

अनंत : पै साहिजादा 'अनंत' जाणै न पानै (१३)।

अव्यय: कालवाचक

यो : 'यो' गिणी पाणी की घुटै (१५)।

हमेसीं: एक सै सौ ब्याह 'हमेसी' करै (१२)।

फोरि: पातसाह की 'फेरि' जवानी चढी (४), दिल्ली आइ 'फेरि' पातसाह पुदाइ की बदिगी करने लागे (७), 'फेरि' पेटि उमेद रहै (७), साहिजादा 'फेरि' माहीनेका होई (१०), 'फेरि' " (१२,१३,१४,१४)।

तब: 'तब' पलको सौ रेस के डोरे लगे रहैं (२), 'तब' पातिसाह तषत आइ बैठे (२), 'तब' पातिसाहिको नजिर आवै (२), 'तंब' सिकार सौ बहुत प्यास पातसाह का रहै (३), 'तब' सिकार काहे की देषीयै (३), 'तब' गिलम ऊपर''''(३), 'तब' मकडी माष्यौ पर छोडिए (३), 'तब' पातिसाह बहुत षुसियाली होय (३), 'तब' ऐसी मकडीकी सिकार देषै (३), 'तब' साहिब मिहरबान हुवा (४), 'तब' पातिसाह की नजिर आगै राषा (१०), 'तब', नजिर करिए (१०), 'तब' पंडितौ अपणा सास्त्र देष्या (११), 'तब' साहिजादा कृतब''''नाम नजिर आया (११), 'तब' हम कहैंगे (११), 'तब' पातसाहनै भी फाल देषा (१), 'तब' ताई पंडित ब उलमा बोले नाही (११), 'तब' पंडित उलमा बोले र११), 'तब' पातसाहनै

जब : 'जब' किसी उमरावका काम होला होय'''(२), 'जब' जिसकौ हाय''''(१)।

अब, ब: तू 'ब' मांग (८), 'अब' तौ लाषौ (९), 'अब' मोती छाडीयै है (९)।

अव्यय: रीतिवाचक

ज्यों, जों: 'ज्यों' रंगरेज चूनडी को बंद देता है (२), 'ज्यों' हिरण चीता को पकड़ै (३), नग 'जों' हार पिरोए (१४)।

यों : अषत काजी 'यी' पढ़ै (४)।

क्यों : दाई 'क्यों' आई (७), 'क्यों' यारौ 'क्यों' बोलते नाही (११, ११), एक ब्याह का नांव 'क्यौं' लीया (१२, १२)। सें : सेहुरा 'सै' बांधि परणनैं को असवार हुवा (५)।

अन्यय: संयोजक

या: 'या' मुसकिल 'या' सान सांव अलाह ते होइगी (१२)।

परि, पैं, पर : 'पर' मुसकिलसौं पैदा होहिंगे (१२), 'पै' कुतुब० थूब जतन सौ राष्या चाहिए (१२), 'पै' साहिजादा अनंत जागौ न पावै (१३), 'प' घोड़ै असवार हुवा न जाय (३), 'पि' खसलः कोई नहीं (४), 'पै' तू दे (४), 'पै' अवलि ब्याहः (१२)।

तौ : होइ 'तौ' भला (४), 'तौ' बिछा आवै (६), 'तौ''''(१२, १२, १२, १३)।

जु, जं: 'ज' मेरे च्यारि बेटे (४), किस वासतै 'जु' मेरे च्यारि बेटे · · · (१६), दुनियां की बतास · · · न लागनै पार्वे 'जु' दुनियाका जनावर · · · न जिर न आवै (१६)।

सु, सो : 'सु' बीबी बिवानां सुरित जमाल (६), 'सो' ऐसी मकड़ी (३), 'सो' किस रौस बकसिए (१४)।

अर: 'अर' च्यारी पहर" होय (४), 'अर' फहीम पाईएगी (१२)।

कि: 'कि'···· (६, ७, ८, १०, १०, ११, ११, ११, ११, ११, ११, ११, १२, १२, १२, १३)।

अन्यय: स्वीकार-निषेधवाचक

हां : 'हां (११)।

न, ना, नही, नांह, नाही: कोई 'नहीं' (४), बदी करी 'नांह' (८), 'ना' (११), पंडित कहते 'नाहीं' (११), पंडित कहते नाहीं (११), बोले 'नाहीं' (११), किसी बातकी कमी 'नाहीं' (१२), 'न' पार्व (१४), कुदरत नाही (१४),।

मत: साहिजादै को कोई 'मत' पूछियौ (१३)।

तुलनात्मक विवेचन

विशेष : कु॰ = कुतवशतक; वा॰ = कु॰ की वार्जिक टीका (जिसकी प्रति सं॰ १७२२ की है)।

संज्ञा: एकवचन पु० (अविकृत रूप)

कु० तथा वा० दोनोंमें शब्द अपने प्रत्ययहीन रूपमे प्रयुक्त हुए मिलते है। कु० में कही-कही पर अकारान्त शब्दोंके साथ स्वाधिक प्रत्ययके रूपमे -उ प्रयुक्त मिलता है, यद्यपि केवल कर्त्ता और कर्म कारकोंमे। वा० में यह नहीं है।

कु० मे केवल पद्योमें — और वह भी दो-चार स्थानोंपर — अकारान्त शब्दोंमें -आ। आंह स्वाधिक प्रत्ययके रूपमे लगा मिलता है। वा० मे यह भी नहीं है। हो सकता है कि पद्य उसमे नहीं आते हैं, इसलिए यह प्रत्यय उसमे ज़ मिलता हो। कु० में यह प्रत्यय स्त्रीलिंगमे भी इसी प्रकार मिलता है।

कु० मे केवल पद्योमें कही-कही पर - इयां भी स्वाधिक प्रत्ययके रूपमें लगा हुआ मिलता है। वा० मे यह नहीं है। वा० मे कोई पद्य नहीं आता है, इसीलिए सम्भव है यह प्रत्यय भी न मिलता हो।

संज्ञा: एकवचन स्त्री० (अविकृत रूप)

कु० तथा वा० दोनोमें शब्द अपने प्रत्ययहीन रूपमें प्रयुक्त हुए मिलते हैं। कु० में अकारान्त शब्दोंके साथ स्वाधिक प्रत्ययके रूपमें — इयां और ईकारान्त शब्दोंके साथ उसी प्रकार — आं। आंह जुड़ा हुआ मिलता है। वा० में यह नहीं है।

संज्ञा: बहुवचन पु० (अविकृत रूप)

कु० में अकारान्त शब्दोंका बहुवचन —आ। आ लगाकर बनाया गया है। दिक्खनी हिन्दीमे प्रत्यय केवल —आ मिलता है, —आ नही। इसलिए यह असम्भव नहीं है कि कु० में भी प्रत्यय —आं ही हो, जिसका अनुनासिकका बिन्दु प्रति-लिपि-क्रियामें भूलसे खूट गया हो। वा० में यह प्रत्यय नहीं मिलता है।

कु० में कभी-कभी अकारान्त शब्दोंका बहुवचन — हु प्रत्यय लगाकर भी बनाया गया मिलता है।

अकारान्त फ़ारसी शब्दोंका बहुवचन कु० तथा वा० दोनोंमें कभी-कभी —आन प्रत्यय लगाकर बनाया गया है।

आकारान्त शब्दोंका बहुवचन दोनों कु० तथा वा० में - आ के स्थानपर - ए रखकर बनाया गया है।

बहुवचनके लिए एँकवचन रूपका प्रयोग कही-कही पर कु० तथा वा० दोनोमे मिलता है।

संज्ञा : बहुवचन स्त्री० (अविकृत रूप)

कु० मे अकारान्त शब्दोके बहुवचन -या। या लगाकर बनाये गये हैं। वा० में इसके उदाहरएा नहीं है। दिक्खनीमें -या नहीं मिलता है -यां ही मिलता है, इसलिए असम्भव नहीं है कि कु० में भी प्रत्यय -यां रहा हो, जिसका बिन्दु प्रतिलिपि कियामे कही-कहीं पर खूट गया हो।

इसी प्रकार कु० मे अकारान्त शब्दोके बहु० -इया। -इया लगाकर भी बनाये गये हैं, जो बा० मे नहीं हैं। दिक्खनीमे -इया के उदाहरण नहीं मिलते हैं, -इयां के ही मिलते है। इसलिए असम्भव नहीं है कि कु० में भी प्रत्यय -इया ही रहा हो, जिसका बिन्दु प्रतिलिपि कियामें कहीं-कही पर खूट गया हो।

कु० में कही-कही पर अकारान्त शब्दोंके बहुवचन — इं लगाकर भी बनाये गये हैं। वा० में इसके उदाहरण नहीं हैं। यही — इं बादमें — एं के रूपमें विकसित हुआ है।

वा॰ में अकारान्त शब्दके बहु॰ —औ । औं लगाकर बनाये गये हैं, जो कि कु॰ मे नही है । यह परवर्ती —ओं से तुलनीय है ।

कु० तथा वा॰ दोनोंमें इकारान्त । ईकारान्त शब्दोंके बहुवचन —यां जोड़कर बनाये गये है ।

कु० में पद्योंने ही कभी-कभी -इ। ईकारान्त शब्दोंके बहुवचन -यां के बाद स्वाधिक -ह और जोड़कर बनाये गये है। वा० में इसके उदाहरएा भी नहीं हैं।

कु० तथा वा० दोनोंमें कभी-कभी बहुवचनके स्थानपर एकवचनका ही प्रयोग हुआ है।

संज्ञा: एकवचन (विकृत रूप)

कु० तथा वा० दोनोमें आकारान्त पु० शब्दोंका –आ कहीं-कहीं पर –अइ। ऐ में परिवर्तित हुआ है, खथवा कु० तथा वा दोनोमे यह –आ। –ए में परिवर्तित हुआ है। इन दोनोंमें से –अइ। ऐ प्रयोग प्राचीनतर लगता है, जो घिसकर पीछे –ए हो गया। फारसी-बरबी लिपिमे तीनों व्वनियोंके एक प्रकारसे लिखे जानेके कारण पुरानी दिक्खनीसे इस समस्यापर कोई प्रकाश नहीं पड़ता है, क्योंकि पुरानी दिक्खनीकी समस्त रचनाएँ फ़ारसी-अरबी लिपिमें मिलती हैं।

कभी-कभी दोनोमें आकारान्त शब्द प्रत्ययहीन रूपमे ही प्रयुक्त हुए है। विकृत रूप-निर्माणका यह प्रवृत्ति दोनोमें आकारान्त शब्दों तक ही सीमित है।

संज्ञा: बहुवचन (विकृतरूप)

कु॰ में अकारान्त पु॰ शब्दोंका बहुवचन -आ। आं लगाकर बना है। वा॰ में -आं ही प्रयुक्त हुआ है। दिक्खनीमें भी -आ का ही प्रयोग मिलता है। इसलिए यह ज्ञात होता है कि कु॰ में भी -आं का ही प्रयोग हुआ होगा, जिसका अनुनासिकका बिन्दू प्रतिलिपि-कियामें खूटकर निकल गया होगा।

कु० में अकारान्त पु० शब्दोंका बहुवचन कही-कहीं पर —ह। हु जोड़कर बनाया गया है। कु० की यह प्रवृत्ति बहुवचनके अविकृत रूप-निर्माणमें भी ऊपर देखी जा चुकी है।

कु० में अकारान्त स्त्री० शब्दोंके बहुबचनके उदाहरण नहीं हैं। वा० में स्त्री० अकारान्त शब्दोंमें एं। श्री जोड़कर विकृत रूप बनाये गये हैं।

कु० मे इ। ईकारान्त शब्दोमें -न। नुलगाकर विकृत रूप बनाये गये हैं, जबिक वा० मे -यौं लगाकर बनाये गये हैं। दिक्खिनीमे वे -न तथा -यौं दोनों लगाकर बने हैं।

संज्ञा : लिंग निर्माण

पु० अकारान्त । आकारान्त शब्दोंके स्त्री० कु० तथा वा० दोनोंमें -अ । आ के स्थानपर -ई लगाकर बनाये गये हैं।

कु० में इकारान्त । ईकारान्त शब्दोंके स्त्री कभी इकार । ईकारको अकार-में परिवर्तित कर और कभी उन्हें बिना परिवातत किये नि । नी । न जोड़कर बनाये गये हैं। वा० मे इसके कोई उदाहरण नहीं हैं। दिवखनीमें भी दोनों प्रकारसे स्त्रीलिंग-निर्माण हुआ है।

संज्ञा : प्रथमा विभक्ति

कु० में एकवचन तथा बहुवचन अकारान्त । आकारान्त शब्दोंकी प्रथमा-की विभक्ति — इ । इं है, ईकारान्त शब्दोंमें भी यही विभक्ति लगी है, केवल कही-कहीपर आकारान्त शब्दोंमें इसके स्थानपर — ए । एं की विभक्ति लगी मिलती है । बा० में ये विभक्तियाँ नहीं मिलती है । केवल एक स्थानपर उसमें अकर्मक कियाके साथ अकारान्त स्त्री० शब्दके खाकारको — ऐ में परिवर्तित कर विभक्ति युक्त रूप बनाया गया है, अन्यथा वा० में सर्वत्र इस कार्यके लिए विकृत रूपके साथ नै । नै परसर्गका प्रयोग हुआ है । दिक्खनीमे 'ने' का ही प्रयोग मिलता है, जो नै । नै का घिसा हुआ रूप ज्ञात होता है । अनेक विद्वानींकी धारणा है कि खडी बोलीमे नै । ने का प्रयोग बादमे प्रचलित हुआ, पहले नहीं था । कु० से इस धारणाका समर्थन होता है । — इ । इं, — ऐ । ऐं, ए । एं मे-से अधिक प्रामाणिक कदाचित् सानुनासिक बिन्दु युक्त रूप है, जिसका बिन्दु प्रति-लिपि-क्रियामे छूट गया है । इनमें-से अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन — इ । इं रूप लगता है जो कि क्रमशः ए । ऐं ए । एं में बदल गया है ।

कु० तथा वा॰ दोनोमें एकवचन तथा बहुवचनमें विभक्ति युक्त अर्थोंमें निर्विभक्तिक रूप प्रयुक्त हुआ है। दक्खिनीमें भी यह प्रवृक्ति मिलती है।

द्वितीया विभक्ति

कु० में दितीयाकी दो प्रकारकी विभक्तियाँ मिलती हैं: एक०। बहु० में -कुं, खौर एक वचनमें -नु तथा बहुवचनमें -नइ। वा० में -कौं। को मिलती है। केवल एक स्थानपर उसमें -कै विभक्ति भी मिलती है। दिक्खनीमें भी -कुं। कूं विभक्ति ही मिलती है। अतः -कौं। को -कुं। कूं का ही परवर्ती रूप जात होती है। -न और -नइके प्रयोग अब केवल पंजाबी तथा राज-स्थानीमे रह गये हैं। उपर हमने देखा है कि कु० में -नै। नैं परसर्गोंका प्रयोग प्रथमामें नहीं मिलता है। इसलिए यह असम्भव नहीं है कि पुरानी खड़ी बोलीमें दितीयामें एक० -नु और बहुवचन -नइ का ही प्रयोग रहा हो, जिसका स्थान कमश बज० -कुं। कूं, और -कों। को ने ले लिया हो जब उसमें -नै। नै का प्रयोग प्रथमामें होने लगा हो।

तृतीया विभक्ति

कु० मे दो कुलोंकी विभक्तियाँ मिलती हैं: —स कुलकी —सुं। सूं। सौं तथा —थ। त कुलकी —थी। ती तथा —तइं। तइ। बा० में —स कुलकी —सीं विमिक्ति ही सामान्यतः प्रयुक्त हुई है, केवल एक स्थानपर – ज कुलकी – ते प्रयुक्त हुई है। दिन्छनीमें भी दोनों कुलोंकी – सूं। से तथा – थें। थे और – तें। ते प्रयुक्त मिलती हैं।

कु० मे कही-कही अकारान्त शब्दोका अकार ─ए मे बदलकर ही तृतीयाका काम लिया गया है। वा० में यह नहीं है।

विभक्ति युक्त अर्थोमे निर्विभक्तिक प्रयोग कु० तथा वा० दोनोंमे मिलते हैं। चतुर्थी विभक्ति

कु० मे चतुर्थीकी विभक्तियाँ –कुं और –कुं ताई है जो शब्दोंके अविकृत रूपके साथ लगी है, बा० मे वे –कुं तथा –कौ है। दिक्खिनीमे –कू। को तथा –तई। ताई विभक्तियाँ मिलती हैं। –कौ और –को। –कु के परवर्ती विकास ज्ञात होते हैं।

कु॰ में कियार्थक संज्ञाओंको -आ>-अइ युक्त विकृत रूप मात्रमें प्रयुक्त किया गया है। आधुनिक -ए रूप इसीका विकास है।

पंचमी विभक्ति

कु० मे पचमीके लिए —हतइं। हतइ परसगंका प्रयोग हुआ है, जो बा॰ और दिक्खनीमे नहीं है। 'त' परिवारकी —तइ तथा —थीं भी कु० मे पायी जानी हैं, जो कि तृतीयाकी —तइ और —थीं से अभिन्न लगती हैं। बा॰ में इनमे-से —थीं ही मिलती हैं। दिक्खनीमें भी —थीं की समानान्तर थे। थे हैं, यद्यपि यह असम्भव नहीं है कि पुरानी दिक्खनीमें वह —थीं ही रहीं हो, और क्योंकि फारसी लिपिमे —थीं तथा —थे एक ही प्रकारसे लिखे जाते थे, इसलिए —थीं को भी —थे पढ लिया गया हो। —तइ और —थीं —हतईं। हतइ से विक-सित ज्ञात होते हैं।

वा॰ में 'स' परिवारकी -सौ भी प्रयुक्त हुई है, जो कि तृतीयाके -सौं से तुलनीय है। कु॰ मे यह नहीं है। दक्खिनीमें यह -मूं के रूपमें जिस प्रकार तृतीयामें पायी जाती है, उसी प्रकार पंचमीमें भी।

कु० में एक स्थानपर विभक्तियुक्त अर्थमें निर्विभक्तिक प्रयोग भी मिलता है।

षष्टी विभक्ति

कु० तथा वा० में षष्ठीकी विभक्तियाँ 'का' परिवारकी हैं। केवल कु० के पद्योंमें —हंदा परिवारकी विभक्तियाँ भी प्रयुक्त हुई हैं, जो न वा० में मिलती हैं

कौर न दिन्खनीमें। यह 'हंदा' उस प्राचीनतर भाषा रूपका अवशेष प्रतीत होता है जिससे पंजाबी और खड़ी बोलीके समान तत्त्व विकसित हुए होंगे। पंजाबीमे यह –दा के रूपमें अभीतक सुरक्षित है। इस –हंदा का प्रयोग उस खड़ी बोली किवतामें भी बहुतायतसे मिलता है जो राजस्थानमें बहुत पीछे तक रची गयी है।

कु० में —का का विकृत रूप —कइ। के है, वा० में —कै। कै। के है, दिक्खनीमें —के मात्र है। ऐसा ज्ञात होता है कि विकासका ऋम कइ——ेकै। कै——ेके है।

कु० में स्त्री० बहु० में -कीयां। क्या विभक्ति है, दक्खिनीमें भी -िकयां के रूपमें मिलती है। वा० में -की का ही प्रयोग स्त्री० बहु० में भी हुआ है, जैसा आधुनिक खड़ी बोलीमें मिलता है। वा० की यह प्रवृत्ति कु० की तुलनामें परवर्ती ज्ञात होती है।

कु० में एक स्थानपर —िहं विभक्तिका भी प्रयोग मिलता है, जो न वा० में है और न दिनखनी में। यह —िहं अवधारण वाची अध्यय भी हो सकता है, उक्त उदाहरणमें ऐसा ज्ञात होता है, इसिलए यह विभक्तिके रूपमें सन्दिग्ध है।

कु॰ तथा वा॰ दोनोंमें विभिन्तयुक्त अथौंमें निर्विभिन्तिक प्रयोग भी मिलते हैं। दक्खिनीमे इनकी स्थिति ज्ञात नहीं है।

सप्तमी विभक्ति

कु० में अकारान्त शब्दोंका सप्तमीयुक्त रूप अकारको —इ। अइ में परि-वर्तित करके बनाया गया है। वा० में यह विभक्ति —इ। —ऐ। —ऐं के रूपमें मिलती है। दिक्खनीमें सर्वेत्र —ए का प्रयोग हुआ है। विकास कम कदाचित् है —अइ—>—ऐ। —ऐं—>ए। पुरानी दिक्खनीमें भी यदि —अइ रहा हो और उसे फ़ारसी लिपिमे लिखे जानेके कारण —ए पढ़ा गया हो, तो आइचर्य न होगा।

कु० में आकारान्तका एक ही उदाहरण मिलता है और वह पद्यमें है। उसमें -आ -ए में परिवर्तित हो गया है और उसके अनन्तर -ह स्वाधिक लगा दिया गया है। वा० में आकारान्त शब्दोंके उदाहरण नहीं है।

कु० में कभी-कभी अकार।न्त । आकारान्त शब्दोंको हकारान्त करके उनमें —आं का स्वाधिक प्रत्यय भी लगाया गया है। वा० में इसके उदा-हरण नहीं हैं। इनके अतिरिक्त कु॰ और वा॰ दोनोमे 'में' और 'पर' परिवारोके परसर्ग पाये जाते हैं। कु॰ में —मे परिवारके परसर्ग हैं —मइ। मि। मै तथा मिह। मिहं। माहि; वा॰ मे इस परिवारके परसर्ग है —मै। मैं। मे तथा मही। इनके अतिरिक्त वा॰ में —मो। मौ। भी मिलते है। दिक्खनीमें उपर्युक्त परसर्गोंमें-से —मे तथा मंह। माही हैं। प्रथमके विकासका क्रम ज्ञात होता है —मइ—>मै। मैं—>मे। मो। मौ का आगमन ब्रजभाषाके प्रभावसे हुआ ज्ञात होता है।

कु० मे 'पर' परिवारके परसर्ग हैं -परि। पइ तथा उप्परइ। उप्परि। उप्पर। वा० मे हैं -पर तथा -ऊपर मात्र। दिक्खिनीमे भी -पर तथा -ऊपर ही मिलते है। विकासका क्रम कदाचित् है -परि—>गर तथा उप्परइ। उप्परि—>उप्पर—>ऊपर।

विमक्ति गुक्त अर्थोंमें निर्विभक्तिक प्रयोग कु० तथा वा० में समान रूपसे पाये जाते हैं। दक्खिनीमे भी ये मिलते है।

संबोधन विभक्ति

आकारान्त एक० शब्दोंके विभक्ति-युक्त उदाहरण नही है। वा० में अकारान्त बहु० शब्द ओकारान्त हो गये हैं। कु० मे उनमें — आन जुड़ गया है, जो फ़ारसीसे आया हुआ लगता है। आकारान्त शब्द कु० तथा वा० दोनों- में एकारान्त हो गये हैं।

स्वतन्त्र संबोधनात्मक अव्ययोके रूपमें कु० में प्रयुक्त हैं पु०। स्त्री० में 'अबे'। 'बे' तथा स्त्री० में 'रि'। वा० में प्रयुक्त हैं 'ए'। दिक्खनीमें 'रि' का पु० 'रे' है और 'ऐ' के रूपमें 'ए' है। 'अबे'। 'बे' फारसीसे आये हैं। 'ए' तथा 'ऐ' में प्राचीनतर 'ए' लगता है जो आकारान्त शब्दोके —आपके स्थान-पर आता है। पुरानी दिक्खनीमें भी यदि 'ए' ही रहा हो, जिसे फ़ारसी-अरबी लिपिके कारण 'ऐ' पढ़ा गया हो, तो आश्चर्यं न होगा।

शब्दोंके निविभक्तिक रूप भी कु॰ तथा वा॰ दोनोंमें प्रयुक्त हुए हैं।

मिश्र विभक्तियाँ

कु० में कहीं-कहींपर मिश्र विभक्तियोंके भी उदाहरण मिलते हैं। वा॰ में ऐसे उदाहरण नहीं है।

सर्वनाम: उत्तमपुरुष

कु० में कर्ता एक० में कर्तृवाच्यका 'हूं' तथा कर्मवाच्यका 'मइ। मइं' दोनो मिलते हैं, वा० मे केवल 'मैं' का प्रयोग मिलता है। दिक्खनीमें भी 'मइं। मैं' ही मिलता है। 'हूं' को परम्परा प्राकृत और अपभ्रंशकी है और प्राचीनतर है। कर्मवाच्यके हपोंमे विसास कम कदाचित् होगा 'मइ'→'मइं'→'मैं'। पुरानी दिक्खनीमे यदि 'मइ' ही रहा हो, 'मैं' न रहा हो, तो आदचर्य न होगा, क्योंकि फ़ारसी-अरबी लिपिमें दोनो एक ही प्रकारसे लिखे जाते है।

कु० मे एक० के कर्म-सम्प्रदानके रूप है 'मुफ्क तथा 'मेरे कुं'। वा० में इसके उदाहरए। नहीं है। दिन्छ नीमें ये 'मुफे' तथा 'मेरे कूं' रूपमे मिलते हैं। पुरानी दिन्छ नीमें ये यदि 'मुफ्क 'और 'मेरे कुं' रहे हो तो आश्चर्य नहीं होगा क्यों के यो फ़ारसी-अरबी लिपिमें उसी प्रकार लिखे जाते हैं जैसे 'मुफे' और 'मेरे कूं'। विकास-कम कदाचित् है 'मुफक '-> 'मुफे'!

कु० मे एक० सम्बन्धका रूप एक० विशेष्यके साथ है 'मेरहं' तथा बहु० विशेष्यके साथ है 'मेर'। वा० में केवल बहु० विशेष्यके साथका 'मेर' रूप मिलता है। दिवलनीमे भी 'मेरे' रूप ही मिलता है। या तो यह है कि एक० और बहु० विशेष्यका यह अन्तर पहले प्रचलित था, बादमें उठ गया और या तो यह है कि दोनोंका कार्य एक ही है, उनमें केवल रूप-भेद है। यदि पिछला अनुमान सही हो तो विकास-कम कदाचित् होगा 'मेरहं'— मेरे'। दिवलनीमें जो 'मेरे' है, असम्भव नहीं कि वह 'मेरइ' रहा हो और फ़ारसी-अरबीमें दोनोंक एक प्रकारसे लिखे जानके कारण 'मेरे' पढ़ा गया हो।

कु॰ में एक॰ सम्बन्धमे 'मैं' के विकृत रूप 'मुज्भ' तथा 'मो' बिना किसी विभक्तिके भी मिलते है, जो वा॰ में नहीं है। दिक्खनीमें 'मुफ्त'। 'मुंज' मिलता है 'मो' नहीं। 'मो' का यह प्रयोग अजभाषा साहित्यमें ही अब मिलता है। कु॰ में ये दोनों प्रयोग केवल पद्यों तक सीमित हैं और हो सकता है कि प्राचीनतर भाषा — परम्पराके अवशेष-मात्र हों।

बहु० में कु० तथा वा० दोनोंमें 'हम' के रूप मिलते हैं। अविकृत रूप 'हम' दोनोंमे कर्ता० और कर्म० के लिए मिलता है। कर्ता० के विकृत रूपके लिए कु० में 'हमइं' मिलता है, जो संज्ञाके समानान्तर रूपसे तुलनीय है। बा० तथा दिवखनीमें —'इ' युक्त यह रूप नहीं मिलता है। कर्म० का विकृत रूप कु० में नहीं मिलता है, वा० में वह है 'हमकों', जो दिवखनीके 'हमन कूं' से तुलनीय है। सम्बन्धका एक० रूप कु० तथा वा० दोनोंमें पुं० 'हमारा' स्त्री॰ 'हमारी' है, जिसमे विशेष्य एकवचन रहता है, और 'हमारा' का बहुवचन रूप कु० में 'हमारे' है, जिसमे विशेष्य बहु० रहता है। वा० में इसका उदाहरण नही है। इसी प्रकार वा० में 'हमारा' का विकृत रूप 'हमारे' है, जिसका उदाहरण कु० मे नहीं है। दिवखनीमें भी ये सभी रूप मिलते हैं, और इनके सम्बन्धमें कोई अन्तर उसमें भी नहीं है। विकासका कम होगा 'हमइं'— 'हमें'।

सर्वनाम: मध्यम पुरुष

कु॰ मे एक॰ अविकृत कत्तांका रूप 'तु। तूं। तूं है, वा॰ मे केवल 'तू' है, दिक्खनीमे 'तू। तूं है। 'तु' तथा 'तू' फारसी-अरबी लिपिमे एक ही प्रकारसे लिखे जाते है, इसलिए यदि पुरानी दिक्खनीमे भी 'तु' और 'तू' दोनो रूप प्रचलित रहे हों तो आश्चर्य न होगा। विकासका ऋम कदाचित् होगा 'तु'—>'तूं'—>'तूं'।

एक० विकृत कत्ती० का रूप कु० में 'तइ। तइं' है। वा० में इसका उदाहरण नहीं है। दिक्खिनीमें इसके स्थानपर 'तूने' प्रयुक्त होता है। 'तइ' तुलनीय है उत्तर आये हुए 'हमइं' तथा संज्ञाके समानान्तर रूपसे। असम्भव नहीं कि 'तइ' रूप कु० में 'तइं' के बिन्दुके प्रतिलिपि-क्रियामे छूट जानेके कारण मिलता हो। यही 'तइं' बादमें 'तै' के रूपमें विकसित हुआ है।

एक० सम्बन्धके रूप वु० मे 'तेरा' और 'तुभ्न' हैं, जो इसी प्रकार दिक्खिनीमे भी हैं। वा० में इनके उदाहरण नहीं हैं।

बहु० अविकृत कत्तांका रूप कु० में 'तुमहं' है। वा० में इसका उदाहरण नहीं है। दक्खिनीका 'तुम्ह' इसीसे विकसित प्रतीत होता है।

बहु० विकृत कत्तीका कोई उदाहरण कु० मे नही है। वा० में इसके लिए 'तुम' का प्रयोग हुआ है। दिक्खिनीमें इसके लिए 'तुमने' मिलता है।

बहु० सम्बन्धका कोई उदाहरए कु० मे नही है। वा० मे इसका विकृत रूप 'तुमारे। तुम्हारे' मिलता है। दिक्खिनीमें भी 'तुमारा। तुम्हारा' अविकृत बहु० सम्बन्धका रूप है।

सर्वनाम । विशेषण : निकटवर्त्ती निश्चयवाचक

कु० में पु० एक० अविकृतका रूप 'इह' तथा स्त्री० एक० अविकृतका रूप 'अइ'है। वार्कमें पु०। स्त्री० एक० अविकृतका रूप 'यह। याह। य' है। दिन्त नीमें 'ई' तथा 'यै' क्रमशः 'इह' तथा 'यह' से तुलनीय है, यद्यपि दिन्त नीने इन रूपोंका आधार लिंग-भेद नहीं है। ऐसा ज्ञात होता है कि लिंग-भेद पहले था, जो धीरे-धीरे इस सर्व ० में विसकर निकल गया।

कु० में पु० एक० विकृतका रूप 'इहि' है, वा० में पु॰ । स्त्री० का 'इस'। दिक्खिनोमें भी वह 'इस' है।

कु० में पु० बहु० अविकृतका रूप 'ए' है। वा० में पु०। स्त्री० का 'ए' है, और दिक्खिनीमें भी वह 'ए' है।

कु० में पु० बहु० विकृतका रूप 'एण' है। वा० में इसका उदाहरएा नहीं है। दिक्खनीमे 'इन' है जो 'एण' से तुलनीय है। विकासका ऋम 'एण'→ 'इन' प्रतीत होता है।

सर्वनाम । विशेषण : दूरवर्त्ती निश्चयवाचक

कु० में अविकृत एक० 'ओह' है। वा० में इसका उदाहरण नहीं है। दिक्खनीमें 'ओ। वो। वह' है जो 'ओह' से तुलनीय है। विकास-क्रम कदा-चित् है 'ओह' → 'ओ। वह।

विकृत एक कर्म के लिए कु को 'वइ' प्रयुक्त है, जो न वा को है धीर न दिक्खनीमे। किन्तु यह केवल पद्यमें प्रयुक्त है, इसलिए असम्भव नहीं कि कु को पूर्ववर्ती भाषा-परम्परासे आया हो।

वैसे, कु॰ में सामान्य विकृत एक० 'उस' है, जो इसी प्रकार वा॰ तथा दिक्खनीमें भी मिलता है।

कु॰ में उपयुंक्तके अतिरिक्त त-परिवारके भी रूप मिलते हैं। एक॰ कर्ता (विकृत) उसमें है 'तिणि', कर्म॰ है 'ताहि', करण॰ है 'तिस -सु'। बहु॰ कर्म॰ विकृतका रूप 'ते' और सम्बन्धका स्त्री॰ 'तिन्ही' है। वा॰ में एक॰ कर्ता॰ (विकृत) 'तिन' है। जो कु॰ के 'तिणि' से विकसित है। येष समस्त कारकोंके लिए एक॰ विकृत रूप 'तिस' है। बहु॰ विकृत रूप 'तिन्हीं' है, जो विभक्तियोंके साथ विभिन्न कारकोंमें प्रयुक्त हुआ है।

कु० तथा वा० मे स-परिवारके भी रूप मिलते है, किन्तु वे सबके सब एक० अविकृतके है। कु० में ये 'सा। स। सो। सु' हैं। वा० में ये 'सो। सु'. हैं। दक्खिनीमें केवल 'सो' मिलता है।

सर्वनाम: निजवाचक

कु० तथा वा० दोनोमें निजवाचक सर्वनामके रूपमें 'अप्प । आप' आता है। कु० मे एक० कर्त्ता०। कर्म० है 'आप । अप्प', सम्बन्ध (अविकृत) पु० है, 'अप्पाण', और सम्बन्ध (विकृत) पु० है 'अप्पणइ। अपनइ'। वा० में कत्तां० है 'आप', सम्बन्ध (अविकृत) है 'अपना' और सम्बन्ध (विकृत) है पु० 'अप्पणो । आपणो' [तथा स्त्री० 'अपनी'] । कु० में बहु० कर्त्ता है 'अप्पा', बहु० सम्बन्ध (अविकृत) है पु० 'अप्पणा', स्त्री० 'आपणी', तथा सम्बन्ध (विकृत) है पु० 'आपणाइ'। वा० में बहु० सम्बन्ध (अविकृत) है पु० 'आपणा। आपना' दिक्खनीमें कर्त्ता०—कर्म० 'अपस । अपन । अपना' है । सम्बन्ध (अपस । अपस—का—की—के' हैं । विकास-कम कदाचित् है 'अप्प'—> 'आपन'—> 'अपस—का—की—के'; 'अप्पणां'। 'अपना'—> 'अपस—का—की—के'; 'अप्पणां'। 'अपना'—> 'अपस—का—की—के'; 'अप्पणां'। 'अपना'—) 'अपस—का—की—के'; 'अप्पणों'। 'आपणो'।

सर्वनाम । विशेषण : सम्बन्धवाचक

कु० में विशेषणके रूपमें एक० 'जो। जु। जा' तथा बहु० 'जे' प्रयुक्त हैं। वा० में एक० 'जु' है, बहु० का उदाहरण नहीं है। दिक्खनीमें एक० जो। जु। ज' तथा बहु० 'जे' (?) हैं। कु० में सर्व० के रूपमें एक० अविकृत रूप हैं 'जो' और बहु० अविकृत रूप हैं 'जो'। वा० में भी एक० अविकृत रूप 'जो' हैं, बहु० का उसमें कोई उदाहरण नहीं हैं। दिक्खनीमें सर्व० एक० अविकृत के रूपमें 'जो' तथा बहु० अविकृतके रूपमें 'जो' तथा बहु० अविकृतके रूपमें 'जे' (?) हैं। कु० में सर्व० विकृत एक० कर्ता—कर्में 'जिण'। 'जिएा, सम्बन्ध० पु० 'जिसको'। स्त्री० 'जिसकी' हैं और विकृत बहु० कर्त्तां० 'जिणइ', कर्में० 'जिणि' है। अन्य कारकोंके उदा-हरण नहीं हैं। वा० में बहु० के उदाहरण नहीं हैं। दिक्खनीमें बहु० कर्त्तां०। कर्में० अविकृत 'जिन' है, शेष कारकोंमें 'जिन' में विभक्तियाँ जोड़कर रूप बनाये गये हैं। कहनेकी आवश्यकता नहीं हैं कि सम्बन्धवाचक वि०। सर्व० के विषयमें कु०, वा० तथा दिक्खनीमें साम्य बहुत है।

सर्व०। वि०: अनिश्चयवाचक

कु॰ में इसके एक॰ अविकृत रूप 'कउ। को। के' हैं, एक॰ विकृत कर्ता रूप 'किन' तथा अन्य कारकोमें एक॰ 'किसऊ—। केहु—' तथा उस कारककी विभक्ति हैं। वा॰ मे इसका एक॰ अविकृत रूप 'कोई' तथा विकृत रूप विभिन्न कारकोंमें 'किसी—' तथा उस कारककी विभक्ति है। दिख्लनीमें इसके अविकृत रूप 'को। कोई। कोय' हैं, और विकृत रूप विभिन्न कारकोंमें 'किसी—' तथा उस कारककी विभक्ति है। विकास-अन कदाचित् 'कउ'—> 'को'—> 'कोय। कोई' तथा 'किन'—> 'किसी ने' बहु॰ के रूप कु॰ तथा वा॰ में नहीं है।

सर्व०। वि०: प्रश्नवाचक

कु० तथा वा० मे जीववाची प्रश्नवाचक 'कउएा' तथा अजीववाची 'क्या' परिवारके हैं। कु० में 'कउण' का एक अविकृत रूप 'कउण। गुण' हैं, एक० कर्त्ता० विकृत रूप 'किणि' है, अन्य कारकों के विकृत रूप नहीं मिलते हैं। वा० में एक० अविकृत रूप 'कौन। कौन' और विकृत रूप 'कौन। किस-' तथा उस कारककी विभक्ति का है। कु० में 'क्या' का अविकृत रूप 'क्या। कहा। काइ' है। कु० में विकृत रूप इस सर्वं० का नहीं है। वा० में विभिन्न कारकों में इसके रूप किस- तथा काहे- के साथ उस कारककी उस विकृत रूप 'कौन' और 'क्या। की' है। 'कौन' का विकृत रूप 'किस-' है जिसमें कारकों अनुसार विभक्तियाँ लगती हैं, कर्त्ता अविकृतका एक० रूप 'किन' भी है, जो आदरार्थक प्रतीत होता है। विकास-क्रम कराचित् है 'कउएा'-> 'कूण'। 'कौन'। 'कौन'।

विशेषण: गुणवाचक

कु० तथा वा० में विशेषण एक० में अपने सामान्य रूपमें प्रयुक्त हैं। आकारान्त विशेषण स्त्री० में इकारान्त हो जाते हैं। बहु० में आकारान्त पु० वि० एकारान्त हो जाते हैं और ईकारान्त स्त्री० वि० 'ईकार' को 'इकार' में बदलकर 'यां' जोड़ लेते हैं। दिक्खनीमें भी ऐसा ही है। किन्तु कु० में आकारान्त पु० वि० अकारको —आ। आं में बदलकर तथा ईकारान्त स्त्री० वि० ईकार को इकार में बदलकर और फिर —यां जोड़कर बहु० रूप बनाते हैं। वा० में यह नहीं है। दिक्खनीमें यह है। कु० में पद्योंमें कहीं कहीं पर बहु० रूपके साथ —ह स्वाधिक भी जुड़ा मिलता है, जो न वा० में मिलता है और न दिक्खनीमें। बहु० के लिए कभी-कभी एक० का प्रयोग कु०, वा० तथा दिक्खनीमें समान रूपसे मिल जाता है। ऐसा ज्ञात होता है कि —आं अन्त्य पु० बहु० तथा —यां अन्त्य स्त्री० बहु० के रूप खड़ी बोली और पंजाबीमें साथ-साथ अवतरित हुए थे, जो पीछे खड़ी बोलीमें-से निकल गये, यद्यपि पंजाबीमें बने रह गये।

विशेषण: परिमाणवाचक

कु॰ में दो प्रकारके परिमाणवाचक वि॰ हैं: कुछ तो सर्वनामात्मक हैं और कुछ-एक अन्य प्रकारके हैं। सर्वनामात्मक वि॰ 'इता', 'इती'। 'इतनी', 'जंती', 'कित' और 'एक' हैं, अन्य प्रकारका एक ही है: 'कुछ'। वा॰ में

प्रथम प्रकारके वि॰ नहीं हैं। दूसरे प्रकारके वि॰ हैं: 'कुछ', 'बहुत', 'बड़ा'। दिक्खनीमें दोनों प्रकारोंके पाये जाते हैं।

विशेषण: संख्यावाचक

संख्याएँ अनेक मिलती हैं, जिनमें-से दो निशेष रूपसे उल्लेखनीय हैं: एक तो 'एक' की, और दूसरी 'दो' की। कु० में एक 'एक' के अतिरिक्त 'हेक' तथा पु० 'एक-स' और स्त्री० 'एक-सि' रूपोंमें मिलता है। वा० में वह केवल 'एक' के रूपमें मिलता है। कु० में 'दो' इसी प्रकार 'दो। दुइ। दोइ। बे' रूपोमें मिलता है। वा० में 'दो। दोई' मात्रके रूपोमें। दिनखनीमें भी 'एक' के लिए 'एक' के अतिरिक्त 'एक-स' मिलता है, और 'दो' के लिए 'दो' के अतिरिक्त 'दोइ' मिलता है। 'बे' पूर्वंवर्ती अपभंशसे उत्तराधिकारमें प्राप्त हुआ होगा। शेष संख्याओं कु०, वा० और दिनखनी प्रायः समान है।

क्रिया

कियार्थक संज्ञाएँ कु० तथा वा० दोनोंमें घातु*में -णा। ना लगाकर बनी हैं। वा० में इसके अतिरिक्त वे -ला लगाकर भी बनी हैं। दिक्खनीमें वे -ना लगाकर ही बनी हैं किन्तु पुरानी दिक्खनीमें वे यदि -णा लगाकर बनती रही हों तो आश्चर्यं न होगा, क्योंकि फारसी-अरबी लिपियोंमें, जिनमें पुरानी दिक्खनीकी समस्त रचनाएँ उपलब्ध हैं, -एगा तथा -ना एक ही प्रकारसे लिखे जाते हैं।

कियाओं के प्रेरणार्थंक रूप कु० तथा वा० दोनों में धातु —आव्। लाव् लगाकर बने हैं। —आव्से जो प्रेरणार्थंक रूप बनते हैं, उनका सामान्यभूत रूप —व निकालकर बनता है, इसलिए उनमें —आ मात्र लगे होनेका भ्रम हो सकता है। दिक्खनीमें भी दोनों प्रकारके रूप मिलते हैं।

कियाओं के विधिके रूप कु० में प्रच्छन्न 'तू' कत्ति साथ घातुमें -इ। अइ। ए लगाकर अथवा बिना कुछ लगाये हुए, प्रच्छन्न 'आप' के साथ -ई (<इय)। ईइं लगाकर और प्रच्छन्न 'तुम' के साथ -उ। अउ। [हु]। अहु। ओ लगा-कर बने हैं। वा० में वे प्रच्छन्न 'तु' के साथ बिना कुछ लगाये हुए, प्रच्छन्न

^{*} हिन्दुईकी भातुएँ दो प्रकारकी हैं: स्वराग्त तथा व्यंजनान्त । स्वरान्त यथा खा, पी, हो तथा व्यंजनान्त यथा कर्, चल्, रह् । उदाहरणों में कभी-कभी एक ही प्रकारकी भातुएँ मिली हैं। उनमें प्रयुक्त प्रत्ययको देते हुए, विवेचनमें वह प्रत्यय भी दिया गया है जो दूसरे प्रकारकी भातुश्रों में लगेगा ।

'आप' के साथ —इए। यए लगाकर तथा प्रच्छन्न 'तुम' के साथ —ओ। ओ। ओ। ओं (?)। यो लगाकर बने हैं। वा॰ में भविष्यत्की विधिका रूप भी मिलता है। उसमें प्रच्छन्न 'तुम' के साथ धातुमें —इयो लगा हुआ है। अन्य पुरुष विधिका रूप कु॰ में नहीं है। वा॰ में वह एक॰ में धातुमें —ऐ लगाकर बनाया गया है। इसी प्रकार उसमें आदरार्थंक बहु॰ के साथ धातुमें —अंह लगाकर बनाया गया आशीर्वादात्मक रूप भी मिलता है। दिक्खनीमें प्रच्छन्न 'तू एक॰ के साथ धातुमें बिना कुछ लगाये हुए बने विधिका रूप तो मिलता है, अन्य रूपोंके सम्बन्धमें पर्याप्त जानकारी नहीं है।

इन रूपोमे विकास-क्रम कदाचित् है $- = \longrightarrow$ प्रत्ययहीन रूप; $- = = \longrightarrow -$ अह; $- = \longrightarrow -$

कर्मवाच्यके रूप इन रचनाओं में बहुत विरल हैं। कु० में वे घातुमें — इयइ। ईइ अथवा — इबा लगाकर बनाये गये हैं। वा० में केवल एक उदाहरण है जो स्त्री० का सामान्य भूतकालका है और धातुमें — ई लगाकर बनाया हुआ है। दिक्खिनों इनकी स्थितिकी जानकारी यथेष्ट नहीं है।

क्रिया: सामान्य वर्तमान काल

कु० में सामान्य वर्त्तं० का रूप घातुमें — इ। अइ। ए जोड़कर बनाया गया है, और अनेक स्थलोंपर यह रूप सामान्य भूतके अथमें भी प्रयुक्त हुआ है। वा० में घातुमें — ऐ। ए। य जोड़कर यह रूप बनाया गया है, और उसमें भी यह रूप सामान्यभूतके अथमें भी प्रयुक्त हुआ है। दिक्खनीकी स्थिति इस विषयमें यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है, किन्तु वर्त्तंमान साहित्यिक खड़ी बोलीमें यह रूप समाप्त हो गया है, और इसका स्थान वर्त्तंमान कृदन्तं 'है' ने ले लिया है। यह रूप प्राचीनतर भाषासे उत्तराधिकारमें मिला हुआ था, और ब्रजमें अब भी बना हुआ है। विकास-क्रम कदाचित् है — इ। अइ → — ऐ। — ए। — य।

स्थिति-वाची एक० ह + जइ = हइ का प्रयोग कु० में तीन प्रकारसे हुआ है: (१) जिसमें किसी वस्तुके होने मात्रका भाव है, (२) जिसमें किसी कार्यके होते होनेका भाव है, तथा (३) जिसमे किसी कार्यके आगे होनेका भाव है। प्रथम प्रकारके प्रयोगमें केवल 'हइ' आता है, द्वितीय प्रकारके प्रयोगमें कियाका वर्त्तमान कृदन्तका रूप और 'हइ' आता है, तथा तीसरे प्रकारके प्रयोगमें कियाका कियार्थक संज्ञा रूप और 'हइ' आता है। वा० में यह स्थितिवाची किया 'है' के रूपमें आती है। इसमें उपर्युक्त प्रथम दो प्रकारके ही प्रयोग मिलते हैं, तीसरे प्रकारके नहीं। दिक्खनीमें तीनों प्रकारके प्रयोग मिलते हैं खोर कियाका रूप 'है' है, किन्तु पुरानी दिक्खनीमें वह यदि 'हइ' रहा हो तो आश्चर्य न होगा क्योंकि फारसी-अरबी लिपिमें दोनो एक ही प्रकारसे लिखे जाते हैं। विकास कम होगा 'हइ'—> 'है'।

कु० में एक स्थानपर धातुके प्रत्ययहीन रूपसे ही सामान्य वर्त्तमानका काम लिया गया है। वा० में इसका उदाहरण नही मिलता है। दिक्खनीमें इसकी स्थित ज्ञात नही है। यह प्रवृत्ति गुरानी अवधी तकमे मिलती है और हो सकता है कि प्राचीनतर भाषा रूपसे पुरानी खड़ी बोलीको मी प्राप्त हुई हो।

कु० में 'हइ' के स्थानपर एक बार 'अळ्+ अए' = 'अळए' का भी प्रयोग हुआ है और पद्यमे एक बार 'अत्थि', 'नित्थ' का। वा० में इनके उदाहरण नहीं है। दिक्लिनीमे 'अळ्' कियाका प्रयोग प्रचुर परिमाणमें मिलता है।

कभी-कभी बहु॰ के लिए एक॰ [-इ]। अइ तथा ह्+ अइ = ह्इ रूपोसे कु॰ तथा वा॰ दोनोमें काम लिया गया है। इसके अतिरिक्त धातुके प्रत्ययहीन रूपका प्रयोग कु॰ में बहु॰ के लिए भी उसी प्रकार हुआ है जिस प्रकार एक॰ के लिए। वा॰ और दिक्खनीमें इनमें-से प्रथम प्रवृत्ति तो मिलती है, दूसरी नहीं।

उत्तमपुरुषके रूप कु० में तो हैं, वा० में नहीं हैं। कु० मे एक० के रूप धातुके साथ — उं। अउं लगाकर बनाये गये है। वे स्थितिवाची 'ह' धातुकी सहायतासे वर्तमान कृदन्त रूपके साथ 'हूं' लगाकर भी बनाये गये है। बहु० के रूप धातुमें [-इं]। अइं जोड़कर बनाये गये है। दिक्खनीमे —उं। अउं। तथा 'हूँ' युक्त रूप एक० मे तथा एं युक्त रूप बहु० में मिलते हैं। विकास-क्रम कदाचित् है —उं (स्वरान्त धातुमे)। अउं→उं (स्वरान्त तथा व्यंजनान्त दोनोमे) ऊं—हु; इं। अइं—>एं। मध्यम पु० के रूप न कु० में हैं और न वा० मे।

क्रिया: अपूर्ण वर्त्तमान काल

कु० में ही अपूर्ण वर्त्तं० के रूप पाये जाते है, वा० में नहीं। कु० में इसका एक० पु० प्रत्यय -अंदा। हंदा। एक० स्त्री० -अंदी। [हंदी], तथा बहु० पु० -अंदे। [हंदे] है। संस्कृतके --अंति प्रत्ययका प्रयोग भी उसमें अपूर्ण वर्त्तं के लिए हुआ है, और उस प्रयोगमें लिंग-वचनका भेद नहीं है। ये प्रत्यय दिक्खनीमें नहीं मिलते हैं। कु में भी ये पद्यों तक ही सीमित हैं। किन्तु गद्यमे अपूर्णं वर्त्तं का कोई अन्य रूप भी नहीं है, इसलिए इन्हें कु की सामान्य भाषाका अंग माना जा सकता है। अंदा। [हंदा] प्राचीनतर भाषा रूपसे प्राप्त प्रतीत होते हैं और अब भी पंजाबी, गढ़वाली तथा नेपालीमें थोड़े-बहुत अन्तरके साथ मिलते हैं।

क्रिया: पूर्ण वर्त्तमान काल

कु० तथा वा० दोनोंमें पूणं वर्त्तमानके रूप भूत कृदन्तके साथ 'होना' कियाके वर्त्तमानके रूपको लगाकर बनाये गये हैं। कु० में कियाका यह रूप हू + अह = 'हइ' है और वा० मे हू + ऐ = 'है' है। दिन्खनीमें भी यह 'है' है। कु० मे बहु० में भी 'हइ' ही है, जिस प्रकार वह उसमे सामान्य वर्त्त० बहु० में है। वा० में बहु० का उदाहरण नहीं है। दिन्खनीमें बहु० 'है' है। विकास-क्रम होगा हइ →है।

क्रिया: सम्भाव्य वर्त्तमान काल

कु० मे संज्ञा तथा अन्य पु० के सम्भाव्य वर्त्तं० के रूप धातुमें –इ। अइ लगाकर बनाये गये है, केवल एक स्थानपर —ए लगाया गया है। पुनः कु० में उत्तम पु० एक० के रूप धातुमें —अउं तथा बहु० के रूप धातुमें —अइ लगाकर बने है। वा० में अन्य पु० के रूप धातुमें —इ। ई। ऐ। य लगाकर बने हैं, केवल एक स्थानपर —औ लगाकर इसका रूप बना है। इसके अतिरिक्त वा० में प्रच्छन्न 'आप' के साथ घातुमें —इय। इए। ए लगाकर बने हैं। दिक्खनीमें इनकी स्थिति यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है। विकास-क्रम कदाचित् है: —इ। अइ—>ऐ—>ए—>य।

उत्तम पु० के रूप कु० में ही मिलते हैं और वे एक० में धातु में -डं। अडं लगाकर तथा बहु० में -इ। अइ लगाकर बनाये गये हैं। सामान्य वर्त्तं० में भी हम ऊपर देख चुके हैं कि इ-। अइ लगाकर ही बहु० के रूप बने हैं। दिक्खनीमें एक० के रूप -ऊं लगाकर तथा बहु० के -एं लगाकर बने हैं। विकास-क्रम कदाचित् हैं -डं (स्वरान्त धातुओं के लिए)। -अडं->-डं (स्वरान्त तथा व्यंजनान्त दोनों के लिए) ->-ऊं; -इ। अइ->-एं।

मध्यम पु० एक ० का रूप कु० में नहीं है। बहु० का रूप कु० में प्रच्छन्न 'तुम' के साथ घातुमें —उ। [अउ] लगाकर बना है। बा० में एक० का रूप प्रच्छन्न 'आप'के साथ घातुमें -इयै। इए लगाकर बना है, बहु॰ का उसमें नहीं है। दिक्खनीमें प्रच्छन्न 'तुम'के साथ -ओ युक्त रूप है, और प्रच्छन्न 'आप'के साथ -इए युक्त रूप। विकास-क्रम कदाचित् है -अउ-अो; -इयै->-इए।

क्रिया: सामान्य भविष्यत् काल

कु० में संज्ञा तथा अन्य पु० एक० पु० रूप धातुमें -इगा। अइगा अथवा
- हिगा। अहिगा लगाकर बने हैं, और बहु० पु० [-इंगे]। अइंगे लगाकर।
एक स्थानपर उसमें एक० में -इहइ प्रत्यय भी मिलता है, किन्तु वह पद्यमें
है। वा० में एक पु० में -गा। इगा। अइगा। इएगा, एक० स्त्री० में -इगी।
ईगी। इएगी लगे हैं। बहु० पु० में -हिंगे। [अहिंगे]। ऐंगे है, और बहु० स्त्री० का रूप एक० स्त्री० से अभिन्न है। दिक्खनीमें ये समस्त रूप मिलते हैं: अन्य पु० एक० पु० का प्रत्यय है -एगा, तथा बहु० पु० का -एंगे। एइगे।
आगे। कु० का -इहइ प्राचीनतर भाषा-रूपका अवशेष है और वह पद्य तक ही सीमित है। अज० में वह अभीतक सुरक्षित है। विकास-कम कदाचित् है: -इगा। अइगा->-हिगा। अहिगा->-इगा। एगा; -ईगे। अइंगे->-ऐंगे

कु० में उत्तम पु० एक० पु० का प्रत्यय [—उंगा], स्त्री० का उंगी है; वहु० का उदाहरण उसमें नहीं है। वा० में एक० पु० का है —ऊंगा, बहु० पु० का है —िहंगे। अहिंगे। ऐंगे। दिक्खनीमें एक० पु० का प्रत्यय है —उंगा और बहु० पु० का है —एंगे। अहंगे। विकास कम कदाचित् है: —उंगा—>ऊंगा; —हंगे। अहंगे—>—हिंगे। अहिंगे तथा —ऐंगे—>—एंगे।

कु० में द्वितीय पु० बहु० पु० का प्रत्यय है —हुगे: एक० का उदाहरण नहीं है। वा० में द्वितीय पु० का कोई उदाहरण नहीं है। दिक्खनीमें एक० पु० का प्रत्यय है —एगा। इंगा। आंगा और बहु० पु० का है —इंगे। एंगे। आंगे। दिक्खनीके रूप कुछ अव्यवस्थित-से प्रतीत होते हैं। विकास-क्रम कदा-चित् है: —हुगे—>वर्त्तमान —ओंगे।

क्रिया: सामान्य भूत काल

कु० में एक० पु० के रूप धातुमें -आ। या। इया जोड़कर बनाये गये हैं: कहीं-कहींपर -अउ। ओ लगाकर भी उनकी रचना हुई है। वा० में केवल -आ। या लगाकर यह रूप बने हैं। दक्खिनीमें प्रत्यय है -आ। या। इया। -अउ। ओ पूर्ववर्ती पश्चिमी अपभ्रंशके भूत कृदन्त प्रत्यय -अउ। इउ का अवशेष है, जो अब भी राजस्थानी, पश्चिमी पहाड़ी और व्रज॰ में -ओ के रूपमें विद्यमान है।

कु० तथा वा० में एक० स्त्री० का प्रत्यय -ई है। दिक्खनीमें भी यही है।

कु० में कुछ स्थलोंपर एक० पु० रूप —आना। ईन। ईना। ईन्हा प्रत्ययसे भी बने हैं, जो एक० स्त्री० में —ईनी हो गया है। वा॰ में यह प्रत्यय नहीं मिलता है, और न कदाचित् दिक्खनीमें। यह पूर्ववर्ती पश्चिमी अपभ्रंशके —इ०ण। ईण का अवशेष है।

कु० तथा वा० में बहु० पु० रूप धातुमे -ए। अए लगाकर बने हैं। दिक्खनीमे भी यह प्रत्यय मिलता है। कु० मे कही-कहींपर -या। इयां। ईयां लगाकर भी बहु० रूप बनाये गये है। -ईन। ईना वाले रूपका बहु० -ईनइ लगाकर बना है। वा० में इनका अभाव है। दिक्खनीमें इनकी स्थिति ज्ञात नहीं है।

कु० में बहु० स्त्री० रूप घातुमें -या। इयां। ईयां लगाकर बनाये गये हैं। वा० मे ये नहीं मिलते हैं। दक्खिनीमें इनकी स्थिति ज्ञात नहीं है।

कु० मे कहीं-कहीपर -आं। यां। इया युक्त रूप एक० में भी प्रयुक्त हुए हैं। वा० में ऐसा नहीं है। दिक्खिनीमें इस प्रवृक्तिकी स्थिति ज्ञात नहीं है। कु० मे यह अनुनासिकता अकारण आयी हुई प्रतीत होती है।

कु० में कभी-कभी एक० रूपोंसे ही बहु० का भी काम निकाला गया है। बहु० बनानेके लिए एक० प्रत्ययोमें केवल अनुनासिकता और लायी गयी है। बिन्दु प्रतिलिपि-क्रियामें प्रायः छूट जाया करता है, इसलिए असम्भव नहीं है कि अनुनासिकताका अभाव कही-कहीपर इस कारण भी हो गया हो, किन्तु यह भी असम्भव नहीं है कि बहु० के लिए एक० क्रियाका प्रयोग सदोष न माना जाता रहा हो और किया जाना रहा हो।

कृदन्त युक्त सामान्य भूतका एक ही उदाहरण है: वह वा० में है और बहु० पु० का है, जिसमें धातुमें —अते ही लगाकर उसे रहने दिया गया है। दिक्खनीमें इसकी स्थिति यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है।

क्रिया: अपूर्ण भूत काल

इसके कोई उदाहरण न कु० में हैं और न वा० में।

क्रिया: पूर्ण भूत काल

कु० तथा वा० दोनोमें पूर्ण भूतके रूप भूत कृदन्तके साथ पु० में 'था', स्त्री० में 'थी' तथा बहु० पु० में 'थे' जोड़कर बनाये गये हैं। दक्खिनीमे भी ऐसा ही हुआ है।

वर्त्तमान कृद्न्त

कु॰में वर्त्तमान कृदन्तके रूप धातुमें पु॰में —ता। तां, स्त्री॰में —ती तथा विकृतियुक्त रूपमें —तइ। तइं। ते लगाकर बने हैं। कही-कहीपर केवल—त लगाकर भी वर्त्त॰ कृदन्तका रूप बनाया गया है इनके अतिरिक्त, कु॰ मे एक पु॰ —अदा, [स्त्री॰ —अंदी], विकृतियुक्त —अंदइ। अंदे, बहु॰ इंदीइ। अंदिए रूप भी पाये जाते हैं, जो पद्यों तक ही सीमित है। वा॰ मे एक॰ पु॰-ता तथा स्त्री॰-ती वाले रूप ही मिलते हैं। दिक्खनीमें पु॰-ता, स्त्री॰-ती और विकृति युक्त —ते वाले रूप ही मिलते हैं। पिर्विमी अपभ्रंशमे वर्त्तमान कृदन्त —अंत लगाकर बनता था, उसीसे —अंदा वाले रूप विकसित हुए है, और अब भी पजाबी, गढवाली और नेपालीमे थोड़े-बहुत अन्तरके साथ सुरक्षित हैं। —त वाले रूपका विकास भी —अन्तवाले अपभ्रंशके रूपसे हुआ प्रतीत होता है, जिसका अनुस्वार सम्भवतः धिसकर धीरे-धीरे निकल गया है। पु॰ तथा स्त्री॰ के रूप उसी —त युक्त रूपमें —आ तथा —इ लगाकर विकसित हुए हैं। विकास कम अतः होगा—
क्पमें —ता तथा स्त्री॰ —ती विकृति युक्त —ते।

भूत कुद्न्त

कु॰ में भूत कृदन्त एक० के रूप घातुमें —इया लगाकर बनाये गये हैं। किन्तु पु॰ तथा स्त्री॰ रूप कमशः —आ तथा —ई लगाकर भी बने हैं। इसी प्रकार बहु॰ का सामान्य रूप —इया। यां। आ लगाकर बना है, और पु॰ रूप —ए लगाकर। बहु॰ स्त्री॰ का कोई उदाहरण नहीं है। वा॰में पु॰ में —या, स्त्री॰ में —ई और बहु॰ पु॰ में —ए युक्त रूप ही मिलते हैं। दिक्खनीकी स्थिति यथेष्ठ रूपसे ज्ञात नहीं है। —इया वाले रूप पश्चिमी अपभंशके —इय वाले रूपों के विकास हैं। विकास-क्रम कदाचित् है —इया—>पु॰ —या। —आ तथा स्त्री॰ —ई, बहु॰ यु॰ —ए।

कु॰ में कही-कहीपर एक॰ रूपसे ही बहु॰ का भी काम लिया गया है। और कहीं-कहीपर एक॰ रूपमें भी अकारएा अनुनासिकताका आगम हुआ है। बा॰ में प्रथम प्रवृत्ति तो मिलती है, दूसरी नहीं।

पूर्वकालिक ऋदन्त

कु० में ये धातुमें — इलगाकर अथवा बिना कुछ लगाये बनाये गये हैं। वा०मे ये — ई। इ। ऐ। ए। य लगाकर अथवा बिना कुछ लगाये बनाये गये हैं। वा०मे कभी-कभी इसके अतिरिक्त की। कै। कर भी लगाया गया है। दिक्खनीमें इनकी स्थिति यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है। विकास-ऋम कदाचित् है — इ— ऐ— > ए— > य— > प्रत्ययहीनता।

अठयय

एक अवधारण वाचक अव्यय कु० में 'इ। इं। ई' है, जो वा० में 'ई' मात्र-के रूपमें मिलता है। दूसरा 'ही' है जो वा० में 'ही' के रूपमें मिलता है, तीसरा हु। हुं। हू है जो वा० में औ। औ के रूपमें पाया जाता है। कु० में पु० 'चा', स्त्री० 'ची' है, वा० में 'च' मात्र है। वा० में 'भी' तथा 'तो' भी हैं, जो कु० में नहीं हैं। दिक्खिनी में 'च', 'भी', 'तऊ' हैं, शेषकी स्थिति यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है।

स्थितिवाचक अव्यय कु० में 'सामटा', 'तर। तल', 'पास', 'साथ', 'बागइ', 'अगम', 'पाछी। पछइ। पाछइ' हैं और वा०में 'उरि', 'नीचा', 'औंषा', 'पहलैं', 'आगैं', 'अविलें', 'पीछैं', 'उपरांति' हैं। दिक्खिनीमें इनमें-से 'तल', 'पास', 'पछें'। पिछे, तो हैं, शेषके विषयमें यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं हैं। विकास-कम कदाचित् हैं: आगइ—अगों, पछइ। पाछइ—ेपीछैं।

स्थानवाचक अव्यय दोनोंमें 'जहाँ', 'कहाँ', 'तहाँ हैं, जो दिक्खनीमें भी हैं। वा॰मे 'अनंत' (अन्यत्र) और मिलता है।

कालवाचक अध्यय दोनोंमें 'अब', 'तब', 'जब' हैं। कु॰में इस वर्गके अन्य अध्यय 'कद', 'अजज', 'किह्न', 'तत', 'एताल', 'ज्युं', 'त्युं', 'ताइ', और 'तो' हैं, बा॰ में 'यो', 'हमेसा' और 'फेरि' हैं। दिन्खनीमें भी 'अब', 'जब', 'तब', 'तो', 'आज', 'अताल', 'अद', 'कद', 'तद' मिलते हैं।

रीतिवाचक अव्यय कु०में 'जिम। जिउं। च्युं', 'किउं, कुं करि', 'त्युं' तथा 'यों' हैं। वा०में वे हैं 'ज्यों। जों', 'क्यों', 'यों', 'सैं'। दिक्खिनीमें हैं: 'ज्यूं। जूं' 'यूं', 'त्यू', 'क्यूंकर'। विकासक्रम कदाचित् है: जिम। जिउं ज्युं—>ज्योंं—जों, किउं—>क्योंं।

संयोजक अव्यय कु०में हैं: 'जउ', 'तउ', 'तरह', 'जं', 'सु', 'जह', 'नत। नातर' 'वल', 'परि' 'कई। की। के', 'जांणि। जाएो। जाएों, 'मानुं'; वा०में

हैं 'जु। ज', 'तो', 'या', 'परि। पै। पर', 'अर', 'सो। सु', 'कि'। दिक्खनी, में है 'तऊ' 'के', 'पर। पन', 'और'; शेषके बारेमें यथेष्ट रूपसे ज्ञात नही है। विकास-क्रम कदाचित् है: जउ \longrightarrow जु, तउ \longrightarrow तो, सु \longrightarrow सो, कई \longrightarrow के, की \longrightarrow िक।

स्वीकार तथा निषेध वाचक 'हा', तथा 'न। ना। नहीं, कु० तथा वा० दोनोंमें हैं। वा०में 'मत' भी है जो कु०मे नहीं है। दिक्खनीमे मिलते हैं 'हो', 'न। नहीं'।

विस्मयादि बोधक अन्यय कु॰में है 'इओही' और 'ओहि ओहि', वा॰ में कोई नहीं है। दिन्खनीमें 'इओही' 'ऐ यो' के रूपमें पाया जाता है और 'ओह' कदाचित् 'वृड'के रूपमें।

कुतब शतक

पाठ ग्रौर ग्रर्थ



[?]

*'ढढ्ढिनि दानसवंद की' अड्ढी 'देवर' नाम। 'साहिब सुं सूरत्तियां' बर बोछिया 'वडाम' ॥

पाठान्तर—१. अ. ढिंढिनि दाणस वंद री, ध. ढढिणि दानसवंद की, का. ढंढणी दानसमंद री। २. ध. देवला। ३. ध. साहिब सा सुं रत्तीयां, का. साहिब से

* का० में इसके पूर्व और आता है: [का० में प्रथम पत्र नहीं है, उद्धृत श्रंश उसके बादका है]:

···ला ४। कामसेना ५। कामवती ६। चम्पावती ७। रम्भावती ८। ए आठ अपसरा बड़ी जांगा छै। पकदा प्रस्तावै। इन्द्र छभा मांहि मृत्य लोक की बात चली। ताहरां साहियां री स्रित देवता ववाणाण लागा। ताहरां श्रपछरा बोली। मानवीयां माहि देवता की वया समझै। दीठां विषा आवै। ताहरां देवता वोलीय किसही देवांगना मै एक क्वाव रूप है। किस ही में दोई कवाव रूप है। किस ही मै तीन कवाव रूप है। किस ही मै दस कवाव रूप है। साहिवां मै सोलह कवाव रूप है। सहर दिली मै सेज दावल दानसमंद की नेटी है। भैसा रूप तीन लोक मै किस ही का नांही। तब जयंती अपछरा उहां थी स्वर्गलोक थी, मनुष्य लोक मै आई। तब उजेगी मै आई। उहां ध्याल देखती थी सहर दिली में आई। तन देण्या जु मुगलां के अंदर क़ं जान ए पाईयें। तब अपछरा नै ढाढिणी का रूप कीया। ढोलक गल वीच वाह दावल के दरवार गई। उहा जाई सर कीया। डोलक बाई। तब साहिबां के डोलक का सबद सुणि ढाढणी कं इंदर लोक बोलाइ लई। इजूर तेडी। इकम कीया जुगावी। तब ढाढणी गांवणें बावणे लागी। साहिबां बहुत रीभी। ऐसे बीचि साहिबां के पांचा तयार ह्या। तब साहिनां क्यों । इहाई ल्यानो । तन तना का गांधी क्या आया । तन साहिनां ढाउखी सं बहुत मुसीयाल थी मध्या ढाढणी गांचा गार । तब गांचा ढाढणी कुं दीया । तब गांचा ढाढगी गंगा पाइ करी बहुत राजी हुई। देवता आवर पुसी हूया वर देवे। ढाढगी बोली साहिबा मांगि तूठी । तव साहिबां इसी । श्ररी साहिबां क्या इसती है । मांगि मांगि तठी । तुम्म क्लं पसाव कीया । तव साहिवां बोली । क्या जी तूंम पसाव कीया । कथी जी इमार बढ़े बूढ़े को ईसाफ कहोगे। उर का पसान देयोगे। कहाो जी देवर के दिल मै दिल तौ तुम कं साहिजादा वरूंगी। कहां साहिजादा कहां इम। इम तौ दोइ लाव टकां के चाकर। दरवार जावण पावां तो भी बहुत। मामुस के रही। ढाढणी बोली अरी साहियां जो देवर की दिल मै दिल तौ तुम कु साहिजादा कुतवदीन वरा मामुस (रोषांश आगेके पृष्टपर देखिए) के रही।

संरत्तीयं, अ. सांहिब सों सूरित्तया। ४. घ. बोलीये बडाम, का. बोलियां विडांम। ५. अ. में इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो '१' है।

अर्थ — [दावर — न्यायकर्ता] दानिशमंद की [एक] गुण-संपन्ना ढाढिनी थी, [जिसका] नाम देवर [देवळ] था। [दानिशमंद की कन्या] साहिबा से अत्यधिक प्रसन्न होनेके कारण [उसने] एक बड़ा कर [वचन] बोळ (दे) दिया।

टिप्पणी—ढिंदिन : ढाढी जातिकी स्त्री जो गाने-बजानेका काम करती है। यह नाम 'ढड्ढ' [दे०] = भेरी से पड़ा ज्ञात होता है। राजस्थानमें फाग के समय बजाये जानेवाले चंगको भी कही-कही 'ढड्ढा' कहते है। दानसवंद < दानिशमन्द [फा०] = बुद्धिमान्। अड्ढ < आढ्य = सम्पन्न; यहाँपर आशय कदाचित् है 'गुण-सम्पन्न'से। स्रिचि सु + रक्त = अत्यधिक प्रसन्न। वर = देवताका प्रसाद, वचन। वड्ड [दे.] = बड़ा, महान्।

[२]

दिल्ली 'सहर' 'सुरतांण पेरोज साहि थाना' । साहिजादा 'कुतबदी' 'जुआंणा' ॥ बरस नव तीनि तेगृह 'पवाणा' । बोबीयां छाजछो 'भइ' बंधाना॥

पाठान्तर—१. घ. नयर । २. का. सुरतांण पेरो साह थांणा । ३. का. कुतदीन । ४. घ. का. जुवानां । ५. घ. का. प्रमाणा । ६. का. भे, अ. जइ (<भइ) । ७. अ. में इस अंशकी क्रम संख्या भी दी हुई है, जो है '२'।

थ० में इसी प्रकार प्रथम दोहेके बाद आता है :

पक दिवसि साहिबां ढढणी कुं बाणा पुलावती थी। ढढणी प्रसाद कीया। साहिबां दुम कुं क्या उपगार करूं। इस कुं क्या उपगार करहुंगे। इसारे बटां बूढा के उवसाफ करछ। ते इउ। अवर क्या उपगार करहुंगे। देउल के दिल मह दिल तंउ तुम्म कुं साहिजादा कुतबदीन बरूंगी। नन दुरोग क्या बोलहु। इस लाख टका के चाकर। दरबार जाणह पावहं तउ भी बहुत। कहां साहिजादा कहां हम।

[[]प्रकट है कि दोनों प्रतियोंकी ये स्चनाएँ प्रथम दोहेकी टीकाओंके रूपमें हैं। सम्भवतः घ. का रूप पूर्ववर्ती है, जिसमें और विस्तार करके का. का रूप बनाया गया है: घ. का 'एक लाख टका' का. में 'दो लाख टका' हो गया है, यह भी इसी अनु-मानका समर्थन करता है।]

अर्थ—दिक्छी नगर सुक्तान फीरोज़शाहका स्थानक (शासन-केन्द्र) था। [उसका] शाहज़ादा कुतुबुद्दीन युवा [हो चळा] था। नव + तीन [= बारह] वर्षी [की अवस्था] में वह तेग़ (तळवार) [चळाने] में प्रमाण हो गया [था], [जिस समय] ळजाळु बीबी (बिवाना) [इसके किए] बन्धन हो गयी।

टिप्पणी—थाना < स्थाणय < स्थानक = चौकी, सैनिक केन्द्र, कदा-चित् यहाँपर तात्पर्य शासन-केन्द्रसे हैं। जुआण < युवन् = तरुण, जवान। काजको < लज्जालुआ < लज्जालु = लज्जावाली स्त्री। बीबी [फा॰] = कुल-वधू, भले घरकी स्त्री; बीबीया का-आ युक्त रूप बहुवचनका नही, आदर अथवा प्यारका है। बंधाणा < बंधणया < बन्धन।

[३]

डोसी 'अग्गा' 'आगइ' 'बीबी बिवानां' 'बइही''। 'नवे' 'पंच सइ' 'हत्य सोवन्न छही'।। 'वाडीयां' 'वेलियां' नयणे 'दिषावइ' । 'साहिजादा आगइ' 'सरकणइ' न 'पावइ' 3 – '४।।*

पाठान्तर—१. अ. अगा (= अग्गा) का. आगा, म. आगां। २. का. आगे। ३. घ. दरबारि। ४. का. बैठी। ५. घ. जथे। ६. घ. पांच सइ, का. पांच सै। ७. घ. हाथि सोवस लाठी। ८. घ. का. बारीयां। ९. घ. बोलीया। १०. का. दिषावै। ११. का. पिण साहिजादा आगे। १२. घ. सरकणे, का. सिरकणे। १३. का. पावै। १४. अ. में इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो है '३'।

अर्थ--वृद्धा आग़ा और बीबी विवानां [जो उस शाहज़ादेकी माता थी] उन सबके आगे बैठी [होती थीं]। [ऐसी कियाँ] पाँच सै नवे [होतीं] थीं, और उनके हाथोंमें स्वर्ण-यष्टि [होती थी]। वे [शाहज़ादेको उसके]

वचितता — वीवीयां का नाम। बीवी अगा १, बीवी वीवांनां २, बीवी अंगीया ३, बीबी पेम प्यारी ४, बीबी गुलाब ५, बीबी सहबूब ६, असी बीबी पांच से गुलांम पासे-बांचा मुंसाहिजादे के पासे रहे। हाथूं बीचि सोना का आसा सोने के गुरुज लीय बेंठी रहे कोड आवण पाने नहीं। दरवाजे पांच से प्यादा खड़ा रहे। इस आंति रहे। पातिसाह का दुक्स एक पूँगरी पातिसाह के है सो जतन मुंसाहिजादा कु रावत है। कोइ हरामजादा छल छिद्र साइंग्य माइंग्य सुरा आवण न पाने। असी जावता साहिजादे की है।

^{*} का. में यहाँ निम्नलिखित पंक्तियाँ श्रीर हैं :

नेत्रोंसे वाटिका और [उसकी] छताओंको दिखाती [रहती] थीं । [उनके द्वारा परिवेष्टित] शाहज़ादा आगे सरकने (जाने) नहीं पाता था ।

टिप्पणी—डोसी = बुड्ढी (द० 'दिक्खनी-हिन्दी': बाबूराम सक्सेना, पृ० ७९ पर 'डोसा')। अग्गा \angle आगा [तु०] = एक उपाधि जो प्राय: मुगलोंकी होती थी। सोचन <math>< सोवण्ण < सौवणं = स्वर्ण निर्मित। छिट्ठ < यष्टि = लाठी, छड़ी। वाडीया < वाटिका = उद्यान। वेकी [दे०] = लता। सरक् < सर् < स् = बिसकना, जाना।

[8]

'एक सि चउस देवर ढिंदनीं मालनी का" भेष कर्यां" ।
'पक्कीयां नारिंग्यां जंभीरयां भरयां' ।
बेलीयां 'बंकीयां करयां' ।
हेलीयां 'साहिजादें कइ अगाइ 'धरयां ।*
दोइ साहिजादें अप्पणइ हत्थइ कीयां' ।
"आगा' मालनी पुष (पूष) 'हइ" ।
हां 'साहिजादें" 'जोवणा' पूष हइ ।
'धूब कुं पूष' होइना ।
दुक एक 'धीरे' ।
सुलतांण फुरमाण 'देता ई हइ' ।
'नारिंगी दो दो च्यारि बंदे दीयां' ।
'पांच सोवन के टके देवरइ "धरे' ।
'बे मालनी' ('अईयां' करे' ।।

पाठान्तर—१. घ० एक दिवस देवर ढढगी मालणीका, का० एक दिन ढिढणी मालगीका। २. का० करचा। ३. घ० पक्की नारंगी जंभीरीयां उदिला भरचा,

^{*} का० में यहाँ और है:

जहाँ दरवार आगे पुकारी। तब साहिजादै सुख्या। सुखत ही इंदर बोलाई। हां मालिखी हाजर। एते बीच हजूरी दोडे। पकर बांड इंदर ल्थाए। फल साहिजादा कै आगे थरया।

[[] इस अंशका अन्तिम राष्ट्र प्रायः वही है, जो इसके पूर्वका है, इसलिए ज्ञात होता है कि पहले यह अंश हाशिएमें बदाया गया था, जिसको मूलमें सन्मिलित करते समय उक्त वाक्य दुइरा उठा]

का॰ पकीयां नारंजीयां जंभीरीयां दोना भरचा, अ॰ पक्की नारिग्यां जंभीरया भरचां। ४. घ० वांकी करचा, का॰ बंकीयां कीयां। ५. घ॰ साहिजादां आगे, का॰ साहिजादा आगे। ६. घ॰ दुइ साहिजादाई आपणाइ हाथि कीयां, का॰ दोइ साहिजादे आपने हाथ करचा। ७. का॰ में यहाँ 'ए' और है। ८. अ० अगा (अगा), घ० आगां, का॰ आगा। ९. का॰ है। १०. का॰ साहिजादा। ११. घ० जोवन। १२. का॰ तो पूब पूब पूब पूबका पूब। १३. घ० घीरी, का॰ घीरज घरणा। १४. घ० दई हइ, का॰ देता है। १४. का॰ नारंगी दोइ च्यार बाटि बाटि दीनी, ध० नारंगी दोइ दोइ च्यारि च्यारि बाटि दीयां, अ० नारीगी दो दो च्यारि बंटे दीयां। १६. का॰ पांच सोनोके टके देवरे छाव मे घरे, घ० पांच सोवनके टके दोइ घरे, अ० पाच सोवनके टकां दोवरइ भरे। १७. का॰ वे मालिनीयां, घ० अबे मालिनी। १८. का॰ आया, घ० आई। १९. अ० में इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी है, जो है '४'।

अर्थ — एक दिन देवर ढाढिनीने माछिनका वेष किया। [उसने] पक्की नारंगियाँ और जंमीरियाँ [छावड़ेमें] मरीं। बाँकी केश [—सजा] की। [तदनन्तर] उन्हें उसने हेछापूर्वक शाहज़ादेके आगे (सामने) [छाकर] रखा। [उनमें-से] दो शाहज़ादेने अपने हाथोंमें कर कीं, [और बीबी बिवानांसे कहा,] ''आग़ा, यह माछिन अच्छी है।'' [आग़ा ने कहा,] ''हाँ राजकुमार, इसका यौवन अच्छा है। अच्छेको अच्छा ही [प्राप्त] होगा, [किन्तु] एक क्षण (थोड़े समय तक) धीरज [रखने] से। [अब] सुछतान फरमान देता ही है।" शाहज़ादेने दो-दो चार-चार नारंगियाँ बाँट दीं, [और] सोनेके पाँच टके देवर ढाढिनीने रख छिये। [तदनन्तर शाहज़ादेने उससे कहा,] ''रे माछिन, तू आया करे।'

टिप्पणी—एकसि = एक (दे० 'दिक्खनी हिन्दी': बाबूराम सक्सेना, पृ० ५२)। बंक < नंक < वर्ष्ट्र = बाँका, सुन्दर । वेकी < वेल्ल + इका [दे०] केश, बाल । हेका = आयास-हीनता, सरलता। हथ < हत्य < हस्त = हाथ। खूब < खूब [फ़ा] = भला, अच्छा, सुन्दर । फुरमाण < फरमान [फ़ा०] = अनुशासन-पत्र, राजकीय अनुशासन-पत्र।

[4]

'दुक एक गया मालनी फिरि'' आई ।^२ 'साहिजादे आपणी जंभीरियां'' 'सुहंगीयां न बेचुंगी''। ^४'आगइ' ^६ दावल 'दानसवंद'' की 'पूंगरी'^ट हइ । 'सु'' मुहर मुहर 'जंमीरियां मांगती हृइ'''।'' 'जड''' न देहुगे 'तड''' सुलतांण सुं कहुंगी। एकस एकस कुं 'गहुंगी'''। 'एताल ल्यावहु'''। 'खाइयां'' क्या कहावह। 'जिनि खाइयां ते दिषावहु'''। 'नांतर मुहर मुहर जंभीरियां नकी पाझी''' 'ल्यावहु'''।''

पाठाक्तर—१. का० मालिनी बाहिर जाइ टुक एकै फिर। २. का० में यहाँ और है: क्या बात बनाई। ३. का० साहिजादा अपने सोनइये छेहु, हमारीयां नारंगीयां जे भीरीया फेर देहु। ४. घ० सुहंगी न बेच जंगी। ५. का० में यहाँ और है: साहिजादा बोल्या मुहगी कोंगा न छेहुगा तेरी। ६ का० में यहाँ 'इहां' और है। ७. का० दानसमंद, अ० दानसबंध। ८. का० में यहाँ और है: हर रोज छेती। ९. का० में नहीं है। १०. का० जंभीरी देती है। ११. का० में यहाँ और है: हुं तो साहिजादा जानि आई, मोकुं दोइ मुहरकी टाप घाई, जंभीरीयां तो खाई, टुक एक मौरी आई। १२. का० साहिजादा। १३. का० तो मै। १४. घ० गहि, का० ग्रहुंगी। १५. का० में नहीं है। १६. का० वाई। १७. घ० जिएा पाइयाते दिवाई, का० जिएा पाई सो दिवावो, छ० गिनि वाई हइ ते दिवावहु। १८. घ० नही तर महुर महुर जंबीरियां की पाछी, का० नही तो मुहुर मुहुर जंभीरी नकी पाछी। १९. घ० मगावो, का ल्यावो। २०. अ०मे इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो है '१'।

अर्थ—एक क्षण, (थोड़ा ही समय) गया और मालिन छौट आयी। [उसने कहा,] "शाहज़ादे में अपनी जंभीरियाँ सस्ती न बेचूँगी। आगे दावर दानिशमन्दकी [एक] बालिका (कन्या) है; वह [मेरी] जंभीरियाँ [प्रत्येक] एक-एक मुहरकी माँग रही है। यदि तुम [मेरी जंमीरियाँ वापस] न दोगे, तो में सुकतानसे कहूँगी और एक-एकको [तुमसे वापस] छे छूँगी। [तुम] इसी समय [उन्हें] लाओ। 'खायी हुई' क्या कहलाती हैं ? जो खायी हुई हैं, उन्हें दिखाओ, नहीं तो [उन] ख़ालिस (अछूती) जंभीरियोंके पीछे एक-एक मुहर लाओ।''

 प्नाष्ठ [तुल॰ इत्ताहें < इदानीम्] = इसी समय। नको < नकी [अ॰] विशुद्ध, खालिस।

[8]

'अग्गा आगम' निष्ठयां, बीबी' बीहन'र द्म्म । साहिब 'सारी'³ वत्तडो, साहिजादे सुं कम्म ॥^४

पाठान्तर—१. घ. आंगां आगिम । २. का. बीहण, घ. बीहम । ३. का. सारे, घ. सारइ । ४. अ. में इस अंशकी कमसंख्या भी दी हुई है, जो है '६'।

अर्थ-[दादिणी ने कहा,] "आग़ा तो पहले ही माग चुकी है, बीबी बिवानां चुप है। साहिबाने बात चलायी [है], और [मुझे] काम शाहज़ादे-से है।"

टिप्पणी—आगम = आगे, पहले। नट्ट<नष्ट = भागा हुआ। दम्म<
दम्<दमय् = निग्रह करना। सार्<सारय् = प्रेरणा करना, ले जाना,
चलाना। वत्तद्दी<वत्ता<वार्ता = बात। कम्म<कर्मं = काम, प्रयोजन।

[9]

पेरो साहि 'दुहाइयां'', 'झुट्टी मालिन रुन्न' । 'कुण स केही पु'गरी', 'जिण मुहर जंभीरयां लिन्न' ॥

पाठान्तर—१. का. दुहाई। २. का. भूठी मालण रन्न। ३. घ. कोण स केसी, का. कोंण स केरी। ४. का. मुहर जंभीरी लंन, ध. जिण महुर जंबीरी लिन्न, अ. जिहि मुहर जंभीरघां लिन्न। ५. अ. में इस अंशकी कम-संख्या भी दी हुई है जो है '७'।

अर्थ-[राजकुमार ने कहा,] "फीरोज़ शाह की दुहाइयाँ, ऐ मालिन, तू क्ठी है जो रो रहो है। वह कीन है और कैसी वह पूँगरी (वालिका) है जिसने [एक-एक] मुहर की जंमीरियाँ ली हैं!"

टिथ्पणी—रुक्स<रुण्ण<रुदित = रो रही। पूंगरी<पुद्गल + इका = बालिका, अथवा <पौगण्ड + इका = किशोरी।

[=]

'पक्की जांणि जंभीरियां, 'उसका'^२ 'वरण सुहंदा झग्ग'³। 'जिसकी'^४ सूरति 'लोवतइं',^४ 'मेरे'^६ दीदे दूषण लग्ग।।^७ पाठान्तर—१. का० में यहाँपर और है: दावल दानसमंदकी साहिबां तिसका नाम: तास पटंतर का नहीं मैं दिट्ठें सब ठाम। [यह दोहा भरतीका ज्ञात होता है]। २. घ० का० में यह शब्द नहीं है। ३. घ० वरण सोहंदा जग्ग, का० वर सोहंदी जग्ग। ४. का० उसकी। ५. घ० जोवतां, का० लोयतां। ६. घ० में यह शब्द नहीं है। ७. अ० में इस अंशकी क्रम-संख्या भी दीउ है, जो है '८'।

अर्थ-[ढाढिणी ने कहा,] "मानो पक्की जंमीरियाँ हों, [ऐसा] झक्क (निर्मेळ) और सुद्दाता हुआ उसका वर्ण है, जिसकी सूरत को देखते-देखते मेरे नेत्र दूखने छगे (दूखने पर भा गये)।"

टिप्पणी—छोव् <लोअ्<लोकय् = देखना।

[8]

'अवे' 'मालिनीयाँ' तूं 'इहि काम' 'आई'।' हां 'साहिजादे हूँ इहि' काम आई। ' साहिब 'सों "' सूरत्तियां, 'हूं मालन' 'इहि कम्म'।' 'जिडं किडं दक्खा वक्षियां'' 'जड र विलगाइ'' अंब।।'

पाठान्तर—१ का० वे । २. घ० का० मालनी । २. का० इस काम, घ० इहां कामि । ४. का० में और है 'है' । ५. का० साहिजादा मैं इस । ६. का० में और है : तै कैसी है । ७. अ० सी (<सी), का० सो । ८. अ० हूं मलनी, का० मैं मालन । ६. घा० इह कम्म, का० इस कंम, अ० इहि काम । १०. घ० जिउं किउं देषां बेलीयां, का० वेली दाषा सदीयां, अ० जउ क्युं दखा (दक्खा) वल्लीयां । ११. घ० जिउं रि विलग्गा, का० जाणि विलग्गे । १२. अ० में इस अंशकी कम-संख्या भी दी हुई है, जो है '९'।

अर्थ — [राजकुमारने पूछा], "[क्यों] हे माछिन, क्या तू इसी काम-से आयी [है] ?" [ढाढिणीने कहा,] "हाँ शाहज़ादे, मैं इसी कामसे आयी [हूँ]।

[उस] साहवासे अत्यधिक प्रसन्न होकर मैं मालिन इसी कामसे [आया] हूँ कि वह द्राक्षा-लता जिस किसी प्रकारसे [तुम] आमसे कग जाये।" टिप्पणी—सुरत्ती<सु+ रक्ता = अत्यधिक प्रसन्न । जड < जइ < यदि । दक्खा < द्राक्षा । अंब < आम्र = आम ।

[१०]

साहिजादे 'केही कहूं", 'साहिब सूरित सुभ्भ"। 'जाने" की करतारियां, लोयन 'हंदा' लभ्भ। '

पाठान्तर—१. का॰ केही कहां, घ० कैसी कहूं। २. का॰ साहिबां सूरित सब्भ, घ॰ साहिब सूरित सब्भ, अ॰ साहिब सूरित शुभ। ३. घ॰ का॰ जारो। ४. घ० हंदे, का॰ हदें। ५. अ॰ में इस अंशकी छंद-संख्या भी दी हुई है, जो है '१०'।

अर्थ — [ढाढिणीने पुनः कहा,] "मैं, ऐ शाहज़ादे, साहिबाकी उस ग्रुअ स्रतको कैसे कहूँ ? उन कोचनोंके लामको कर्ता मले हो जानता होगा !"

ं टिप्पणी—(१) केंद्र < कीदृश् = किस प्रकारका । सुभ्म < शुम्र । (२) कभ्म < लाभ ।

[88]

'केसा के किस बंधियां', के छुट्टियां} 'रुलंति' । जाणे 'सर्पनि अप्पणा' , चर चिंदुआ 'भषंति' ।

पाठान्तर — १. क० के केस कस बंधीया। २. का० एलंदि। ३. घ० सापणि आपणो, का० सप्पण अप्पणा। ४. घ० करि चिटला भषंति, का० चुणि चींदुला भषंदि। ५. अ०में इस अंशकी कम-सख्या भी दी है, जो है '११'।

अर्थ--''[उसके] केश या तो कसकर वैंघे हुए हैं, और या तो खुळे हुए कोट रहे हैं; [वे वेणीके साथ ऐसे कगते हैं] मानो साँपिन अपने चळते-फिरते (विचरण करते) हुए बचोंको खा रही हो।"

टिप्पणी—रुङ्<लुठ् = लोटना । सप्पण<सर्पिणी । चिंदुअ = शिशु ।

[१२]

'अंगन' चंद 'निलाटियां' , भू 'तर' नचइ नयण। जाणे 'आण वधाइयां' , 'आगम' 'हंदा' मयण॥

पाठान्तर-१. घ० आंगए। २. घ० ललाटियां, का० नलाटीया। ३. घ०

का o तरि। ४. का ० आणी बधीया। ५. अ० आगम। ६. अ० हुंदे। ७. अ० में इस अंशकी कम-संख्या भी दी हुई है, जो है '१२'।

अर्थ-- ''उस अंगना (स्त्री) का ककाट चन्द्रमा [जैसा] है और उसकी मौंहोंके नीचे उसके नेत्र [इस प्रकार] नाचते रहते हैं, मानो वे मदनके आगमनकी बधाइयाँ का रहे हों।''

टिप्पणी—अंगन < अङ्गना = स्त्री । वधाई < बद्धावण < वद्धपिन = अभ्यु-दय-निवेदन और उसके प्रतीक स्वरूप दी जानेवाली भेंट, जो नारी-समाजम प्रायः दृत्य गीतादिके साथ दी जाती रही है । मयण < मदन = कामदेव ।

[१३]

'बइंणी बंधि बिलंबिया,'' 'मुत्ती हेक रुलंति''। 'जाने सीपि सुमुख्षीयां'' 'कंटइ *कीर चुणंति''।।

पाठान्तर—१. का० बेनी बद्ध बिलंबीयो, घ० बेणी बंघि विलंबीया, घ० वहंणी विधि बिलंबीया। २. का० मोती एक रुलंदि, घ० मोती एक रुलंति, घ० मुत्ती हेक रुलंत। ३. का० जागो सीप समंघीया, घ० जांगो सीप सुमुखोयां। ४. का० कांठे कीर चुगंदि, घ० कठै कीर चुगांति, घ० कठइ कीर चुगांति। ५. अ० में इस अंशकी कम-संख्या भी दी हुई है जो, है '१३'।

अर्थ-''[जो] उसकी वेणीसे वॅधा हुआ और विक्रम्बित है, [ऐसा] एक मोवी [उसकी नासिकापर इस प्रकार] कोट रहा है मानो वह सीपियों (नेत्रों) के समक्ष ही हो और पासका कीर (नासिका) [उसे] खुन (खुननेका यस्न कर) रहा हो।''

टिप्पणी—वहंणी < वेणी । सुत्ती < मौिक = मोती । हेक < एक । रुल् < लुठ् = लोटना । कंट < कण्ठ = समीप ।

[88]

'ही उड़ा दिड़ाइयां, दीहा पंचइ च्यारि'?। जाणें 'नी नारिंगियां,' वे अंगीया मझारि॥ ' पाठान्तर—१. का० में इस दोहेके पूर्व निम्नलिखित और है:

अवर सुढंका ढंकीया, कसड सोहंदे रूप। जांग्रो रक दुराईयां, नग पनीयां अनुप।। २. का॰ हीये ऊठा दिठाइयां दीहा पंच चयारि, अ० ही उठा दिठाइया दीहा पंचइ च्यारि । ३. का॰ नीसू नारंगीया । ४. ध० में इस अंशकी ऋम-संख्या भी दी हुई है, जो है १४'।

अर्थ--''चार-पाँच दिनोंसे [ही] उसके हृदय (वक्ष) उठे हुए दिख-काई पढ़े [हैं], [और उसके कुच ऐसे कगने को हैं] मानो उसकी अँगियामें हुबहू दो नारंगियाँ हों।"

टिप्पणी—ही <हिअ<हृदय । दीह<दिवस । नी<निज = वास्तिवक । वे<दि = दो ।

[१५]

लंक 'घन कह' मुहियां, 'बिध रसु रंगी' बांम। हत्था कांम 'सपीय भड', 'पिय हत्था भड' कांम।। ध

पाठान्तर—१. का० धनंषी, घ० घणुष इ। २. का० विधरस अंगा, घ० बिघर सुरंगे। ३. का० त प्रीय भे, घ० कंपियो भयो। ४. का० प्रिय हत्था भै। ४. अ० मे इस अंशकी ऋम-संख्या भी दी हुई है, जो है '१५'।

अर्थ-''उस स्त्रीकी कटिको मुट्टीमं [पकड़] करके ही [जैसे] उस वामा-को विद् (१) रस (प्रेम?) में रँगा हो, [ह्सीलिए] कामके हाथ पीछे हुए और उस प्रियाके हाथों (वश) में [वह] काम हो रहा।''

टिप्पणी-धन < धन्या = स्त्री । पीय < पीत = पीला । पीय < प्रिया ।

[१६]

े'पाइ स रत्तां पंकजां'^२, अढ्ढी 'अंगुलियांह'³। 'जाणे राई बेलियां'^४ 'फूझी नीकलियांह'^४॥^६

पाठान्तर-१. घ० में यहाँ और है:

जंबा रंग नितंबीयां, केलि कहंदे वंभ । काम किलदी सीचियां, जोवन हेदी अंभ ।। अधर सुरंगा ढंकीया, डसण सुहंदा रूप । जाएो रंक दुराइयां, नग पन्नीयां अनूप ।।

(इनमें-से दूसरा का० में स्वीकृत [१४] के पूर्व आ चुका है-देखिए

ऊपर।) २. का० पाव सरत्तां पंकजां, घ० पाय सरत्ता पंगजा। ३. का० अंगुलीयां। ४. का० जाएो राई अंबिया, घ० जाएो राई बेलियां, अ० जाणि राय वल्लीया। ५. का० फूले नीकलीयां। ६. अ० में इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो है '१६'।

अर्थ--''[उसके] चरण छाल पंकज हैं, और उनकी उँगलियाँ [ऐसी] सुन्दर हैं मानो राईकी बेलमें फिलयाँ निकली हुई हों।''

टिप्पणी—रत्त<रक्त = लाल । अड्ड<आउच = सम्पन्न; कदाचित् यहाँ-पर तात्पर्यं है सौन्दयं-सम्पन्नसे । राई<राइआ<राजिका । फूछी = फली ।

[१७]

''बे मालनियां दिट्ठाइयां'', के 'सोनी'³ गल्हरियांह। ^४साहिब 'संची दिट्ठियां,'^४ 'लइ'^६ चिल संगरियांह।।°

पाठान्तर-१. का० में यहाँ और है:

साहिजादा सचा जनम, साहिब लंते रूभ। जिम गै रंगी लदीया, तिहि मिलंदे सभ।।

२. का० मालणीयां तै दिद्वियां। ३. घ० सोहणि, का० सूनी। ४. का० में यहाँपर और है: हां। ५. का० सचे दिषीया। ६. का० ले। ७. घ० में इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो है '१७'।

अर्थ-[शाहज़ादेने पूछा,] ''रे मालिन, वह [तुझे] दिखी मी है, अथवा [तेरे-द्वारा] बातोंमें [ही] सुनी गयी है ? यदि तूने साहिबाको सचमुच देखा है, तो मुझे साथ ले चल [और अपने वर्णनोंको सत्यता प्रमाणित कर]।''

टिप्पणी-सोन्<श्रु=सुनना । गल्हरी = बात । संगरी = साथ ।

[2=]

'साहिजादे'' 'षथां न होउ'', घरि 'खल्लरी षवेह''। डीवो 'डांग सुसिंगरी', ''कमरि करंदा लेहि*''।। ध

पाठान्तर—१. का० साहिजादां। २.का० षथां न हो, घ० सत्ती न हु, अ० षथां न होउ। ३. घ० पल्लरी षवेह, का० षल्हडी षवेह, अ० षल्लरी खवेहि। ४. घ० डंग सु सिंगरी, का० डांग सुंगरी, अ० डांस स सांगरा। ५. घ० कमर

किंसिदा लेह, का० कमिर करंदा लेहु, अ० धिर षल्लरी षवेहि (प्रथम चरणकी शब्दावली भूलसे दुहरा उठी है)। ६. अ० में इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो है '१८'।

अर्थे—[ढाढिनीने कहा,] ''ऐ शाहज़ारे, तू उद्दीस न हो; तू [फ़क़ीरोंका वेष धारण कर और] खल्लरी (थैंका) कन्धेपर रख तथा डीवी (हाँडी = भिक्षा-पात्र), डाँग (यष्टि), सिंगरी (श्टंग) और कमरमें करन्दा (करण्डक = पेटिका) छे (धारण कर)।

टिप्पणी—षथा < खित्तय [दे०] = दीप्त, प्रज्जविलत । खिळ्डरी < खिल्लय < खिल्लग [दे०] = थैला । खवा < खवय [दे०] = स्कन्घ, कन्धा । डीवी < दीपिका (?) = लघु प्रदीप (?) । डॉग < डंगा [दे०] = लाठी, यष्टि । सींगरी < शुङ्क = विषाण । करंदा < करंडक = पेटिका ।

[38]

'मालणीयां कहि 'नडियां', 'जाहि' जमा की राति। दावल दानसमंद के 'मांगि स' 'तत्ता भात॥

पाठान्तर—१. यह दोहा अ॰ मे नहीं है किन्तु कथामे आगे ही यह आता है कि शाहजादा जुमरात की प्रतीक्षा करने लगा, और फिर जुमरात को ही वह साहिबाको उस ढाढिनी के साथ देख सका, इसलिए यह दोहा प्रसंगमें अनिवार्य है और क॰ मे भूलसे खूटा हुआ लगता है। २. घ० नीकल्या। ३. घ० जाहु। ४. घ॰ मंगिसु।

अर्थ--''[और] त् जुमेरातको जा'', यह कहकर [वह] मालिन माग गयी, ''तथा त् दांवर दानिशमन्दके यहाँ [उस दिन] गरम मात माँग [तब तुझे साहिबाके दर्शन होंगे]।''

िष्पणी—नर्ऽ<नश् = भागना । जमाकी राति < जुमेरात [अ०] = ब्रुहस्पतिवार । तत्ता < तप्त = गरम । मात < भत्त < भक्त = उबाला हुआ चावल ।

पाठ और अर्थ

वचनिका: "बीबियां आई।" मालनी 'संच जाण्या'र। 'साहिजादा सइतान र जाण्या।'³ 'जो आवे इता ही पूछता सदि हइ।' 'अवे जमाराति 'कदि हइ' ॥ 'पूछतइ पूछतइ जमाराति आई।' बीबियां 'हरम द्वार' धाई। सुलाताण 'बाराम बारी आया"

'एतइ बीच'^१° साहिजादा 'जमा मसीति आया'^१।। १

पाठान्तर-१. का में नही है। २. का० साच जाण्या, क्ष० संच जाण्या। २. का० में यहाँ और है: मालणी गयी। बीबीयां आयी। [दूसरा वाक्य ऊपर इसके पूर्व आ चुका है और पूर्ववर्ती दोहेमें 'मालनियाँ कहि नहियाँ'में प्रथम वानयका आशय भी आ चुका है। इसलिए ये वाक्य प्रक्षिप्त लगते है।] ४. ध० का० जोइ आवै तिसक् (तिसही-घ०) पूछै। ५. का० कब है। ६. घ० पूछतां पूछतां जुमाराति बाई अ० अबे पूछतइ पूछतइ जमाराति खाई। ७. ध० हरम दुवार, का० सब द्वार कुं, ख० हरम धार । ८. का० में और है: बीबीयां हरम द्वार जाती चीन्ही। बेगम बिवानां कुं ताजीम कीनी। अनावश्यक विस्तार लगता है।] ९. का० अंदरते बाहिर आये। १०. का० सलाम के मिसि करि । ११. का॰ जमा मसीत कुं घाए। १२. अ० में इस अंशकी दो क्रम-संख्याएँ भी दी हुई हैं, पाँचवें वाक्यपर ऋम-संख्या '१९' है, अन्तिमपर '२०'।

अर्थ-[इतनेमें] बीबी (बिवानां) आ गयी। माकिनने [झांहज़ादेकी] सचा जाना । [किन्तु] शाहज़ादेने उसे शैतान [ही] समझा । जो भाता, उससे वह पूछता ही रहता, "[क्यों] रे, जुमारात कव है ?" पूछते-पूछते जुमारात आ गयी। बीबी (बिवानां) हरमके द्वारको दौड़ी। सुरुतान परमेश्वरके बार-ए-आम (आम दरवार) में उपस्थित हुआ। इतने ही (इसी) बीच राजकुमार जमा मसजिद आया।

^{*} का० में यहाँ और है: तुमहो दुनीयांदार साहजादे। उहाँ दावल के आगै बहुत दिवादे। साहिवां हाथ द्वकरा एक पावै। इमारे कहै बुरां मत भावै। फकीर होवे आसका लेवे । तो दावलके दरवार साहिवां देवें । [यह अंश अन्य प्रतियों में नहीं है और पूर्ववरी बोहेके कथनका विस्तार-मात्र है, इसलिए प्रामाणिक नहीं प्रतीत होता है।]

दिप्पणी—सङ्तान < छैतान [अ०] = धमंसे श्रष्ट करनेवाली एक प्रकार-की शक्ति । सिंद = ही । किंद < कदा = कव । वाराम < बार-ए-आम [फा०] = दरबार-ए-आम, सार्वजिनिक राजसभा । बारी [फा०] ईश्वर । जमा < जुमा [अ०] = शुक्रवार, शुक्रवारकी नमाज । मसोति < मसजिद ।

[२१]

''द्रेस सइ पंच'^२ 'आसाउरी'³ करते हइ। 'द्रेस सइ पंच'⁸ 'भांग के नूते¹² दीदे 'घूरते¹⁸ हइ। 'द्रेस सइ पंच'⁸ षुदाइ की बंदिगी करते हइ। 'दानसबंद कइ घर हतइ सहन केंद्र की वाटइ चाहते हइ' "॥⁸

पाठान्तर—१. का॰ में यहाँ और है: तहा षलकका तमासा देखा।
[यह वाक्य प्रासंगिक है किन्तु अन्य दो प्रतियोमे नही है, इसलिए सिन्दिश्व
कागता है। २, ४, ७. घ० दरवेस सइ पांच, का॰ दरवेस सुंपंच। ३. घ०
का॰ राग आसाउरी। ५. का॰ मूठी भांगकी षाई है, घ० भागिके भूते।
६. घ० घोरते। ८. घ० दानसवंदके घर हतइ सहनको की बाट चाहते हइ,
का॰ दरवेस सै पांच जिकर करते हैं, घ० दानसबंघन कइ घर हतइ सहन केहु
की बाटइ चाहते हई। ९. अ० में इस अंशकी ऋप-संख्या दी हुई है श्रीर वह
है '२१'।

अर्थ-[वहाँ उसने देखा,] पाँच सौ दरवेश (फ़क़ीर) [राग] आसावरी कर रहे हैं, पाँच सौ दरवेश माँग (मग) के द्वारा प्रेरित (नशेमें आये हुए) आँखें घूर रहे हैं, और पाँच सौ दरवेश (फ़क़ीर) परमेश्वरकी सेवा (प्रणित) कर रहे हैं। और वे दानिशमन्दके घरसे सहन तक किसीकी बाटमें देख रहे हैं।

टिप्पणी—दरेस < दरवेश [फ़ा०] = फ़कीर। नूत < णुत्त = प्रेरित, क्षिप्त। बंदगी [फ़ा०] = सेवा, प्रणित।

[२२]

साहिजादे चादिर सिर उपरि (उप्परि) लीनी । दोस्तान दोस्तान 'करि'' हस्तक्यां दोनी ।^२ साषका 'सोरंभ'³ आया । अगर 'जाती'' जनाया । 'गुलांबीयां जागी''। दुक एक जमा 'मसीति'' 'भिस्तक्यां भोरइ लागी''॥"

पाठान्तर—१. घ० करतइ। २. का० में इस वचिनकाके प्रथम दो वाक्यों के स्थानपर है: तहा तरकस बंध हदक कुं चोटां करते है। तहां पलक तमासा देवने कु आवते है। पान पानजादे। मलक मलकजादे। मीयां मीया-जादे। बगसीस पावते है। सादाने वागे। निवाज करने सुलतांन लागे ['हदफ़' निशाना लगाने (लक्ष्य वेघ) को कहते हैं। मसजिदके प्रसंगमें 'हदफ़' का यह समां सर्वथा अप्रासंगिक लगता है। ऐसा प्रतीत होता है कि का॰ के किसी पूर्वजमे ये दो वाक्य छूट गये थे अथवा अपाठच हो गये थे; इन्हीकी पूर्ति उसमे किसीने 'हदफ़' की कल्पना करके की है।] ३. घ० सुवास। ४. घ० जती का। ५. का० गुलाब गई। ६. का० मस्जीति। ७. ध० भिस्तकी घोर भागी, का० [भि] स्ति के भोले भई। ८. अ० के इस अंशकी क्रम-संख्या दी हुई है, और वह है '२२'।

अर्थ—राजकुमारने चादर सिरके ऊपर कर की और 'दोस्तो' 'दोस्तो' कहकर उपस्थित कोगोंको उसने हस्तिकयाँ दीं। शाख़ (पकःक-विशेष) की सुरिम आयी जब उसमें अगर और जातीफक जान पड़े। गुकाबी [सुगन्ध] जाग पड़ी और जुमा मसजिद एक क्षण [के लिए] विहिश्त (स्वर्ग) की भूकमें (जैसी) कगी।

टिप्पणी—हस्तको = हाथ, मिलनेका हाथ। साख<शाख [फ़ा०] = सुहांल, पक्वान्न विशेष। सोरंम<सौरम = सुरिम। ज<यदा = जब। मिस्त<विहिश्त [फ़ा०] = स्वर्ग।

[२३]

'जो द्रेस ज्युं था त्युं ही घाया''। 'अने षुदाइ की फिरस्तइ ^{*}आया'^२। 'इते बीच साहिजादइं'³ 'किसहू की डीनो किसहू की डांगी'^४ 'किसहू की षालरी चोरी'^४। 'दीतु'³ लीया 'दुनया विझोडी'⁹।।" पाडान्तर—१. का० ठौर ठौर ते दरवेस घाए। २. घ० खबे घुदाइके फिरस्ते खाए, का० दौरो वे घुदाइके फिरस्ते खाए, ख० खबे घुदाइकी फिरस्वंइ (फिरस्तइ) आया। ३. का० इतनै ही बीचि साहिजादे। ४. घ० में यह वाक्यांश नहीं है, का० किसहीं की सहन क डीबी किसहीं की डांगरी, ख० किसऊ (<िकसहू) की डांगरी, ख० किसऊ (<िकसहू) की डांगरी। ५. का० किसहीं की षठरीं चुराइ छीनी। ६. का० दीन। ७. घ० दुनियारी, का० दुनिया तरक दीनी। दोसतान दोसतांन करि दोस्तपोसी कीनी। ८. अ० में इस अंश की कमसंख्या भी दी हुई है और वह है '२३'।

अर्थ-जो दरवेश (फ़क़ीर) जैसा था, वह बैसा ही दौड़ पड़ा [और कहने लगा] "रे, ख़ुदाका फ़रिश्ता (दूत) आया।" इसी बीच शाहज़ादेने किसी [दरवेश] की डीवी (हाँडी = मिक्षा-पात्र), किसी [दरवेश] की डाँगी (यप्टि) और किसी [दरवेश] की ख़ुरी (थैली) चुरा ली। उसने [अब] दीन (धम) [का वेष] लिया और दुनिया छोड़ी (दुनियादारीका वेष छोड़ा)।

टिप्पणी—फिरस्ता < फ़िरिश्तः [फ़ा॰] = देवदूत । डागी < डंगा [दे॰] लाठी, यष्टि । खळुरी < खल्लय [दे॰] = थैला ।

[28]

द्वे 'लग्गे''।
'सादा नइं वग्गे'^२।³
'निवाज करणइ सुलतांण लग्गे'^४।
इतई बीच साहिजादा दावल कह दरवारि जाइ 'वग्गे'^४॥^{६'°}

पाटा=तर—१. घ० लागे, का० जागे। २. का० सादीनां वागे, घ० सादाना बगे। ३. घ० मे और हैं: तारां तगे। ४. का० सब कोऊ निवाज करने लागे। ५. घ० रगे। ६. का० में यह वाक्य नहीं हैं। ७. अ० मे इस अंशकी क्रम संख्या भी दी हुई है, और वह है '२४'।

अर्थ-दीपक लग (जल) गये और शब्दों (वार्धों) को बजाया गया। सुकतान नमाज़ [अदा] करने लगा। इसी बीच राजकुमार दावर [दानिश-मन्द] के द्वारपर जा पहुँचा। टिप्पणी—दीवा < दीअअ < दीपक । साद < सद् < शब्द = वाद्य । दावळ < दावर [फ़ा॰] = न्यायकर्त्ता । वग्< वल्ग् = जाना, गित करना । दर [फ़ा॰] दरवाजा । वार < द्वार = दरवाजा ।

[२५]

'अप्पाण पर डर । गया जे आण मर।'' वे दावल 'दानसवंद'' का घर । दोस्तान दोस्तान 'भन्तु लाओ''। 'कुछु घाहु'' 'कुछ'' षुलावहु ॥^६, °

पाठान्तर—१. ध० आपनपर उरु गया जुवानु मेर, का० आपन डरपर डर, जोगन गए मर। २. का० दानसमंद, अ० दानसबंध। ३. का० तत्ता मत्तु ल्याव। ४. का० कछु पावहु। ५. का० कछु। ६. का० में और है: ल्याव न तत्ते भात। ७. अ० में इस अंशकी कम संख्या भी दी हुई है और वह है '२५'।

अर्थ-अपना और पराया (अपने और परायेका) हर गया, और जो आन (अभिमान) था, वह मर गया। [शाहज़ादेने कहा,] ''रे, यही दावर (न्यायकर्ता) दानिशमन्दका घर है! दोस्तो, दोस्तो, भात छाओ, कुछ खाओ और कुछ खिळाओ।''

टिप्पणी—अप्प<आत्म। आण<आज्ञा; किन्तु यहाँपर आशय 'अभिमान' से है। भत्त<भक्त = भात, उबाला हुआ चावल।

[२६]

'साहिबां सहिन क्यां'' भरी हइ।^२ देवर ढढ़िंदनी 'अग्गइ'' षरी हइ। 'द्रेस दोस्तांन भन्नू लइ आवनइ हइ' ४।^४ दीदे भूषे 'दुहूं के'^३ मुझइ 'धावनइ*****'° हइ॥"

पाठान्तर—१. का० आगे साहिबां सहनका, ख० साहिब्यां सहिन क्यां। २. घ० में पिछली वचनिका [२५] के दावल' शब्दसे आगे यहाँतकका अंश नहीं है—जो भूलसे छूटा हुआ है। ३. का० आपै, अ० अगइ (= आरगइ)।

४. घ० दरवेस दोस्त भात लेहइ कि न लेहइ आवणइ ही, का० दरवेस दोस्तांन तत्ता भात लेते हैं। ५. का० मे यहाँ और है: एते मैं साहिजादा आवे है। ६. घ० हइ। ७. घ० घ्यावणइ आए, का० सोचना, अ० धावन। ८. अ० में इस अंशकी ऋम-संख्या दी हुई है, और वह है '२६'।

अर्थ-[शाहज़ाइने देखा] साहिबा सिवयोंकी (से) मरी है और देवर ढाढिनी [उसके] आगे खड़ी है। [ढाढिनीने कहा,] "दरवेशो और दोस्तो, [तुम्हारे छिए] मात छे आना है। दोनोंके नेत्र भूखे हैं, [जिससे] मुझे [उनके छिए] दौड़ना है।"

टिप्रणी—सही < सिखन् = सहेली। भत्त < भक्त = भात, उबाला हुआ चावल।

[२७]

'पेरो साहि साहिजादा 'कुतबदी'^२ दावल 'दानसवंद'³ 'साहिजादी साहिबां'^४ ढिट्टिनी गाइबां 'ही'^४ 'गुमांन'^३ बोली 'साहिबां 'दीदे'^३ 'उनइ'^३। 'वुन्नइ*'^{१९} साहिजादा षरा हइ।^{११}

पाठान्तर—१. घ० का० में 'सुलतान' और है। २. का० कुतबदीन। ३. का० दानसमंद। ४. घ० साहिजादी साहिबा क्रं, का० साहजादा दोन्रं की नजर एक हुई। ५. का० में नहीं है। ६. घ० गुमानि। ७. का० में 'अए' और है। ८. घ० दीदो, का० में यह शब्द नहीं है। ९. घ० नइ, का० उनए। १०. घ० विनइ, का० विनए, अ० दुन्नइ (< वुन्नइ)। ११. अ० में इस अंश-की कम संख्या दी हुई है और वह है '२७'।

अर्थ-''र्फारोज़बाहके साहज़ादे कुतुबुद्दीन'' [ढाडिनीने कहा,] ''[यह है] दावर दानिशमन्दकी शाहज़ादी साहिबा', ढाडिनीने ग़ैबों (परोक्ष) में ही अभिमानपूर्वक कहा । ''साहिबा, नेत्रोंको ऊँबाकर, शाहज़ादा उद्दिश्न ही खड़ा है।''

टिप्पणी—गाइब < ग्रैब [अ०] = परोक्ष । गुमान [फा०] = घमण्ड, अहंकार, गर्व । उनव् < उण्णाम् < उद् + नमय् = ऊँचा करना । बुन्न < उण्ण [दे०] = उद्धिग्न ।

[२⊏]

दूहा: दीदे 'दिग्य उचाइयां',' 'साहिब'' साहिब 'अंगि*''। जाणे 'अग्गि अणंगियां, पडी'' 'पुराणइ दंगि''।।

पाठान्तर—१. घ० दिघ उचाहियां, का० दिग्ग उचाईए, अ० दिध उचाइयां। २. का० साहिबां। ३. का० मे नहीं है, अ० अंगा (<अंगी < अंगि)। ४. घ० आगि अनंगिया षरे, का० अंगिन अंगीया परे, अ० अगि (=अग्गि) अणंगिया पढी। ५ घ० पुराखे दंग, का० पुराखे दंग। ६. अ० में इस अंशकी क्रम-संख्या दी हुई है, और वह है '२८'।

अर्थ-साहिबाने साहव (शाहज़ादे) के शरीरपर जब [अपने] बड़े नेत्र उठाये, तो [शाहज़ादेको ऐसा प्रतात हुआ] मानो [किसी] पुराने इंगमें [आक्रमणकारी] अनंग [के जरूते हुए अग्निपिण्डों] की आग पढ़ गयी हो [जिससे उसमें हळचळ मच गयी हो]।

टिप्पणी-पुराण = पुरातन, पुराना । दंग < द्रङ्ग = महानगर ।

[38]

''साहिजादे' 'साहित्रीयां, ढढ्ढिन ढुंढे 'मंझि''। जाणे जीवण इकरा, 'वे पुड कीन्हा भंजि'।।'

पाठान्तर—१. का० में यहाँ 'ढढणी वायक' और है। २. का० साहिजादां। ३. का० मुक्त। ४. घ० वे पुर कीन्हें मंजि, का० दोइ पुड काना मंक्त। ५. घ० में इस अंशकी कम-संख्या भी दी हुई है, और वह है '२९'।

अर्थे—ढाहिनीने [इस समय जब] शाहज़ारे और साहिबामें मध्य (अन्तर) [के तस्व] दूँदे, तो [उसे ऐसा कगा] मानों एक ही जीवनकी तोड़कर दो पुटों (शरीरों) में कर दिया गया हो।

टिपाणी—मंश< मध्य = अन्तर । इक्करा< इक्क + डा<एक = अकेला । बे<डि = दो । पुड<पुट = पात्र, शरीर ।

[30]

'वचनिका: साहिजादे के षवे 'फुरकणइ'^२ लागे। मालिनी के 'डेसान (औसान)'³ भागे। ^८ साहि साहिबां 'डंचाई^{का,४}। तउ कहइंगे ढढ़िनी 'त३'३ हुई बुराई^७॥⁵

पाठान्तर—१. का० में यह पूरी वचितका परवर्ती दोहेके बाद आयी है।
पुन: का० में इसे 'बात' कहा गया है और इसमें प्रारम्भमें ही निम्निलिखत
वाक्य और आता है: ढढणी साहिजादा कै दिलकी बात पाई। साहिजादा
साहिबा कुले जाण करता है। आसकीके दीदे भरता है। २. का० फरकर्ती।
३. का० औसान। ४ का० में यहाँ और है: साहबा कै रंग राता है। जोवण
कै मद माता है। ५. घ० ऊंचाई, का० उठाई, अ• उपारी। ६ घ० थी।
७. का० में यहाँ और है: ढढणी न होत तौ साहिबा कुंले जाता। तब ढढणी
कहचा। असीन बागा। सुलतांन सुनैगा। तो तुंन लाजैगा। तेरा उपजस
परहन वाजैगा। साहिजादा वायक। मेरा जीवन साहिबां। सुलतांन दुहाई।
८. अ० में इस अंशकी कम संख्या भी दी हुई है, और वह है '३०'।

अर्थ-शाह ज़ादेके खवे (कन्धे) फड्कने छगे, [तो] मालिन (दादिनी) के होंबा-हवास भाग गये (उड़ गये)। [डसने सोचा,] '[यदि] शाहज़ादेने साहिबाको उँचाया (उठाया-मगाया), तो [लोग] कहेंगे, यह बुशई दादिनीसे दुई है।

टिप्पणी—खवा < खवय [दे०] = स्कन्ध, कन्धा। उँसान < औसान [फ़ा०] = होश-हवास।

[३१]

^९-२'साहिब सारंगी'³ नयण, 'सारंगा रिपु साहि'⁸।। अंषी 'अंषितु वट्टडी²⁸, 'जाणि गिलंदा ताहि⁷⁸।। अ

पाठान्तर— १. घ० ढढग्गी वाक्य, का० ढढणी वायकं। २. का० में और है 'साहिजादां'। ३. का० साहिबा सारंग अंगीयां। ४. का सारंग सा रिपु साइ। ५. का० अंघन वटलां। ६. का० जाणि गलंदी तांहि। ७. अ० में इस अंगकी कम-संख्या भी दी हुई है, और वह है '३१'।

अर्थ—[उसने देखा,] साहिना शार्क्षी (मृगी)के नेत्रींनाकी है, भीर शाह-ज़ादा शार्क्ष (मृग)-रिपु (सिंह) है, [और, राजकुमार उसे इस प्रकार पूर रहा है] मानो वह आँखों हो आँखोंके मार्गसे उसे निगक रहा है।

टिप्पणी —सारंगी < शार्ङ्गी = मृगी । वह<वर्त्म = मार्ग । गिरू < गू = निगलना ।

[३२]

'तू रस कामंधा' भूषिया, 'साहित बीचु अजांणु' । 'सांई' 'हाथ' पकावना, षांहि न कचा षांन ॥

पाठान्तर—१. घ० तूरस कामंदा, का० तू है रस का मंदा। २. घ० साहिब बीचीया जांण, का० साहि तबीब अजाण। ३. अ० सांद्र (सांद्र)। ४. घ० हाथि, का० हथ। ४. अ० में इस अंशकी ऋम-संख्या भी दी हुई है, और वह है '३२'।

अर्थे—[अतः ढाढिनीने कहा,] "[ऐ शाहजादे,] "त् रस (प्रेम) और काममें अन्धा और [साहिवाके किए] भूखा हो रहा है, [अतः] इस बीच (समय) वशीकृत और अज्ञान [हो रहा] है। [इस तथ्यपर ध्यान दे कि] अपने हाथका [बनाया] पक्कान्त अधिक उरकृष्ट होता है, इसिक्ए कच्चा खाना न खा (बिना प्रयासके मिळनेवाळे फळ-मोगकी इच्छा न कर)!"

टिप्पणी—साहित < साधित = वशीकृत । सांई < स + अति = अतिशय-युक्त, उत्कृष्ट ।

[33]

'आसा 'अंधी' ढिंढ्रिनी, भोग करंदे 'गोर' । गज्जइ गयण 'न निष्ठया' , पावस हंदे मोर ॥ 1

पाठान्तर—१. यहाँपर घ० तथा का० में है 'साहिजादा वाक्य (वायकं-का०)।२. घ० का० हदी। ३. का० रोग। ४. का० न नच्चही, छ० न नच्चीया (= नच्चिया)। ५. अ० मे इस अंशकी कम-संख्या भी दी हुई है, और वह है '३३'।

अर्थ — [शाहज़ादेने उत्तर दिया] "ए ढाहिनी, आशा अन्धी होती है, और उसका मोग करते-करते [मनुष्य] ग़ोर (कृत्र) में चळा जाता है, [जैसे देखो,] गगन नहीं गर्जन करता है तो भी प्रावृट्के मयूर नाच उठे (उठते) ही हैं।"

टिप्पणी—गोर<गोर [अ०] = क्रब्र। गयण<गगन। पावस<प्रावृट् = वर्षा।

[38]

'साहिजादे साहिबियां, साहि 'करंदा लिल्ल'। लज्जा 'लोयिन नचणां, लोइ हसंदे कल्हि'॥

पाठाम्तर—१. ध० का० में यहाँ और है: ढढणी वाक्य (वायकं-का०)।
२. का० करंदा लल, अ० करंदे लल्लि। ३. घ० लोयन वंचणा लोक हसंदे कल्ल, का० लोयन नच्चणा लोक सुगुंदा कल्ह। ४. अ० मे इस अंशकी ऋम-संख्या भी दी हुई है और वह है '३४'।

अर्थ — [ढाढिनीने कहा,] "ऐ शाहजारे और साहिबा, शाह [यदि] इसे अधूरा रखता है, तो इंडजा [में] कोवनोंके [इस] नृत्यको कोक कळ (दूसरे दिन) हँसता है (हँसेगा)।

टिप्पणी—क छि [दे॰] = अधूरापन [दे॰ लल्ल = न्यून, अधूरा]। कोयन < लोचन = नेत्र।

[३५]

'ढिहिनियां सोना भला, 'लड (लडं) नि साहिब संग' । दुनियां दुक्ख 'लगाइया', अति जागणा अरंग ॥ ४

पाठान्तर—१. का० में यहाँ और है: साहिजादा वाक्यं, घ० में है: साहिबा वाक्यं [साहिबा वक्ता नहीं हो सकती है, क्योंकि पूर्ववर्ती कथन ढिणी- के द्वारा शाहजादेको सम्बोधित है]। २. घ० लीनी साहिब संग, का० लुगै साहिब अंग। ३. का० वीचाटगा। ४. अ० में इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी है और वह है '३५'।

अर्थे—[शाहज़ादेने उत्तर दिया,] "ऐ वादिनी, साहिबाका संग ठीक-ही-ठीक मछे सोनेके सदश है। दुनिया (समाज) ने [मछे ही] उस [संग] में दोष—(दु:ख) छगा रखा है, और [इस हेतु] उसमें अति जागरण तथा अरंग (प्रीतिहीनता) है।"

टिप्पणी—नि < णिअ < निज = वास्तविक, ठीक ही-ठीक । दुक्ल < दोष । दुःख । अरग<अ+ राग = रागहीनता, द्वेष ।

[३६]

'ढिह्नियां 'हीय हत्थ लइ, आरितयां करि हेरि'। रे 'साहिजादें' सिर उप्परइ, 'मो साहिबियां तन फेरि'।। ध

पाठान्तर — १. का॰ में और है: साहिबा वाक्यं। २. घ० हिय हाथ दे कारतीयां कर हेर, का० हीय अत्थि के आरतियां कर हेर, ध० हीय हत्थलइ आरतियां करि हेर। ३. का० साहिजादा। ४. घ० साहिबिया सिर फेर, का० मे साहिबां तन फेर। ५. अ० में इस अंशकी कम-संख्या भी दी हुई है, और वह है '३६'।

अर्थ-[साहिवाने कहा,] "ऐ दादिनी, हृदयकी अपने हाथमें छेकर [शाहज़ादेकी] आरितयाँ कर और उसे देख। राजकुमारके सिरपर तू मुझ साहिवाके तनको फेर (बार) दे।"

टिप्पणी—फेर्<फेड्<स्फेटय् = परित्याग करना, अथवा <फेल् [दे०] = फेंकना, दूर करना।

[३७]

''जड' रेजोरां तस तुम्झ 'ही', 'जड' गोरां तस तुम्झ । एह करंदा मुन्झ 'हइ'र, 'देर' (और ?) करंदा 'बुम्झ' ॥"

पाठान्तर—१. का० में यहाँ और है: 'ढढिणी वाक्य' [किन्तु यह वाक्य स्पष्ट ही शाहजादेका है, जिससे ज्ञात होता है कि यह शब्दावली बादमें किसी क्यक्तिके द्वारा अनुमानसे जोड़ी गयी है। ऊपर [३५] में हमने देखा है कि व० और का० भिन्न-भिन्न वक्ताओं का उल्लेख करती हैं; वहाँपर घ० का

उल्लेख अशुद्ध है। इसलिए घ० तथा का० दोनोंमें मिलनेवाले ऐसे संकेत जो धा० में नहीं मिलते हैं, सिन्दिग्ध हैं।] २. का० जे। ३, का० सु। ४. का० जो। ५. का० सुं। ६. का० होर। ७. घ० का० तुमः। ८. अ० मे इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, और वह है '३७'।

अर्थ—[शाहज़ादेने कहा] ''[अब] यदि (संयोग होता है) तो मैं तेरा हूँ और यदि ग़ोरमें [जाता हूँ] तो भी तेरा ही हूँ। यह तो मेरा कर्तृस्व है, और (शेष) कर्तृस्व तू जाने।''

टिप्पणी—जोरा < जोअ + डा < योग = संयोग । गोर< गोर [स॰] = कब्र । करंदा< कर्तृं त्व ।

[३=]

'इतनी वात 'करतइ सुलताण निवाज्या' कीनी।
'दानसवंद्द' 'अपनइ अपनइ घरह की' वाटचां लीनी'।
'पुहर' एक 'चा' राति वीती।
'साहिजाद्द आपणद कपरे कीए' डीवी 'डांग' घल्लरी 'अतीती'।'
सुलतांण केलि की 'घडकी खडे हद''।'
'किताबद रहीं किताबा त्यां लीनी'।'
देस देस 'सुलक मुलक'' 'कुं फुरमांण दीनइ''।
'इतइ बीच साहिजादा पछइ सहं था'।'
'सुलतांण सुरति' 'कीनी। वे 'कुतबदी' तुं' कहां 'थां'' ।।'

पाठाग्वर—१. का० में यहाँ और है: 'वात'। २. का० करतां सुलताण निवाज। ३. का० दानसमंद, घ० दानसबंघइ। ४. का० आपएँ आपएँ घर की। ५. घ० वाद नीन्ही, का० वाट लीनी। ६. का० पहर। ७. घ० का० में यह घटद नहीं है। ८. घ० साहिजादे अपणे कपरे लिए, का० साहिजादे कपरे फेरे। ९. घ० दंडी। १०. का० उतारी, घ० तारि अतीता कहुं दीवे। ११. घ० का० पिरकी परे हैं। १२. का० में और है: साहिजादा अपनै मन मै डरे है। १३. घ० किताब तदं किताब तदं लीनी, का० किताब ही किताब दीनी। १४. अ० मुलकहु। १५. घ० कहुं फुरमाण दीने, का० का परवान कीना। १६. घ० दतई बीचि पीछइ, का० एतै बीच साहिजादा पीछे ही था। १७.

का० सुलतांन के नजर। १८. का० साहिजादा। १९. का० था। २०. स० में इस अंजकी कम-संख्या दी हुई है और वह है '३८'।

अर्थ — इतनी बातें करते ही सुकतानने नमाज़ें कीं, और दानिशामन्दोंने अपने-अपने घरोंकी राहें कीं। एक ही पहर रात्रि बीती [थी], शाहज़ादेने अपने कपड़े पहने तथा डीवी हाँडी = मिक्षा पात्र डाँग (यष्टि) और खछरी (थैं छे) को उसने दूर किया।

सुक्रतान केकि (?) की खिड़कीपर खड़े हैं। कितावें रहीं (थीं); उन कितावोंको [सुक्रतानने] किया, और सुक्रतानने देश-देश और सुक्क-सुक्कको फ्रमान दिये। इतने बीच शाहज़ादा पीछे उसके साथ था। सुक्रतानने उसको याद किया [और उससे पूछा,] ''क्यों रे कुतुबुद्दोन, तू कहाँ था ?''

टिप्पणी—चा = ही (दे॰ दिल्खनी हिन्दी, डॉ॰ बाबूराम सक्सेना, पु॰ ५३)। अतीत् < अती = हटना, जाना दूर होना। किताबी = लेखक। सुरित < स्पृति = याद।

[38]

चमांक 'हाथ'' वाद्या। 'हस्तइं हीं वात्यां कीयां''।' बंदा जमा मसीति 'बंदियहु' की 'बंदिगी'' देषणइ 'हु' गया था। 'फिरस्ता फिरस्ता करते द्रेस वलइ वलइ' 'धाया''। हमारे हस्तइं हस्तइं दीदे 'दूषणह''' 'आया''। ।'२, ।'३

पाठान्तर—१. का० हस्त । २. घ० हसतों ही बात कीनी, का० हसते बात कीनी। ३. घ० में और हैं: अबे कुत्तबदी हसतइ कि उं दीदे दुषागों। ४. का० बंदीयन । ५. व० बंदिकी। ६. का० में नहीं हैं। ७. का० में और हैं: साषका सोस्त आया। ८. का० दरवेस फते करता फरेसता फरेसता करता, अ० फिरस्ती फिरस्ती करते दरेस बलइ बलइ। ९. घ० घाये। १०. का० दूषणा। ११. घ० आये। १२. अ० में इस अंशकी कम-संख्या नहीं दी है, जो कि '३९' होनी चाहिए—यह छूट गयी है।

अर्थ-नमस्कारका (?) उसने हाथ वाहा (उठाया-चलाया) और इसते हुए ही [उसने] बार्ते कीं। [शाहजादेने कहा] ''सेवक जुमा मसजिदको

[परमेश्वरके] सेवकोंकी बन्दगी (प्रगति - निवेदन) देखने ही गया था, कि 'फ़िरिश्ता' करते हुए दरवेश (फ़कीर) मेरी ओर चूम-चूमकर दौड़ पड़े और हँसते हँसते मेरे नेत्र दुखनेपर आ गये।"

टिप्पणी—चमाऊं = नमस्कारका (?)। बाह् <वाह्य् = चलाना। फिरस्ता <फ़िरिक्तः [फा॰] = देवदूत। दरेस <दरवेश = फ़क़ीर। बळ = मुड़ना, वापिस आना।

[80]

हरमद्वार जाता सुलतांन दुक एक 'सुसक्यानह''।'
'एतइ बीच साहिजादा'' 'बीबीय तु'' पकिर कह 'उसही''
महल 'मइ' आन्या।'
'पलंग पर लेटचा''।'
दीदे 'दुराए'''।
कपूर 'पानइ न भावइ'''।
'घानइ की क्या'' 'चलावइ'' ।
बीबी दूष 'लइनइ कहइ'' परि दूषना'' न जाणइ।'ः
'साहिजादे जागतइ बेल्हतइ जगी किरण सुविहाणइ'''।

पाठान्तर— १. का० मुसकाए। २. का० में और है: साह्जादें कुं जुवानी जोर जनाया। आगिना मेटि बाहिर आया। ३. का० इतनी बीचि साहिजादें कुं। ४. घ० का० बीबीया। ५. घ० में नहीं हैं। ६. का० अंदर। ७. का० में और है: पर मनका मरम किस ही न जांण्या। ८. घ० लोटाया। ९. का० में और है: लेटते ही। १०. बा० दुरार (दुराए)। ११. का० पान न भावइ, घ० पानइ न बाइ। १२. का० तो षावणेकी कोंण। १३. घ० चलाईये। १४. घ० लहइ। १५. घ० पर दुष। १६. का० में यह पूरा वाक्य नहीं है। १७. का० साहजादें कुं विलयत रैन विहावे, अ० साहजादें जागतई बेल्हतई जगा (जगी) किरण सुविहाणइ। १८. ख० में इस अंशकी क्रम-संख्या दी हुई है, और वह है '४०'।

अर्थ — हरमके द्वारपर जाते हुए सुळतान एक क्षण सुसकाये। इतने ही बीच शाहजादा बीबी (बिवानां) को पकड़कर उसी [के] महलमें ले आया। वह पलंगपर लेट गया और उसने नेत्र छिपा लिये। [यदि] कपूर और पान ही न अच्छे लगें, तो लानेकी क्या चलाइए? बीबी (बिवानां) [उसका]

दुःख केनेको कहती थी पर [उस] पीड़ाको नहीं जानती थी। शाहज़ादेके जागते और कड़कते [रात्रि बीत गयी और] प्रमातमें किश्णें जाग पड़ीं।

टिप्नणी—वेक् <वेल्ल [दे०] = कौपना, कलभना, छटपटाना।

[88]

'इतनी वात्या करतइ साहिजादइ जहमत्यां कीन्हीं' । दुनी साहिजादइ की 'अइ मत्यां' लीनी' ।।

पाठान्तर—१. का० इतनै बात करता साहजादै जहमतीया कीनी। २. अ० मे 'की' नहीं है। ३. का० इयां मतीयां, घ० की मतीयां। ४. अ० में इस अंशकी ऋम-संख्या भी दी हुई है, खौर वह है '४१'।

अर्थ-इतनी बातें करते हुए शाहज़ादेने ज़हमत कर दी, [क्योंकि] दुनिया (सांसारिकता-ऐन्द्रियता) ने शाहज़ादेकी यह मति (बुद्धि) छे छी ।

टिप्पणी—जहमति < जहमत [फ़ा॰] = आपत्ति, बखेड़ा।

[84]

''फजिर हूई' 'तबीबइ तबीब लाग्या' । 'ओषद्इ ओषद् माग्या' । 'बीबियां' सहित सुलतांण 'जाग्या' । महल 'मइ' आवनइ 'इंद्र का गर्व भाग्या' ॥

पाठः न्तर—१. का० में यहाँ और है: बीबीयां जागी। कहनै लागी। बीबीयां सहत अगां जागी। अफताबका किरन फूटत नहीं। सब बीबीयां फरपनै लागे। २. घ० का० में नहीं है। ३. घ० तबीबां तबीब लाग्या, का० तबबा तबीब (<तबीब) लागे। ४. का० में नहीं है। ५. का० हरमां। ६. का० जागे। ७. का० तै। ८. का० हयुं इंद्रका गर्ब भागे। ९. अ० में इस अंशकी कम संख्या भी दी हुई है और वह है '४२'।

अर्थ-प्रमात हुआ। बैद्य-ही-बैद्य [उसके उपचारमें] छग गये और उन्होंने ओषर्घे ही-ओषर्घे माँगी। बीबी (बिवानां) के साथ सुछतान [भी] जनगा। महक्रमें उसके आते (पधारते) ही इन्द्रका [भी] गर्ब जाता रहा।

.टिप्पणी—तबीब फा०] = वैद्य।

[४३]

षांन षांनजादे । मिलक मिलकजादे । 'मीयां मीयांजादे''। 'द्रबार देषतइ द्रिया का गर्व बादे''।। ४'४

पाठान्तर—१. का० मैं यहाँ 'मीर मीरजादे' और है। २ का० में यह वाक्य-खण्ड नहीं है। ३. का० दरबार जुरे घरे है। ४. घ० में इस वचितकाका कोई वाक्य नहीं है। [उसमें यह छूटा हुआ लगता है, क्योंकि उसी शाखाकी दूसरी प्रति का० में यह है।] ५. अ० में इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, और वह है '४३'।

अर्थ—[उसके साथमें] खान और ख़ानज़ादे, मिक और मिक ज़ादे मियां और मियांज़ादे [इतने थे कि] उस दरबारको देखते ही समुद्रका गर्व चढ़ा जाता।

टिप्पणी-वाद् <वा = गमन करना।

[88]

¹तबीब तमांम सब सुलताण कोके'^२ । 'दानसवंद'³ पानी अंजरणइ लागे'।^४ 'मंत्रहु परजनइ लागे'^४ ॥^६

पाठान्तर—१. का० मे यहाँ और है: तिस समय आवते पातिसाह इंद्रका गर्वे घटचा। उस राउ के उभार घर दरबार उपड्या। ३. अ० दानसबंध। ४. यह वाक्य का० में नहीं है। ५. घ० मित्रहुँ परजरणे लागे। ६. अ० में इस अंशकी ऋम-संख्या दी हुई है, और वह है '४४'।

अर्थे—समस्त बैद्योंको सुकतानने बुलाया। दानिशमन्द [आ-आकर] अंजिलियोंमें पानी केने लगे और मन्त्रोंको [पद्-पद्कर उसे] पिकाने लगे।

टिप्पणी—कोक्<कोक्क् [दे०] = बुलाना, आह्वान करना । अंजरण = अंजलीमें लेना । परजण<पायन = पिलाना, पान कराना ।

पाठ और अर्थ

[84]

जोइ 'दानसवंद' आवइ पानी 'अंजरइ' । 'तिसही सुं' पुकारइ। 'अबे साहिबां' 'नजरि' साहिबां नजरि। ना जाणुं 'नमासा' न जाणुं फजरि॥

पाठान्तर—१. का॰ दानसमंद, अ॰ दानसबंघ। २. घ० अंजरऐो पिलावइ, का॰ अंजरी भरें। ३. घ० किसही हुई हुई। ४. घ० का॰ में नहीं है। ५. का॰ नजरि बे। ६. घ० का॰ निमासाम। ७. अ० में इस अंशकी ऋम-संख्या भी दी हुई है, और वह है '४५'।

अर्थ — जो ही दानिशमन्द आता और अंजकीमें पानी केता, [शाह-ज़ादा] उसीसे पुकारता, ''भरे, साहिबांकी नज़र। साहिबांकी नज़र! न मैं रात्रि जानता हूँ और न प्रमात।''

टिपाणी-नमासा < निवास = रात्र । फजर < फाज [अ०] = प्रभात ।

[84]

'बार दुइ च्यारि यों ही पुकारयां।' 'तब सुलतांण' रिसाणा'।' एक 'पुंगरा'' मेरइं 'हो पुराणा''। 'जमामसीति' देषणइ गया था। दरेस द्व 'नजरि की दीया''।"

पाठान्तर—१. का० में नहीं है और अधिक है: सुलतांन मुफ्त सूं कही मैं जमामसीत गया था वर। वेसे किस ही नजर कीनी। २. ध० तब सुलतांन रिसाया, का० सुलतांन दरवेस ऊपरि रिसांन, अ० तब सुरतांण रिसाएा। ३. का० पूंगरी। ४. का० सो भी पुरानै। ५. घ० जमा भसीति बंदिगीयोंकी बंदिगी। ६. का० में यह वाक्य नहीं है। ७. घ० वरका दीया। ८. का० में यह वाक्य नहीं है। ९. अ० में इस अंशकी ऋम-संख्या नहीं दी हुई है—जो कि '४६' होनी चाहिए।

अर्थ -- दो चार बार [जब शाहज़ादेने] इसी प्रकार पुकारा, तब सुक्रतान रुष्ट हुआ। [और उसने कहा,] "मेरा एक [ही] पुराना (प्रौढ़ सयाना)

बालक था। वह जुमा मसजिदको देखने गया था, तो दरवेशोंने [उसपर] नज़र कर दी।"

टिप्पणी—पुंगरा (१) <पुद्गल + क = बालक, अथवा (२) <पौगण्ड = किशोर।

ि ७४]

'हाला कइ मारणा न 'थी''। डीवो डांग षञ्जरी 'न जाणुं कहां थी लोन्ही'ः। 'दिल्ली सहर मइ ए ज घेरे''। 'अबे फिरस्तड फेरे''।।

पाठान्तर—१. का० हाल वै, घ० हलकै कउ। २. घ० था। ३. का० कि-सही की थी तो क्या ह्वां, घ० न जाणा कही थी लीन्ही, अ० न जाणुं कहा थी। ४-५. का० मे ये वाक्य नहीं है, घ० में इनके स्थानपर हैं: डिली सहर माहि फिरस्ते फिरस्ते फिरे। ६. अ० मे इस अंशकी कम-संख्या दी हुई है, और वह है '४७'। इसके बाद अ० में सम्मिलित कम-संख्या नहीं दी हुई है, बीच-बीचमे आनेवाले दोहोंकी स्वतन्त्र कम-संख्याएँ हैं।

अर्थ-[इस प्रकार] घेर करके उन्हें [मरे शाहज़ादेको] मारना नहीं [चाहिए] था । पता नहीं, डीवी (हांडी) डाँगी (यष्टि) और षर्छ्या (थैकी) उसने कहाँसे के की था। दिल्ली शहरमें जब इन्होंने [उसे] घेरा, [ये कहने करो] ''रे, यह तो फिरिश्तेने फेरा कगाया है।"

टिप्पर्णा—हाळा <हाल. [अ०] = कुण्डल, मण्डल, घेरा।

[8=]

ैइतनइ 'करत' बीबी बिवानां 'आई' । सुलतांण 'क्या रिसाई' । फकोर 'मारणा' हइ कि जियावणा हइ' । "माल वारणा' हइ । साहिजादे के सिर उपर अवारणा' हइ । '' 'फेरणा हइ'' । 'फेरतइ फेरतइ षुदाइ रहम करइगा'''। षूत्र थी षूत्र होइगा''³। तबीब तमांम दूरि 'करड^{र४}। मेरे कुं 'सहम''' होइगा।

पाठान्तर—१. का० में यहाँ खौर है: इतनी बात करते बीच द्रवेस पकरि मंगावै। २. घ० बात करते, का० बीच, अ० करत। ३. का० आए। ४. घ० तुम्ह क्या रिसाणा। ५. का० मारने। ६. घ० घोना ही, का० जीवावने हैं। ७. घ० में यहाँ 'इहु' और है। ८. घ० पारणा, का० उवारनां। ९. घका० उवारणा। १०. का० में यहाँ और है: फकीरां मानुं माल उवारनां है। फकीरा नुं माल बांटना है। ११-१२. का० में नहीं हैं। १३. घ० सुलतान देना पूब हइ, का० पुदाइ पुदाइ पूबका पूब करेगा। १४. घ० रहो। १५. का० साहम।

अर्थ—इतना ही करते (कहते) बीबी बिवानां आयी । [उसने कहा] "सुलतान, क्यों रुष्ट हुए [हैं] ? फुकीरोंको मारना है या जिळाना है ? हमें [श्वाहज़ादेके ऊपर] द्रब्य वारना है, और शाहज़ादेके सिरपर वारना है, फेरना है [और वार-फेरकर उन्हें दंना है]। [द्रब्य] फेरते-फेरते परमेहबर कृपा करेगा। मले [कार्य] से मळा होगा। सारे वैद्यांको दूर करो। मुझे उनसे मय होगा।"

टिप्पणी—माक [फ़ा॰] = धन, दौलत । सहम [फ़ा॰] = भय ।

[38]

'अमा आणि आगइ घरी हुई'।
देसाहिजा मुझइ जाणता हुइ।'
हां 'मां'' 'जांणता हूं'।'
'फेरिने दस लाष टके सिर उप्परइं'।'
सुलताण 'दइंणा'' घूब हुइ।'
'घून तइ पूब होइ।'
'साहिजा साहि कहां।''
पिलंग तई उतिर 'करि' ''सलाम कुं ताई हुआ'।'
'तहां'।'

'फेरिने दस लाख टके उर (र्डर) सिर उपरइं'। ' 'सुलतांण दइणां पूब हइ'।''

पाठान्तर—१. का. मे नहीं है। २. का. मे और है: बीबी बिवाना बोली। ३. का० में यहाँ और है: पहचांनतां है। ४. का० अमा। ५. घ० का० मे नहीं है। ६. का० में नहीं है। ७. घ० दीया। ८.—१०. का० में ये वाक्य नहीं है। ११. का० भुइं आंगुली घरी। १२. का० सलांम करणैंकी त्यारी करी, घ० सलाम कू ताइ हूवा हइ, अ० सलांम कुं तई हूआ। १३. का० दिठ मूठी, घ० आवत हीं। १४. का० भूत प्रेत डाकिनी शांकिनी कैं घकें फरें। १५. का० मे नहीं है।

अर्थ—[तदनन्तर शाहज़ादेकी] माता (विचानां) आकर उसके आगे (सामने) खड़ी हुई। [उसने पूछा,] "राजकुमार, मुझे जानता (पहचानता) है ?" [शाहज़ादेने कहा,] "हाँ माँ, जानता (पहचानता) हूँ।" [विचानांने कहा,] दस काख टके इसके सिरके ऊपर फेरने हैं। सुकतान, दान करना मका है। मके कार्यसे मका होता है।" [फिर उसने शाहज़ादेसे पूछा,] "शाहज़ादा, शाह (सुकतान) कहाँ है ?" [हम प्रश्नको सुनकर] शाहज़ादा पलँगसे उतरकर सुकतानको सकाम करनेको उद्यत हुआ [और वोका,] "वहाँ"। [विचानांने कहा,] "दस काख टके और [इसके] सिरके अपर फेरने हैं। सुकतान, दान करना मका है।"

टिप्पणी—ख्ब < खूब [फ़ा॰] = अच्छा, भला।

[40]

यों करतइं दिण 'गरया' राति पाई। ' 'जाणु'' 'साहिजादे की'' दूसरी वहरणि आई। 'ओही हालु'।' जोई दानसवंद अवइ पांणी 'अंजरइ'।' तिस ही सुं 'यों कहइ''। 'साहिबां नजिर साहिबां नजिर।'' न जाणु 'नमासा'' न जाणु फजिर।'

पाठा=तर---१. घ० गिरचा। २. का० में यह वाक्य नहीं है। ३. का० फिर। ४. का० साहिजादा कै। ५. घ० उही हाली, का० राति दिन तलफते

विहाई। ६. घ० अंजरे पिलावै। ७. का० में यह वाक्य नहीं है। ८. घ० इंउ ही ज पुकारचा। ९. का० में यह वाक्य नहीं है। १०. का० में यह वाक्य भी नहीं है। ११. घ० निवासाम। १२. का० में यह वाक्य भी नहीं है।

अर्थ--इस प्रकार करते-करते दिन गला (गया) और [शाहजादेने] रात प्राप्त की; मानो शाहजादेकी दूसरी बैरिन आ गयी हो; जो ही दानिशमन्द आता [और] अंजलीमें पानी लेता, उससे ही [शाहजादा] यों कहता, "साहिबांकी नजर! साहिबांकी नज़र! न मैं रात जानता हूँ और न प्रमात!"

टिप्पणी—नमासा < निवास = रात्र । फजर < फ़ज्र [अ०] = प्रभात ।

[48]

यों करतइ रोज दुइ च्यारि 'गले' । ' 'तबीबह' हाथ 'घरे' ।' 'सुलतांण' षांन छंड्या । 'बीबी हुं' 'रोवणां' मांड्या । 'दीली मांहि सोर परचा' ।' 'साहिजादे सुं सहतांण लरचा' '° ।' तबीब 'होते ते' 'सुलतांण कोके । 'आणि दरबार रोके'' । 'साहिजादे हुं' 'जीयावणा' । 'कइ साहिजादे कह साथि 'गोर मह बाहणा' । '

पाठान्तर—१. घ० गिरे। २. का० में यह वाक्य नहीं है। ३. का० तबीब थे तिसने, अ० तबीबह। ४. घ० मारे, का० डारे। ५. का० में और है: सजनके उर जारे। ६. अ० सुरतांण। ७. का० बीबीयां। ८. घ० रोज। ९. का० दीली बीच सोर जागे। १०. का० साहिजादे के सिर कुंतान लागे, घ० साहिजादा कुं सइतान लरघा। ११. यहां घ० में और है: एक कहत बे सइताण मारणा। एक कहत बाबा आदम बिगोया। 'सइतान' वाली उक्ति तो पूर्ववर्ती वाक्यमे आ ही गयी है, केवल 'एक'के स्थानपर 'सइतान' की संख्या 'बे' = दो हो गयी है। १२. घ० तमाम सबका सब। १३. का० में नहीं है। १४. घ० साहिजादा। १५. का० जीलावनां। १६. घ० कइ साहिजादा स्युं सब घोरि वाहणां, का० नहीं तो तबीबां कुं साथि घोरमें वाहिना।

अर्थ—इस प्रकार करते-करते दो-चार दिन गळे (व्यतीत हुए) और वैद्योंने हाथ रख दिया। सुळतानने खाना छोड़ दिया और वोबी (बिवानां)ने रोना प्रारम्म किया। दिल्लीमें शोर पड़ गया कि शाहज़ादेसे शैतान छड़ पड़ा है। जो मी वैद्य थे, सुळतानने उन्हें बुळाया और द्रवारमें उन्हें रोककर कहा, "तुम्हें शाहज़ादेको जिळाना है, अथवा शाहज़ादेके साथ [मुझे] तुम्हें भी कृत्रमें झोंकना है।"

टिप्पणी—तबीब [फ़ा॰] = वैद्य। कोक < कौक्क = बुलाना, आह्वान करना।

[५२]

दावल 'कुं' तीनि रोज 'हुए षाणा षायां' । साहिबां ढढणी सु 'कहे''। दूहा । साहिवा वाक्य । 'ढढ्ढणि या' णीकी करी नीकीय 'नारी देषु''। नारी 'अस्थि' 'तदोष कुं'' 'नस्थि'' 'तदोष न स्रेषु''।

पाठान्तर—१. का० में यहाँ और है: एतै बीचि दावल कै घरि ढाढणी गई। साहिबां बोली ढढणी मुं कह्या। २. का० का। ३. घ० भए षाणा षायां, का० भए षांणइ षाया, अ० हुए। ४. घ० कह्या। ५. का० में और है: ढिणी बोली में क्या जाणुं, घ० में और है: कम वावा कू तीनि रोज भए षाणा षायां। हूं क्या जार्गां। ६. घ० ढढणि या, अ० ढढणि आ। ७. घ० षरी। ८. का० नीकीय नारी देषि, अ० नीषीय नाडी देषु। ९. घ० हत्य, का० हाथ। १०. त्रिदोष कुं, अ० तदोषु को। ११. घ० नत्य। १२. का० त्रिलोष न लेषि।

अर्थे—[यहाँ] दावर (न्यायकर्ता)—दानिशमन्दको [साहिबाकी अस्वस्थताके कारण] खाना खाये तीन दिन हो गये, तो ढाढिनीसे साहिबाने कहा: "ऐ ढाढिनी, तूने यह ऋच्छा किया [कि तू आ गयी]। अब [मेरी] नाड़ी मछी [माँति] देख। नाडी त्रिदोष [होने] के छिए है अथवा नहीं है, और क्या तैं त्रिदोष नहीं देख रही है ?"

टिप्पणी-दावळ <दावर [फा०] = न्यायकत्ती । तदोष <ित्रदोष ।

[५३]

े 'ओहि ओहि इह तड उत्तटी कही' वि 'तबीब' नहीं। 'तबीब की' जाई नहीं। 'ढढणि कहि रहि साहिबां बोली'। 'देषि रि दिखुं' 'दिलमें दिल' आया। नारी दुइ जाइगहइ हइ''। 'साहिजां की साहिबा की' ।

पाठान्तर—१. का० मे यहाँ और है: 'ढढणि वायक। वचिनका। २. घ० ताही तइ उलटी कही, का० मे यह वाक्य नहीं है। ३. का० में और है: साहिबां हुं। ४. का० तबीबनी। ५. का० तबीबनी की मै। ६. का० ढढणी हु साहिबां कहा, घ० साहिबा वाक्य। ७. घ० देखु देखु, का० देखि देखि। ८. घ० दिल मैं दिल, का० दिल मैं, अ० दिल मुं दिल्ल। ९. का० दोइ जागह हुई, घ० हुई (<ुइ) जाइगहगइ हुंई। १०. का० में नहीं है।

अर्थ—ढाढिनीने कहा, "वाह वाह, यह तो [तूने] उकटी कही! मैं न वैद्य हूँ और न वैद्यकी सन्तान हूँ।" ढाढिनी कह खुकी तो साहिबा बोकी, "देख री, मैं देख रही हूँ कि [मेरे] दिलमें [एक और] दिक आ गया है, [जिससे] नाड़ियाँ दो जगहोंपर [चळ रही] हैं: [एक] राजकुमारकी है और [द्सरी] साहिबाकी।"

टिप्पणी—तबीव [फ़ा०] = वैद्य।

A8]

दृहा'।। ढढ़िढणि 'ढोरी अंधियां' साहिबा संमुहियांह। 'तइ' तत्ता 'धांन न (ज?) षाइया' दज्झइ 'साहि' 'हीयांह' ॥

पाठान्तर--- १. अ० में यहाँ और है: 'ढढिणी वाक्य'। २. का० ढोरै अंबरी। ३. घ० का० में नहीं है। ४. घ० बाण न षाइयां, का० बाणा बाइयो। ५. का० समुक्ति। ६. घ० हिया।

अर्थ-दादिनीने साहिनाके सम्मुख आँखें मटकायीं [और कहा] "जो तुने गर्म खाना खाया उसीसे शाहज़ादेका दिछ दुग्ध हो (जरु) रहा है। टिप्पणी—ढोर्<ढोल् = ढुलकाना, चलाना : संसुह<सम्मुख = सामने खाया हुआ । तत्त<तप्त = गर्म । दुःस्<दह् (?) = दग्ध होना ।

[५५]

'ढिंढिणी 'बोली'? ।
'हम'? 'तबहीं' पाई ।
जब 'की' सहण 'क्यां सिराई' ।
'हमारा क्या (कहा ?) जे तूं' पराई ।
'इतनी' 'करतइ कपरे फेरे'' ।
'दीदह सुं'' दीदे जोरे ।
साहिबां साहिजा 'जीवहगा'' ।
'अर दिझ मई की दिल क्या होइगा'' ।
इह दिल जोरां ही रहहगा जोरा ही जाइगा'' ।

पाठान्तर—१. का० में यहाँ और है: चउपाया। २. घ० वाक्य, का० वायक। ३. का० हमहूं तो। ४. का० तबहींका। ५. घ० मे नहीं है, का० तूं। ६. घ० कां सिरि आई, का० कीया सिरिह आई। ७. का० हमारे क्या, घ० हमारा क्या है। ८. का० में और है: वीदार सुं वीदार लाई। ९. घ० का० इतनी बात। १०. का० कहै वीचि ढढनी कपरे परे। ११. का० वीदा। १२. घ० वाइगा। १३.-१४. का० में नहीं हैं। १४. का० इया हजूरी ही महबत पावेगा, अ० जोरी (< जोरा) ही जाइगा।

अर्थ — वादिनीने कहा, "मैंने यह तभी पा (माँप) लिया था जन [बाहज़ादेके आनेपर] तू सहनके सिरंपर आयी और मेरे करने (कहने ?) पर तू वहाँसे भागी।" इतना करते-करते (कहते-कहते) [ढादिनीने] कपदे पहने और नैवाका देव धारण किया। नेत्रोंसे नेत्र मिलाये और कहा, "साहिबा, बाहज़ादा जीवित होगा, किन्तु [तुम्हारे] दिलमें से [उसका] दिल क्या होगा ?" [साहिबाने उत्तर दिया,] "यह दिल [बाहज़ादेके दिलसे] जोड़ा (जुड़ा) हुआ ही रहेगा और जोड़ा (जुड़ा) हुआ ही [संसारसे] जायेगा।

टिप्पणी—सहन [फ़ा॰] = आंगन । सिराय् = सीभना । पराय् < पळाय् = भागना ।

पाठ और अर्थ

[५६]

परतीति पाई ।
'तबीब' का भेष करि ढिढिट्णी सुलतांण 'कइ' द्रवार आई
'तबीबांनि तबीबांनि' पुकारी ।
'जीड का जाणुं,' क्या स नर क्या स नारी।
'अवाज्यां बाजी' । ।
'अवाज्यां बाजी' । ।
'लख' दृउरे ।
'हत्थइ हत्थ' लीनी जहां साहिजादा कुतबदीन गाजी।'
देषतई पांणी 'अंजरि' । पहर एकइ पुकारचा।' ।
'इओही' साहिबां णजिर 'साहिबां' । जारी।
'न जाणुं' 'नमासा' न जाणुं फजिर।'

पाठान्तर—१. का० तबीबिंगा। २. घ० में नहीं है, का० कह घरि।
३. घ० तबीबान तबीबान करि, का० तबीबिंगी तबीबिंगी करि। ४. घ० जीव
का जान, का० जीव का जीवन जाणुं। ५. घ० अवाजवा, का० आवाज
आवाज जागे। ६. का० में और हैं: उषदां (उंषदां) उंषद मगे। ७ का०
छष एक। ८. का० हाथै हाथ, घ० हाथह हाथ। ९. का० में यहाँ और हैं:
तहां बैदनी कुं ले गया ताजी। १०. घ० अंजरि पिलाया। ११. का० में वाक्य
है: साहिजादा देषते ही पुकारधा। १२. घ० का० में नहीं हैं। १३. का० वे
साहिबां। १४. का० वे न जाणुं। १५. घ० निमासाम, का० निमासा।
१६. व० में यहाँ और हैं 'यो हीं पुकारधा'।

अर्थे—[इस प्रकार साहिबाकी] उसने प्रतीति प्राप्त कर को, तो ढाढिनी बैद्याका वेष [धारण] कर सुकतानके दरवारमें आयी। "बैद्या, बैद्या" उसने पुकारा। "मैं जीवका [मी] जीव जानती हूँ, वह चाहे नर हो अथवा नारी हो।" [जब ये] आवाज़ें बजीं (हुईं), लाख [आदमी] दौढ़ पड़े। [उन्होंने उसे] हाथो-हाथ लिया और [उसे] वहाँ ले गये जहाँ बाहज़ादा कुतुबुई।न गाज़ी था। अंजलीमें पानी [किये हुए ढाढिनीको] देखते ही वह एक पहर तक पुकारता रहा, "इओही, साहिबाकी नज़र! साहिबाकी नज़र! न मैं रात्रि जानता हूँ और न प्रभात जानता हूँ।"

दिप्पणी—गाज़ी <गाजी [अ०] = धर्मरक्षक । इश्रोहो—एक उद्गार वाचक अव्यय । नमासा <िनवास = रात्रि । फजर < फ़ज्ज [अ०] = प्रभात । [vk]

'ढिढ्डिणी' बोली। 'साहिजादे दीदे न भरु'। 'लज्या न डरु'। कीया सु करु। 'क्या करहिगा मरु'। 'हथ देषुं'े।

दोहा ।। नारि (नारी) नारि सुहत्थियां नारी नारि सुहत्थ^९। 'साहिजादइ साहिवां हीयां'^९ 'दुड^७ लिगाया 'सनत्थ'^९।। े^९

पाठान्तर—१. का० वैदनी। २. का० साहिजादा दिल भर। ३. का० लज्या न करि, अ० भजी (< लज्जी) न डरु। ४. घ० क्या करोगे, का० क्या करंगे। ५. घ० मेरा हाथ देषु, का० देषु मेरे हाथ। ६. का० सुहित्य। ७. घ० का० साहिजादइ साहबीया। अ० साहिजादे साहिबां हीयं। ८. घ० का० दुहं। ९. का० सुनत्य, अ० समत्य। १०. का० में और है:

साहिजादा साहिबां विरह जो जीवंदा जाहि। स्रजा स्रोइ उलंघणा सिरि परि पेरो साहि।

अर्थ—ढाविनीने कहा, "शाहजादे, आँखें न भरो ! छजाको मत दरो ! जो कुछ [कार्य] तुमने किये हैं, वे ही [पुनः] करो । मृतक क्या करेगा ? हाथ [तो] देखूँ !" [और नाड़ी देखकर उसने कहा,] "[इसके] सुन्दर हाथोंमें नारीकी नाड़ी है, और [इसकी] नाड़ी नारीके सुन्दर हाथोंमें है । शाहजादा और साहिबा दोनोंके हृदय मछी-भाँति नथकर परस्पर छग (जुड़) गये हैं!"

हिर्मणी—मरु < मडय < मृतक = मुदी, अथवा < मड < मृत = मरा हुआ।

ैसाहिजादा बोल्या 'बुझाइयां' बुझाइयां। 'साहिजादे किणि बुझाइयां'। 'जिणि' 'लगाइयां 'तिणि बुझाइयां'े। अब 'डस सुं' क्या 'करण आइयां*'े। 'तबीबइ रोग जाण्या। 'रोगीई''' रोग मान्या । 'साहिजादे दीदे देषणइ लागे'''। 'तबीब के रोर भागे''³। 'पंच सइ सोने के टके षोरइ मि लाओ'।'' 'फुरमाण हूआ जीइ तउ 'जिलाओ'''।'

पाठान्तर—१. का०में 'वचितका' और है। २. घ० का० बुमाइयां वे, ष० बुमाईया बुमाईया। ३. घ० साहिजादा कउणइ बुमाइयां। अ० साहिजादे किणि बुमाईया, का० में वाक्य नहीं है। ४. घ० जिणही, का० जिणहि। ५. घ० का० तिणही बुमाइयां, ध० तिणि बुमाईया। ६. घ० सुं। ७. घ० करण आईया घ० का० करणां। ८. घ० में 'इसा' और है। ९. का०में यह वाक्य नहीं है। १०. घ० रोगीमें। ११. का० में यह वाक्य नहीं है। १२. का० साहिजादा मुष बोलगी लागा। १३. का० तबीबनी का रोर भागा, घ० तबीब का रोर भागा। १४. का० पाँच सी टका सोनैका मेंगाया। १५. घ० जिलाउं (<िजलाउं)। १६. का० में यह वाक्य नहीं है।

अर्थ —शाह नारेने कहा, "बुझा दिया! बुझा दिया!" [डाडिनीने पूछा,] "किसने बुझाया?" [शाह ज़ारेने उत्तर दिया,] "जिसने कगाया, उसीने बुझाया। अव उससे नया करने आया हो?" वैद्याने रोग जान किया, और रोगांने रोगको स्वीकार कर किया। शाह ज़ादेके नेन्न देखने कने, [इसकिए अव] वैद्याकी परेशानी दूर हुई। [बीबी बिवानाने कहा] "पाँच से सोनेके टके उपहारमें काओ।" उसका फुरमान हुआ, "जिये तो जिकाओ।"

दिण्पणी—रोर < रोल [दे०] = कल्रह, भगड़ा, बखेड़ा। खोर < खोड = राजकुलमें देने योग्य सुवर्ण आदि द्रव्य।

[3K]

'ढिढ्ढणी बोली'।' जड सब कोड कुसादे 'होड' तड 'कळू' कहुं।' सद कइ एक फुरमाणं 'छहुं' ।' फुरमाण साहि फुरमांण बीबीयां। बोलणा हइ सु बोलि। पाछइ का 'कीजइ तबीबियां नु''।' जड कळू 'बोयायां'' बजावइ'तट कळू हम गावइ''र।' 'साहिजादा जिलावह' । १४ तमासा एक अबही 'दिपावह' । । १६ महल 'हतहं' । ६ देश कई मंदिरि मांगी' । १६ 'जवान हुवांगी' । १६ 'स्वर' हूआ 'सोर' । छूट्या। १३ 'तबीबह ओतरह लागी' । १३ । 'दूहा उगुं कह या त्यु साहिजादा डट्या' १४ । १५

पाठान्तर-१. का० तबीबनी कहणे लागी। २. घ० होहि। ३. घ० कछु एक । ४. का० में इस पूरे वाक्यके स्थानपर है : साहिजादा चंगा होइगा तब मैं ल्युंगी। अब मैं सब पाया। साहिजादा मुख बुलाया। ५. का० पांऊं। ६. का० में यहाँ और है: लोक सब कुंसाद कराऊं। ७. का० में यह वाक्य नहीं है। ८. घ० कीजेगो तबीबियां। ९. का० में यह वाक्य नहीं है। १०. ध० बीबी। ११. घ० तो हुंगावउं। १२. का० में यह वाक्य नहीं है। १३. घ० साहिजादा कउ जिलावउं। १४. का० में यह वाक्य नही है। ७, ९, १२. १४. इन वाक्योंके स्थानपर का० मे हैं: तब सुलतान हुकम कीया। बीबीयांनै दौरि सब कुसाद कीया। साहिजादैका फुरमांन पांऊं। तौ ढोल मंजीरा हुडक मंगाऊं। ज्यु कुछ एक गांऊं। १५. घ० दिषावउं, का० दिषाऊं। १६. का० में कोर है: साह फुरमाण एक घाया। १७. घ० मैं, क० मैयी। १८. का० ढोल मंजीरा मंगाया। १९. घ० जुवान हूं जगे, अ० ज्वान हुवांगी, का० में यह वाक्य नहीं है। २०. का० सुर। २१. उंर सुर। २२. का० में और है: पडदा बंघाया। २३. घ० तबीब ऊतरे, का० तबीब ऊवरे। २४. घ० दूहा कंद्या, का० तबीवणी दूहा गाया हुडक वागी । २५. का० में और है : साहिजादे की नगर लागी।

अर्थ — ढाढिणी बोकी, "यदि सब कोई [बाइज़ारेसे] दूर हो [जाओ], तो कुछ कहूँ। यह अवस्य है कि [उसके छिए] एक फ्रमान पा जाऊँ।" [कहा गया,] "शाहका फ्रमान है, और बीबी (बिवानां) का फ्रमान है। तुसे जो कहना है, वह कह। पीछे वैद्याको क्या कीजिए ?" [ढाढिनीने कहा,] "यदि बीबो (बिवानां) कुछ बजायें, तो मैं कुछ गाऊँ; शाहज़ादाको जीवित करूँ और अभी एक तमाज्ञा दिखाऊँ। महछसे ढोछ अथवा मर्दक मँगाइए और ज़बानसे भी स्वर निकाछिए।" स्वर हुआ तो शोर समाप्त हुआ। वैद्या [गीतके साथ] उतरने छगा और ज्योही उसने दूहा कहा, शाहज़ादा उठ बैठा।

[६º]

दोहा ।। ढढ्ढणि 'ढोर समुदीया'' मुख मुदिया 'न' जीव । साहिब साहि 'कुतब्बियां' गुण वंधिया 'सुनीव' ।। ध

पाटान्तर—१. का • दौर समंदीयां।२. का ० सुनि।३. का ० तबीबियां। ४. अ० सुनीम। ५. अ० में यहाँ '१' की ऋम-सख्या भी दी हुई है।

अर्थ—[उसने गाया,] "द्वारसमुद्रकी यह ढाढिनी सुद्रित मुखके साथ (इस तथ्यको उद्वाटित किये विना) नहीं जी सकती है कि साहिबा और शाहज़ादा कुतुबुद्दोन [परस्पर] गुणोंके न्याजसे बँघ गये हैं।"

टिप्पणी—ढोरसमंद < द्वारसमुद्र: धुर दक्षिण भारतका एक प्रसिद्ध स्थान । नीव < णिव्व [दे०] = व्याज, बहाना।

[६१]

'त्रज्ञा गड गुण आगुणी धण त्रज्ञा बउहार'।' 'त्रज्ञा गड जुय'^२ जोवणां साहि 'सुणंदा'' सार॥''

पाठान्तर—१. घ० लज्ज गयइं गुण अवगुराइं घण लज्जह बहु बार, का० लजा गो मुष गुणीयणा घण लजा व्यवहार, घ० लज्जी गउ गुण आगुणी घण लज्जी बउहार। २. घ० लजा गये जु, का० लजा गयो ज, आलज्जी गउ जुय जोवराां। ३. का० समंदा। ४. का० में यहाँ निम्नलिखित छंद और हैं:

जीवंदा सब कुछ, मिलै गज अस नर नायक।
मूयां हमारा क्या चलै साहजादा वायक।।
जो दिन्हा दिल मुफ्त कुं सो दिल हंदा जांन।
मैं तिस बाफू बिसारहूँ आषै साहि सुजांन।।

इनके अतिरिक्त का० में यहाँपर ऊपर आया हुआ ६० संख्यक दूहा दुहराया हुआ है। [ऐसा ज्ञात होता है कि ये दो छंद हाशियेमें उक्त दोहेके सामने लिखे हुए थे, और इन्हें मूलमें सम्मिलित करते समय वह दोहा एक तो पहले लिखा हो गया था, दूसरी बार इन अतिरिक्त छन्दोंको उतारनेके बाद पुनः लिख उठा। इसलिए ये छन्द प्रक्षिप्त ज्ञात होते हैं।] अ० में यहाँ '२' की कम-संख्या भी दी हुई है। अर्थ-"कजामें इस गुणीका गुण गया (चळा जाता है), ळजामें स्त्री-का व्यवहार गया (चळा जाता है), और ळजामें दोनों (स्त्री-पुरुष) के यौवन गये (चळे जाते हैं), क्राहज़ादा यह सार तस्व ही बात सुन रहा है।"

टिप्पणी-नवडहार < न्यवहार । भा = यह । जुय < युग = दोनों ।

[६२]

साहि घरां साहि बियां जिणि 'दिण्णियां'' 'सु जाणि' । 'वइ पुजाई दिल लम्भीयां' अ'कडण' करंदा 'काणि' ॥६

पाठान्तर—१. का० दीनीयां, घ० दिन्निया। २. घ० का० सुजांण। ३. का० वेय पुजइं दिन लभई, घ० वय पुज्जय दिन लंभिया। ४. का० कोणि। ५. घ० काम। ६. अ० में यहाँ '३' की ऋम-संख्या भी दी हुई है।

अर्थ—[शाहजादेने कहा,] "शाहजादेके घरमें जिस सुजान [स्त्री] के द्वारा साहियाको स्थान दिकाया गया है, उसको पूजने [प्रसन्न करने] सें मैंने [अपना] दिल प्राप्त कर किया है, [तो] कौन [अब] ठजा कर रहा है?"

टिप्पणी—वर ८ घट = शरीर । काणि = लज्जा, मर्यादा ।

[६३]

मइ 'सउणा' सुणि 'दिष्विया' आज 'अणंदी' 'वेलि'।' 'साहिबियां' 'सर मद्धरां' हंस करंदा केलि॥'

पाठान्तर—१. घ० का० सुह्गा। २. घ० दिहीया। ३. घ० आणिदी ४. घ० वेल। ५. का० साहिबां। ६. घ० सर मुंकरा, का० सर मंकरे। ७. अ० में '४' की यहाँ ऋप-संख्या भी दी हुई है।

अर्थ — [ढाढिनीने कहा] ''मैंने शकुनों (या स्वप्नों) को सुनकर [स्त्रय] देखा है, आज बेळा (या वर्करी) आनन्दित हुई है [जब कि] साहिबाके [हृद्य] सरोवरमें [झाहज़ादा] हंस केळि कर रहा है।"

टिप्पणी—सडण<शकुन स्वप्न । वेकि<वेला । वल्लरी । मद्दरा<मध्य ।

[48]

जे मुत्ताह्त दिहियां 'तइ तन'' 'मंद्यरियां' । 'ते तहं ही हसि हंसरा वह वर गंजरियांह' ॥

पाठान्तर—१. का० तेतत। २. घ० वभरीयांहि। ३. घ० ते ताही सुर हंसरा उंअइ गुण मंत्ररीयांहि, का० में यह पंक्ति नही है—भूलसे छूटी हुई लगती है। ४. का० में यह दोहा नहीं है—किसी प्रकार छूटा हुआ लगता है। अ० में यहाँ '५' की कम-संख्या भी दी हुई है।

अर्थ — [और] जिस मुक्ताफळ (मोती) [की कान्ति] को त्ने [उस] शरीर [ळता] में देखा था, "ऐ हंस, वह त्ही है जिसने उसे वपन कर [अब] नष्ट मी कर दिया है।"

टिप्पणी—मुत्ताहळ < मुक्ताफल = मोतो । मंझर < मध्य । वर < वरम् । गंज् = बाहत करना, नष्ट करना ।

[६४]

ेसाहिब साहिज्यां विरह, जइ जीवंदा जाइ। 'लज्जा लीक उलंघणी' सिर परि पेरो साहि '॥'

पाठान्तर—१. अ० में यहाँ और है: साहिबजादा वाक्य। २, अ० लज्जी लोक उलंबणा। ३. का० में यह दोहा नहीं है—किसी प्रकार छूटा हुआ लगता है। ४. अ० में यहाँ '६' की कम-संख्या भी दी हुई है।

अर्थ—[बाहज़ादेने कहा,] "बाहज़ादा यदि साहिबाके विरहमें जीता बा रहा है तो [केवल इस कारण कि] उसे कीक (मर्यादा) के उल्लंघनकी कजा है और, [उसके] शिरपर [उसका पिता] फ़ीरोज़शाह है।"

टिप्पणी-कीक < रेखा।

[६६]

ढड्ढिणी बोली। तडु 'मूए' 'हमारा क्या चलइ'। ' 'साहिजा बाक्य'।

जिण हीजीय' जहमतीयां सोई 'हूआ' तबीब। सोई 'लज्जा' रिष्पहइ 'जादे' साहि नसीब।

पाठान्तर—१. घ० तू मूआ। २-३ घ० में ३ तथा का में २-३ नहीं है—
किसी प्रकार छटी लगती है। ४. घ० जिण हीजी, का० जिण दीनी, ख०
जां होजीय। ५. घ० का० भय। ६. अ० लज्जी। ७. घ० तेडे, का० जोडे।
८. अ० में यहाँ '७' की 'ऋम-संख्या' भी दी हुई है।

अर्थ- बाढिनीने कहा, "तब मूए, मेरा क्या [बस] चले ?" शाहजादेने कहा, "जिसने [मेरी] जहमतको हरण किया है वही मेरा वैद्य हुआ है। जो शाहजादेको 'नसीब' देता है, वही उसकी लज्जा भी रखेगा।"

टिप्पणी—हिडल् < हु = हरएा करना । नसीब [फ़ा॰]-भारय, प्रारब्ध ।

[89]

'सुणतइं ही लल्छे कीए' लोयण 'जल हल थल्ल'। 'केपण लग्गे' अंग वल 'एण सुणंदा हल्ल' ॥

पाडाम्तर—१. घ० सुणतइ ही छलते कीये, का० सुणत समे ही लल कीयां। २. घ० लोयग जल हुलत्थल्ल, का० लोयग जलहर याल। ३. का० इयुं कंपिया ए। ४. का० कुंण हवंदा वल। ५. घ० में यहाँ '८' की कम-संख्या भी दी हुई है।

अर्थ-यह [उत्तर] सुनते ही [ढाढिनीने उसकी] मनुहार की, [उसके] कोचन [अश्रुओंके] जलाशय हो रहे। किन्तु इन हालोंको सुनकर [ढाढिनीके] अंग [अनिष्टके मयसं] काँपने लगे।

टिप्पर्णा—कर्क्ष < लिल $\begin{bmatrix} \dot{\mathbf{c}} \circ \end{bmatrix}$ सुशामद, मनुहार । कोयन < लोचन । जलहुल < जल भर = जल-समूह । थल्क < स्थल = स्थान । वल < वले $\begin{bmatrix} फ़ा \circ \end{bmatrix}$ किन्तु, परन्तु ।

[६⊏]

ेजीवंदा कहि गाईया 'अब' कंपीया तबीब। बीबी बीहन पूछीया क्या बातीयां 'निसीब' ।। ध पाठान्तर—१. अ॰ में यहाँ और है: बीबी विमाणा वाक्य। २. घ० अत्र, का० तब। ३. घ० नसीच। (< नसीब), अ० तबीब [यह पूर्ववर्ती चरणमें आ चुका है]। ४. अ० में यहाँ '९' की क्रम संख्या भी दी हुई है।

अर्थ-बीबी विवानां ने पूछा, "ऐ वैद्या, सूने [शाहज़ादेको] 'जीवित' कह कर गाया, और अब काँप रही है। 'नसोब' में क्या बातें हैं।'

टिप्पणी-निसीब < नसीब [फ़ा] = भाग्य, प्रारब्ध।

[88]

ैबीबी 'बीहण' वत्तडी मइं जाणीया निसीब । साहिजादे दिल अउर दिल 'यों' बोलीया तबीब ॥ ध

पाटान्तर—-१. अ० तबीब बोल्या, का० तबीब वायक । २. घ० ऊहत, का० बहुते । ३. घ० इम, का० इयुं । ४. अ० में यहाँ '१०' की कम-संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ-[नैद्याने कहा,] ''ऐ बीबी विवानां, बात यह है कि मैं [इसके] 'नसीब'को जान गयी। शाहज़ादेके दिखमें [एक] ओर दिक है ।''

हिप्पणी--अडर<अपर = अन्य।

. [00]

सो दिल 'दिल अजाइ' मिलाइ तड मिलि मंगल 'गाउ' । 'नत साहिजां न साहिबां' 'जं' धावणा 'सुधाउ'' ॥

१. पाठान्तर—घ० जउ दिल मइं, का जो दिल मैं। २. का० गायो। ३. घ० निह तरि साहिब साहिबा, का० नातर साहिब साहिबां। ४. का० जो। ५. घ० न्यावणा सुघ्यायो, का० घावणा सुघाणो। ६. अ० में यहाँ '११' की कम-संख्या भी दी हुई है।

अर्थ-''वह िल और [यह] दिल आज हो मिल जार्ये, तो [सब] मिलकर मंगल गान को; नहीं तो न राजकुमार [रहेगा] और न साहिबा [रहेगी]; क्योंकि दौड़ना-धूपना है, [मले ही] दौड़-धूप करो।''

टिप्पणी-जं < यत् = कि, क्योंकि ।

[90]

'असि अस माणा' तर तहिंग जोमी जीवण 'पूरि' । दावल दाणस पुंगरी दीदे 'दीठिहुं मूरि' ॥

पाठान्तर—१. का० अस समान । २. का० पूर । ३. घ० दुहूं मूर, का० दिट्ठेह मूर । ४. अ० में यहाँ '१२' की कम—संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ-'[इन] तरुण और तरुणिने एक-दूसरेको ऐपी और ऐसा माना [है] कि जैसे जावनकी पूर्ति (सफजता) हो। दावर (न्यायकर्ता) दानिशमन्द्रकी कन्याके नेत्र [इसके] नेत्रोंके मुख हो रहे हैं।''

टिप्पणी—माण् < मानय् = सम्मान करना, आदर करना, अनुभव करना । तर < तरुण । पूरि < पूर्ति । पूंगरी < पुद्गल + इका । पौगण्ड + इका = बालिका । किशोरी ।

[७२]

'जमा जमी' ति मसोतियां दुहु दिष्टया रसाइ। 'नद्रि' ज 'लम्भइ' 'नद्रि' कुं 'नद्रि' 'पुकारत' जाइ।।

पाठान्तर—१. का० जिमे जमां। २. घ० का० नजरि। ३. घ० सुं लगी, का० ज लागी। ४. घ० पुकारइ, का० पुकारे। ५. अ० में यहाँ '१३' की क्रम-संख्या भी दी हुई है।

अर्थ-"उन्होने जमा-जमी (स्थिरता) के साथ तो [एक-दूसरेको] मसजिदमें प्रेम-विभोर होकर देखा। और नज़र जब [अन्य] नज़रसे मिळती है तो वह 'नज़र', 'नज़र' पुकारती [ही] जाती है।"

टिप्पणी—नदरि <नजर [फ़ा॰] = दृष्टि।

[७३]

'इती बात करतइ बीबियां ऊठी'। सुलतांण पासि गई 'छूटी'³। सुलतांण साहिजादा 'आसिष हूआ'⁵। 'जुवाणिहिं जोग जुआ'⁵। 'लाजनुं सोचणा हूआ'।
वेगि 'आणहु नत' "मूआ।
जहमतियां 'हमइं' सो धी।
मिलावणा 'तुमइं' को धी।
'फुरमांण हूआ'। "
'जहमतियां' क्या 'जाणइ'। '
जहमतियां' क्या 'जाणइ'। '
जिमी 'आकास तल' होइ तड 'हम आणइ'। '
बीवियां बोली।
दावल 'दानसवंद कह' 'अगिलि बिछाओ' जिली (औली)।
'सुलतांण' मानी। दीन दुणियां एक 'ठडड होत जांणी' ।

पाठान्तर—१. का० में 'वचितका' और है। २. घ० इतनी बात करत बीबी बाणा उठी, का० उतनी बात करतइ बीचि बीबी बिवाना उठी। ३. का० अपूठी। ४. का० आसिक हूवा, अ० आसिष हूआ। ५. घ० में यह वाक्य नहीं है, का० जुवानहु जोग हूवा। ६. घ० में यह वाक्य नहीं है, का० जाजनुं सोचने हूआ, अ० लाजहं सोचणा हूआ। ७. घ० आणउ नहीं तरि, का० आनि नहीं तर। ८. घ० हमाउ, का० हमह। ९. घ० तुमहूं। १० घ० का० में नहीं है। ११. घ० जहमतीयां हमहूं, का० जहमतीयां हम। १२. का० जाना। १३. घ० असमान वीचि। १४. का० सो आंनां। १५. का० दानसमंद की, अ० दाणस बंघ कह। १६. घ० खागै विद्यारों, का० आगे विद्याई। १७. घ० सुलतान मान्या, का० तब सुलताण बात मानी। १८. घ० होता जाण्या, का० ठीर होती जाणी।

अर्थ — इतनी बार्ते करते-करते नीनी (विवानां) उठी । सुकतानके पास वह छूटी (मागी) हुई गयी । [उसने कहा,] "सुकतान, बाहज़ादा आशिक हुआ है, वह युवतीके योग्य युवा [हो गया] है । हमें लाजोंसे (के कारण) सोचना हो गया है । शीघ आओ, नहीं तो मरा । बाहज़ादेकी ज़हमत [तो] हमने ग्रीथ की है, और [उसे दूर करनेके किए] मिलानी है तुम्हें कोई कन्या । फरमान हुआ, "ज़हमत हम क्या जानें (हमारे किए 'ज़हमत'का क्या सवाक) ? पृथ्वीपर और आकाशके नीचे कहीं मी (वह) हो, तो हम उसे कार्ये ।" बीवी (विवानां) बोकी, "दावर (न्यायकर्त्ता) दानिशमन्दके आगे जीकी विकाशो ।" सुकतान मान गया और [उसने] दीन (दानिशमन्दके

मन्द्) तथा दुनिया (सुळतान) को एक स्थानपर होता (एक सम्बन्धमें बँधता) [निहिचत] जान छिया ।

टिप्पणी—आसिष < आशिक [अ॰]= प्रेमी, अनुरक्त । धी< दृहिता = कन्या । जिमी< जमीन [फा॰]= पृथ्वी । ऊंछी (औली) [दे॰]= कुल—परिपाटी । ठउड [दे॰]= ठौर, स्थान ।

[80]

'पावहं पाव सुलताण-दरबारि 'आया' ।'
'पाछह साहा सुवासण चडडोल डोली असपती अंस चढ़ाया' ।'
दावल 'दरबार सोर हूआ' । सुलतांण 'आया' ।
'सुकराणा सुकराणा करता सामहा धाया'।
'सुलताण कह्या इंड कीया' ।
वे दावल साहिजादा जीइया ।
दावल 'बोला' ।
सुलतांण के बषत 'बड़े' ।
दुनी के दीदे ऊघरे ।
'इयारह के हीए' भरे ।
दुसमणां के दिल 'जरे' ।
'सुलतांण' दे करणा ।

पाठान्तर—१. घ० सुलतान पयादा हूआ दरबार आया, का० मौहला मांहि तै पातिसाह पावु पावुं दरबार आए। २. घ० पीछे सुषासण दोलीयां असपती अस चढाए, का० पीछे नै पालंषी सुषासण चौडोल घाए। ३. का० में यहाँ और है: जब सुलतांन महलमें थी वागा पहिन नीकल्या तब देसते इंपका गरब गल्या। इंद्र षानजादे। मलक मलकजादे। बरबार देखते ही इंद्रका गरब मिटांना। असपित सुलतांन असे चढीया। तब च्यार चक भंगांना पड़ा था। [यह वर्गांन सुलतांनक पैंदल चलकर आनेके साथ ठीक नहीं बैठता है, यह तो किसी चढ़ाईका लगता है।] ४. का० कै ताई षबर हुई जु। ५. का० आए। ६. सुकराणा सुकन करता सामहा घाया, का० तब दावल सुकराणा

सुकराणा करते सांम्हे घाए। ७. का० झाय करि सलाम कीया, घ० सुलतान तुम्हां क्या कीया। ८. का० दावल बोल्या, घ० में यह वाक्य नहीं है। ९. का० सबरे। १०. का० यारां के दीदे, घ० याराहांके दिल। ११. घ० जुरे। १२. का० सुलताएा 'कर्छु'।

अर्थ—पैदल ही सुलतान [दावर के] दरवार आया और शाहके पीछे सुलासन, चौढोल, ढोली तथा अश्वपतिका अश्व—[यह सब] चढ़ आये। दावरके दरवारमें शोर हुआ कि सुलतान आया। [दावर] 'ग्रुकराना' 'ग्रुक-राना' करता हुआ दौड़ा। उसने कहा, ''सुलतान, तुमने यह क्या किया (कि यहाँ तुम पैदल आये)?'' [सुलतानने कहा,] ''रे दावर, शाहज़ादा जी गया।'' दावर बोका, ''सुलतानके भाग्य बड़े हैं! [शाहज़ारेके जीवित होनेसे] दुनियाके नेत्र खुल गये, मित्रोंके हृदय भर गये और दुश्मनोंके दिल जल गये! सुलतान दान-पुण्य करना।''

टिप्पणी—सुकराणा < ग्रुकानः [अ०] = कृतज्ञता-ज्ञापक पुरस्कार । बार [फ़ा०] = मित्र, सहायक ।

[ke]

'अमहुं 'बहर' करी'।
'तुमहं षहर करणा'।'
साहिबां 'साहिजादे कुं' वरणा।
''ऊताल' ही मंडप छवावड।
'अषत' पढावड।
'अषत' पढावड।
'सादा नह बजावड'।'
पूब पूब होइ 'त्यु' करावड'।'
'दावल बोल्या'।'
'जु फुरमाण दीना'।'
इती 'बात कुं'' सुलतांण क्या समीना।'
तुमुं तरकसबंद 'अर' ईयार बाणह।''
'दुनिया दाणसबंद बड़े वषाणह'।'

पाठाक्तर---१, अ० एइर । २ का० में ये दो पंक्तियाँ नहीं हैं, और इनके स्थानपर है: सुलतान बोल्या । ३. घ० साहिजादा स्युं। ४. का० में और है: दावल बोल्या। हजरत सलांमत मुक्त कूं बोलावते तो तब ही आवतां पाए। इतनी बात कुं क्या तुम्ह आए। पातिसाह दावलके वणांने। यहा आइ तुम्ह पीर जांने। ५. घ० का० इताल। ६. का० अषित। ७. का० सादा ने बजावड, अ० सादा नइ बजावडं। ८. का० तो ओरता मंगावी, अ० पूबइ होइ त्यु करावड। ९ का० में और है: बीयाहनके गीत गवावी। १०-१६. का० में यह अंश नहीं है। १२. घ० वातइ। १४. घ० हं यार।

अर्थ — [सुळतानने कहा,] "मैंने दान-पुण्य किया। तुम [मी] दान-पुण्य करना। साहिबाको शाह ज़ादेसे वरण करना है। शीव्रतासे मण्डण छवाओ, और अक्षत पढ़ाओ। बाजोंको बजवाओ। [जिससे] 'ख़ूव' 'ख़ूव' हो, वही कराओ। दावर बोळा," "जो [सुळतानने] फ़रमाया; इतनी बातके ळिए, सुळतान, क्या खेद ?" [बादशाहने कहा,] "[तो] सेना (सैनिक), तरकश-बन्द और ऐयार बाने धारण करें, [जिससे] दुनिया दानिशमन्दको बढ़ा बलाने।"

टिप्पणी—ख़ैर<खैरात [अ०] = दान-पुण्य । ऊताळ < उत्तावल [दे०] = उतावली, शी छता । समीना < सम्म < श्रम = खेद (?) । तुम < तुमन = सेना । ईंथार < ऐयार [अ०] = छद्मवेषी [सैनिक] ।

[७६]

इतनी बात करतइं मंडप 'छावणइ' लागे। ' 'गायणे गावणइ लागे' । 'नर ततइं नोसाण दगो''। 'सज्जणा जगो''। 'वेलिया बघाय गूडी'। ' 'नर ततइं नफेरी मंडी'। ' 'नर ततइं नफेरी मंडी'। ' 'सेरी भूंगल भीमं नंढी'। ' 'सहणाइ तंढी'। ' 'सहणाइ तंढी'। ' 'तंति' तुंबर राइ रंगा। 'वाजिया ढप ढोल ढंगा'। 'ढाहिया ढंगा' '

पाठ और अर्थ

सेहरा ढढिढ़नी सु गाणइ। साहिजादे सु 'वषाणइ'। ' तुंग तोरण 'करस ठाणइ'। ' नेहरा 'ठाणइ' । 'वीबियां संगि साहिजादा। आइ दावल 'दरहि' वादा। निहसियां नीसाण नादा। नारियां नादा।

पाठान्तर—१. घ० छवावण इ। १—४ का० में नहीं हैं—छूटे हुए लगते हैं, ४. घ० में भी नहीं हैं। ५. का० सजन बोलने लागे। ६. का० में और है: साद्यांने वागे। ढोल = ढोल हुडक ढक्का। ७. का० में यह वाक्य नहीं है, अ० वेलि आवधराइ गुंडी। ८. का० में नहीं है, अ० नर ततइं नफेर मंडी। ९. घ० भीम तुंडी, का० भीतरंगा। १०. घ० सरणाई तुंडी, का० सहणाई नफेरि भूंगा। ११. का० में और है: मुदंग तालिर उपंगा। १२. का० मंभ मिदर न्याय। १३. का० तंत। १४. घ० ढाहियइ ढंगा, का० में यह तथा इसके पूर्वंके दो वाक्य नहीं हैं और अधिक है: निरत नीसांन बंगा। सोवतावासि जंगा। १५. का० में और है: अनेक राय रंग गाया। ढिढणी सेहरा सुनाएगा [किन्तु पीछे यह शब्दावली पुनः आती है]। १६. का० कुं वथाणो। १७. का० सकल जांगे, अ० करस ठागुई। १८. घ० चागुइ, का० गाणे। १९. का० में यहाँ 'बहुत' और है। २०. का० दरवारह।

अर्थ — इतनी बातें करते ही [कोग] मण्डप छाने को और गायक गाने को । कोगोंने तदनन्तर निशान दागे, [जिससे] स्वजन जाग पड़े । वेकियाँ (वन्दनवार) और गुड़ियाँ (पताकायँ) बाँधां गयीं । तदनन्तर कोगोंने नफ़ीरी माँडो । भेरी और भूँगळ मोम रवक साथ निनादित हुए, और शहनाई उच्च स्वरमें बज उठी । झाँझ, मदं छ और साथमें नागसुर, तन्त्री, तथा तुम्बुरुने राग रँगे । डफ, ढोक, और ढंग वज पड़े । [इस तुमुक निनाद- से] ढंग ढह गये । ढाढिणी सेहरा (मोरका गांत) गाती है, और वह राज- कुमारको बखानती है । ऊँचे तोरण तथा कढ़श वह स्थापित करती है और नेहरा ठानती है । बीबी (विवानां) के साथ शाहज़ादा आकर दावरके द्वारपर पहुँच गया । निश्चानों और नारियोंके नाद [कानोंको] घषित करने छगे ।

टिप्पणी--गायन = गायक । तत <ततः = तदनस्तर । सङ्जण <स्वजन । नफोर < नफ़ीरी [अ॰] = तुरही या करनाय । तंव < तंब [वे०] = उच्च स्वर का । मंदिर< मदंल = मृदंग । नाइ< नाग = नागसुर । ढंग = ढाँग, टीला । सेहरा< शेखरक = मौर । वलाण्< वक्खाण्< व्याख्यानय् = वर्णान करना । तुंग< उत्तुङ्ग । दर [फ़ा॰] = द्वार । वाद्<वा = गमन करना । निहस्< णिहस्<नि + मृष् = घषंण करना । नीसाण< निशान [फा॰] = घौसा ।

[७७] सेहरउ दृहा

साहिब 'सा हत्थइ हीया' हत्थइ साहिब साहि। 'वेरू' मंडप मंडिया ढढ्ढणि 'वरन्यइ* काहि' ॥

पाठान्तर—१. अ० सेहरउ दोहा, घ० सेहरइ दुहा, का० सेहरा दूहा।
२. का० साह स हथ कीया। ३ का० वारू। ४. घ० वयन कहाइ, का०
वरण कीयाह। ५. अ० मे इस प्रसंगमें आने वाले दोहोंकी स्वतन्त्र कम-संख्याएँ
है, जिनमें-से इसकी है '१'।

अर्थ-सेहरा दूहा--'शाह ज़ादेके हाथमें साहिबाका हृदय है और साहिबाके हाथमें शाहजारेका। द्वारपर मण्डप माँडा गया है, ढाढिनी किसे वर्णन करे ?"

टिप्पणी-वेर<दार = दरवाजा।

[७=]

'वर' सिर सोहइ सेहरा वरणी 'सिरि' सिंदूर। जांणे 'संझ सुमब्बिया सिंधु सपत्ता' सूर॥

पाठान्तर--१. अ० वं । २. का • सिर । ३. घ० का • संिक (संभ-घ०) समुिषया सिंघ तपंदा (नपंदा--का •) । ४. अ० मे इसकी कम-संख्या '२' है ।

अर्थ-- "वरके सिरपर मौर शोमित है, और वधूके सिरपर सिन्दूर है, मानो सन्ध्याके समक्ष पहुँचा हुआ सूर्य सिन्धुमें सम्ब्रास [हो रहा] है।"

टिप्रणी—सेहरा <शेखरक = मौर । सुमष < समक्ष = सामने । सपत्त < सम्बाप्त ।

पाठ और अर्थ

[30]

वर कर 'बीर' अंग्ठियां वरणी कर 'करि' लाख। 'जाणे' हीयइ हिलगियां काम 'स कतृढह' साल।।

पाठान्तर—१. का० वे । २. का० कर । ३. का० जांनिक । ४. घ० सुकढण, का० करंदा । ५. अ० में इसकी कम संख्या '३' है ।

अर्थ-''वरके करोंमें सुन्दर अंगूटियाँ हैं, और वध्के करोंमें लाल कड़ियाँ (चूड़ियाँ) हैं, [जो ऐपी लग रही हैं] मानो [किसीके] हृदयसे हिलग-कर काम अपने शल्य निकाल रहा हो (कामने अपने शल्य निकाले हों)!

टिप्पणी—वीर < विल्ल [दे०] = अच्छ, स्वच्छ, विलसित । करि < कडय + इका < कटक + इका = कड़ी, वलय, चूड़ी ।

[=0]

'आसिर अवत भणंदीया' 'सेप सुणंदा सार' । जांणे 'जलहर बुट्ठियां 'सारसु कीया" सुढार' ॥

पाठान्तर—१. घ० अ। सिर अषित पढि दीया, का० आसां अषित पढिया। २. का० साहि सुर्गादा सोर। ३. घ० सरसु कयां सुढार, का० सरस कीया न ठोर। ४. अ० में इसकी कम संख्या '४' दी हुई है।

अर्थ-आशीर्वादका अक्षत कहने हुए शेख़ सार (सुन्दर) [सेहरा] सुन रहा है। [यह सेहरा ऐसा कग रहा है] मानो जकघर वरसे हों [जिससे सुखी हं कर] सारसोंने सुन्दर शब्द किया हो।

टिप्पणी-असिर<आशिष = आशीर्वाद । बुद्ध< बृष्ट = बरसा हुआ ।

[52]

बाए बज्जण 'बज्जणा' सज्जणां मिति 'सचोत्त'। आसा पूरण 'साईयां' 'पइ' ढढिणिया 'के' बोता। पाठान्तर—१. का० वाज्जीया। २. का० सुबोल। ३. घ० पाइयौ। ४. का० पय। ५. का० का। ६. अ० में इसकी क्रम-संख्या '५' दो हुई है।

अर्थ---'बनियोंने बाजे बजाये और सजन तथा सगोत्री मिळे। साति-श्चय आशा पूरी हुई और ढाढिनके बोळ प्राप्त (पूरे) हुए।''

टिप्पणी—वाय् < वादय् = बजाना । सचोछ < स + चोल्लक = साथ-साथ भोजन करनेवाले । साइ< सात्ति = सातिशय । पइ< पत्त < प्राप्त ।

[= ?]

'साहिब साहि' घरं दीयां तरह 'सलगी' वेलि। जे जे 'रित्त डकत्तियां' 'काल्हि कहंदी केलि'।।

पाठान्तर—१. थ० साहिब सार, का० साहिबा साहि। २. का० सुलग्गी। ३. का० रतोकंतीया। ४. का० काल्ह करंती केल। ५. अ० में इसकी क्रम-संख्या '६' दी हुई है।

अर्थ--''साहिबाने उसे शाहज़ादेके घटमें दिया, तो वह [प्रीति] बेड़ी डग गयी। जो-जो अनुराग [पूर्ण केकि] की डिक्तियाँ हैं, उन्हें मैं कड़ कह रही हूँ (कहूँगी)।''

टिप्पणी—घर<घड<घट । तरह<निरिहि<तिहिं = तो, तब । रित्त<रक्त = अनुरागपूर्ण ।

[⊏३]

'फजरि हूअंदा साहि दर गई' गुण रष्वणहार । 'मलिणीयां र'ें तबीबियां ढढिणी तीजी वार ॥ उ

पाठान्तर—१. कार्ण फजर हुवंदी साहिबा गया। २. कार्ण मालन होइ, अर्थ मल्लिणीया। ३. कार्ण में निम्नलिखित दोहे इस प्रसंगमें और है:

> देनि कुंकम देह भू बिल मोतीयां वधाई। वारू मंडप छाईया ढढणि बाहर गाइ।। साहिजादा साहबीयां झालि करंदा कोल। साहजादा आया इहा ढढणीयां दे बोल।।

(तुल० ७७.२, ८२.२ तथा ८१.२)।

४. अ० में इसकी क्रम-संख्या '७' दी हुई है।

अर्थ—प्रमात हो रहा था और यह गुणी स्त्री (ढाढिनी) शाहज़ादेके द्वारपर गयी; [पहली बार यह] माळिन थी, [फिर] वैद्या थी और तीसरी बार ढाढिनी थी।

टिप्पणी-फ जरि < फ़ज्ज [अ०] = प्रभात।

[22]

ढिं जियां क्या गाया। इतकइ 'हालि अलापिया' हलकइ 'हुरक बजाइ'। ने 'रति सुद्धि सुगुद्धीया' 'ते सु कहंदी गाइ'।।

पाठान्तर—१. का० ढढणी कुछ गावौ । २. का० राग अलापही । ३. का० हुडुक बजाव । ४. घ० रत सुंठ सुगुंठीयां, का० रात्ति सुट्ठु सुवाटीया । ५. का० में छूटा हुआ है । ६. अ० में इसकी क्रम-संख्या '८' दी हुई है ।

अर्थ-- ढाढिनीने क्या गाया ? इलके ही दिलकर (हिस्ते हुए) उसने भाकाप की और हरूके ही हुडुक बजाकर [वर-वध्की] जो रित (अनुराग) की सुष्ठु गोष्ठी हुई, उसे गाकर वह कह रही है।

टिप्पणी—सुद्धि < सुष्टु = शोभन, सुन्दर । गुही < गोष्ठी ।

[= #]

प्रथम पिलगा साहिबां साहि 'दिहंदा वयण' । अंबर हंदा 'इंदला' 'इह अडर डगंदा' गयण॥ '' '

पाठान्तर — १. घ० गहंदा पैणि, का० गयंदी रयण। २. का० इंदुला। ३. घ० ज्यो र उगंदा, का० उर गयंदा। ४. का० में और है:

साहिजादा साहिबां सरिस प्रमृदित बोले बाणि । दुषा हंदा संचीया सुष फलंदा [.....]।। [तुल० छंद ८६]

५. अ० में इस छंदकी क्रम-संस्था दी हुई है, और वह है '९' ।

अर्थ — ''साहिबाके पर्यंक्रमें आकर प्रथम ही राजकुमार यह वचन दें (कह) रहा है '[उधर] आकाशका चन्द्रमा है, तो यह दूसरा [मेरे] आकाशमें उग रहा है'।"

टिप्पणी—वयण < वचन । इंद्छा < इन्दु = चन्द्रमा । गयण < गगन = आकाश ।

[= [= [

झलहल 'झालंदे' नयण साहि 'गहंदा पाणि' । दुष 'छिणंदा सिंचणा' सुष्ष 'फलंदा जाणि' हा

पाठान्तर—१. का० कंदे। २. घ० गहंदा पैण, का० गयंदा पाण। ३. का० विणंदा संचणा। ४. घ० का० थियंदा जाण। ५. अ० मे इस छंदकी क्रम-संख्या दी हुई है और वह है '१०'।

अर्थ-''नेत्र [प्रसन्नतासे] झळमळ-झळमळ कर रहे हैं और शाहजादा साहिबाका हाथ पकड़ रहा है, मानो [बृक्षका] दुःवपूर्ण सींचना अब छिन्न (समाप्त) हो रहा है, और [उसमें] सुखका फळ [कग] रहा है।"

टिप्पणी-जाणि < मानो ।

[02]

के दिन केही केलियां के दिन केही केलि। द्रिया 'हिया' तरंगिया 'कडण गिलंदा षेलि' ॥ " '

पाठान्तर—१. का० केर। २. घ० किं न गिलंदा षेल, का० कुंन गर्नदा-केलि। ३. का० में और है:

> साहिजादा साहबीया लघ्घा सुष कहंति। दरिया चसै तरंगी को तस पार लहति॥ [तुरु० छंद ८७]

४. अ० में इस छन्दकी क्रम संख्या दी हुई है, और वह है '११'।

अर्थ — किसी दिन किसी प्रकारकी देखि और किसी दिन किसी प्रकारकी केंछि [शी]। समुद्र तथा हृदयकी तरंगींको कीन खेलमें गिन (?) सकता है ?

[==]

जादे जा दिन 'अग्गला' साहिय सा दिन रूप। 'सइंगुह सोम बिलग्गीया' 'तो न बुझंदा' धूप॥

पाठान्तर—१. का० आगला। २. घ० सामुह सोम विलग्गीया, का० सोमे सोम विलंबीया। ३. का० कोंन कढदी। ४. अ० में इस छन्दकी क्रम-संख्या दी हुई है, और वह है '१२'।

अर्थ — शाहजादेके जो [यौवनके] अगले दिन हैं, साहिबाके वे ही रूपके हैं, फलतः शतमुख (सूर्य?) [शाहज़ादा] सोम (चन्द्र) [साहता] से [कितना मी] लिपट रहा है तो मी उसकी धूर (मिलन-लालसा) मिट नहीं रही है।

टिप्पगी-सइं < सय < शत = सी ।

[88]

'इतनी बात करतइं 'उह रितु'े गई।
'अउर'े रितु फनर भई।'
'मुरग हुं बांग दई'।"
'गाइण' हुं लिति कई।'
'तारहु का'े तेज छई।
सुविहाण अंबर 'दई'।'
'वसंत 'रितु'े पाछी भई।
'धूपकाला कहल'' लई।!

पाठान्तर — १. का० में यहाँ और है: वचिनका। कोककी कला परवीन साहिजादा। तिसके कामका खवादा। रोज ३।४ गैर महल रहीया। तब साहिजादां साहिजादें कुं कहीया। बहुत गुनीजन मिलें हैं। बहुत करी है आसा। एक बार महला दईयें साहिजादा देषीयें तमासा। २. का० अहोराति। ३. घ० उह। ४. का० यह वाक्य नहीं है। ५. का० गायना। ६. का० में और है: तीजें रोजकी फजर मई। ७. घ० तारं, का० तारन। ८. घ० का० रुई। ९. का० में और है: गुनी जन गुनि घुनि लई। साहिबां साहिजादें की बलाइ गही। १०. का० रुदि। ११. घ० घूप काल हलहल, का० घूप काए कलहल।

अर्थ — इतनी बार्ते करते वह [रात की] ऋतु गयी ओर दूसरी ऋतु प्रभातकी हुई। सुर्गने भी बाँग दी। गायकोंने भी किकत [रागिनी] की। वारोंका भी तेज—क्षय हुआ। आकाशने सुप्रभात दिया। वसन्त ऋतु पीछे हुई और धूपकी ऋतुने कहक (दाहकता) ग्रहण की।

टिप्प गी—अउर < अवर < अपर = अन्य । फजर < फछ्य [अ॰] = प्रभात । गायण < गायन = गायक । कहल = दाहकता ।

[03]

इतनी वात करतइं साहिजादह कुमकुमइ 'विरषे' भराए। 'विषिट ऊंछह' लगाए। 'विष्टें अबीर हुं धर वणाए'। 'विष्टें अबीर हुं धर वणाए'। 'विष्टें कस्तृरी भूषण भराए'। 'विष्टें कितन तणाए'। 'विष्टें कितन तणाणां कितन तणां कितन तणां कितन त

पाटा तर— १. घ० वरष । ३. घ० वारहछां । ९. घ० जोग इ । ११. घ० भोग इ । १३. घ० रुच इ । २, ४, ५, ६, ७, ८, १०, १२, १४. का० में इन समस्त वाक्यों के स्थानपर है : साहिजादै हुकम कीया । समीयाने तनावौ । छिरकाव करावौ । गिलमा विछावौ । सिहासन वयावौ । सादाने बजावौ । सब गुनीजन बोलावौ । अपनी-अपनी कला है सो ले ले आवौ । साहिजादों मौज तूठा । लाख लाख दान वूठा । कसतूरी कपूरा अरगजा चंदन बनावौ । चोवा जवाद के भुवन भरावौ । खाक की जाहिगा अबीर मंगावो । मुखमल कतीफा । जरबाब सुं महल बनांनां । आछै जरकसी समीयानां ताना । मोतीया चौक पूराना । साहिजादै कुं लैत भुवाना । जरी जराव का पहरीयां वागा । एक एक नग लाख लाख केरा । किट मेखला जर कपुर बषानै । बाप है नवग्रह सिध रास जानै । साहिबां साहजादै अरगजै भोनै है । रंग सुरगी उंढणी साहिजादी—नी है । ता भीतर नाग सरस लटकती वैनी है । चपल दीदे जाके किटत्थभ करते हैं । पंच बान साहिजादै कुं मेलूबे देते है । सहजादा नै महला दीया है । गुनी जन जय जय सबद कीया है । कोटि कमल वने । मेघ घटा घने । बारह आदीत

उगा। इंद्रका पारिषा पूगा। गुनी जन बोलवा लागे। छत्रीस वाजित्र वागे। [इन वाक्योंकी शब्दावली और उक्तियाँ कुछ यहाँकी और कुछ बादमें आनेवाले प्रसंगकी हैं।]

अर्थ-इतनी बातें करते शाहज़ादेने कुमकुमे और वरपे (सिख्हक) मराये, जलके उत्स लगाये। धरापर अवीर मी बनायी (रचायी)। कपूर और कस्त्री-के आमरण मराये। फूलके वितान तनाये। गायकोंने मी [गीत] गाये। एकने योगके, एकने मोगके, [इस विचारसे कि] शाहज़ादेको न जाने क्या रुचिकर हो।

टिप्पणी—वरप < वरक्ख < वराख्य = गन्ध-द्रव्य-विशेष, सिल्ह्क । ऊंछ < उच्छ < उत्स = झरना । गायण < गायन = गायक । रोग < रोअग < रोचक = रुचिजनक ।

[83]

'इतनी वात करतइं दुइ नटिणी आइ षरी हुई'।' 'एक जोगिणी का स्वांग कीयें'' 'एक भोगिणी का'।' 'दोड दृहे कहे''।

पाठान्तर—१. का० इतनै वीचि दोइ नटकी आई। २. का० एक जोगिनी-का भेष कीया, झ० एक जोगिणीका स्वांग। ३. घ० एक भोगणीका स्वांगका लीयै, का० एक भोगिनीका भेष कीया। ४. का० में इसके स्थानपर है: जाकै सुंबै भीनी चोली।

अर्थे — इतनी वार्ते करते दो नटनियाँ आकर खड़ी हुईं: एक योगिनीका क्याँग किये हुए और एक (दूसरी) मोगिनीका । दोनोंने दूहे कहे।

[83]

'पढमां ची'' सिंगारी 'बोली''।

दसाहिजादे। लोयण ते 'लोईदिए' जे 'दिहां ही पिह'।

पाधर' 'सर जिम कहीइं' नेह 'समहा" निह'"।।

पाठान्तर—१. घ० प्रथम चह, का० प्रथम पढम। २. का० बोली है। ३. का० में 'भोगिनी वायक' और है। ४. घ० लोयंदीयां। ५. का० विट्ठाई पिठि। ६. अ० पीघर (पाघर), का० पघर। ७. का० सर जन किछए। ८. घ० सिमट्ठा निट्ठ, का० सिमट्ठा निट्ठि अ० समठा निठ। ९. अ० मे इस प्रसंगके दोहोंकी स्वतन्त्र क्रम-संख्या दो हुई है, और इस दोहेकी क्रम-संख्या है '१'।

अर्थ — पहळे-पहळ श्रगारी (भोगिनी) बोळी, 'शाइज़ादे, छोचन तो वे देखते हुए होते हैं, जो दीखते ही प्रविष्ट हो जाते हैं, और जो स्नेहसे ऐसे मळी-भाँति समर्थ (पुष्ट) होते हैं कि उन्हें निकाळना शरोंको सीधा निकाळने-जैसा होता है।

टिप्पणी—ची: ही (दे॰ 'दिन्खनी हिन्दी' पृ॰ ५३)। छोय् <लोच् = देखना। पिट्ट<पइट्ट<प्रविष्ट। पाधर<पद्धर [दे॰] = सीघा। समट्ट<समर्थ।

[83]

जोगिणी 'बोली' ।

लोयण ते लोयंदीइ जे 'लोअंदे' जगा। 'अप्पा' काम कमच्छलां 'बहु देषंदा' कगा॥

पाठान्तर—१. का० वायक । २. घ० लोयदीया जे लोइंदे, का० लोयंदीयां जे लोयंदा, अ० लोयंदीइ जे लोअंदे । ३. का० आपा । ४. का० बह देषंदे । ५. अ० में इस दोहेकी क्रम-संख्या है '२'।

अर्थ—योगिनी बोर्छो, ''लोचन वे देखते हुए होते हैं जो जगत [की बास्तविकता] को देखते [होते] हैं। अपने कर्म्म और कर्म-छळको बहुतेरे कांग भी देख रहे होते हैं।"

टिप्पणी-अप्पा < आत्म । काम < कम्म । कग्ग < काग ।

[88]

ं भोगिणी 'बोली' ।

लोयण ते 'लोइंदोइ' जे पेम सु 'वुडइ धार'। रीझडिआं झड 'मंडि कइ' 'सन्वसु' अप्पणहार ।।

पाठ और अर्थ

पाठान्तर—१. का० वायक । २. घ० जोअंदीयां. का० लोयंदीयां। ३. का० वृद्धार । ४. का० मंडीयां । ५. घ० सरवस, अ० सरवरैसु । ६. अ० में इस दोहेकी क्रम-संख्या है '३'।

अर्थ — योगिनी बोकी, "कोश्वन वे देखते हुए होते हैं, जो प्रेमकी धारा बरसते हैं, और जो रीझनेपर झड़ी बाँधकर [अपना] सर्वस्व अपित करने-वाळे होते हैं।"

टिप्पणी—बुट्ट < वृष्ट = बरसा हुआ। अप्प<आत्म। सन्वसु<सन्वस्स<

[९५]

जोगिणी बोली।

लोयण ते 'लोइंदीए' जे 'लोइंदे' अप्प। तीन्ही तिक्षि' अबत्थडी कड ण करंदा 'वप्प'ं।

पाठान्तर—१. घ० का० लोयंदीयां। २. का० लोयंदा। ३. घ० तिन्ही नन्ह, का० तिन्हा विण। ४. का० अप्प। ५. अ० में इस दोहेकी क्रम-संख्या है '४'।

अर्थ — योगिनी बोकी, "कोचन तो वे देखते हुए होते हैं, जो आप (आत्म) को देखते हैं। उनकी तीन ही अवस्थाएँ — जामन, स्वप्न और सुरीय — होती हैं, और वे कमी [अपने आपको] देंकते नहीं हैं — (सुबुसिको नहीं प्राप्त होते हैं)।

टिप्पणी—अवश्थ<अवस्था । कउ<काउ = कदापि । वप्प्र्त्वच् (?) = ढॅकना, आच्छादित करना ।

[33]

भोगिणी बोली।

. लोइण ते 'लोइंदीए'़ै जे अणरत्तां 'ही' रत्त । . 'दीया' देह 'स दुज्झीया' तोइ पडंदा पत्त ॥ पाठान्तर—१. घ० का० छोयंदीया। २. घ० का० में नहीं है। ३. घ० दीवइ, का० दीवै। ४. घ० सु झंपीयां। ५ अ० में इस दोहेकी क्रम-संख्या है '५'।

अर्थ — मोगिनी बोकी, "कोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो [मादक इन्यादिसे] अनराते ही राते होते हैं, जो [उन पतिगोंकी भाँति होते हैं] दीपकसे [जिनका] देह दग्ध हो गया है, तो मी [जो दीपकके पास] पहुँचकर उसमें पड़ते ही हैं।"

टिप्पणी—रत्त<रक्त = अनुरक्त, लाल । पत्त<प्राप्त ।

[99]

जोगिणी बोली।

लोयण ते 'लोइंदीए' जे जुग 'जोइ अरत्त' । माया 'ओढण' अस्तिया जाणि कलाली मत्त ।।

पाठान्तर—१. घ० का० लोयंदीया। २. का० जोई रत्ता ३. का० माया ढढणो । ४. अ० मे इस दोहेको क्रम-संख्या '६' है।

अर्थ — यं गिनी बोली, "लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जिन्होंने जगत्-को अ-रक्त [भावमे] देखकर मायाके [भाकर्षणपूर्ण] ओढ़न (परिधान) को उसी प्रकार भुला दिया [है] जैसे कलाली [मदिरासे] मत्त व्यक्तिको [भूका देती है]।"

र्टट्यणी—जुग < जगत् = संसार । कळाळ < कल्यपाल = मदिरा बेचने-वाला।

[٤٤]

भोगिणी बोली।

लोइण ते 'लोइंदीए' जे 'अंबा' ही अब्ब। 'ब्युं हीड पाउस रंगीया' 'ताइ' भिलंदा सब्ब। पाठान्तर—१. घ० का० लोअंदीआं। २. का० अवा। ३. घ० ज्युं ही जसु रंगीयां, का० जुं ही पाउसु रंगीयां, ब० ज्युं ही पीउस(<पाउस) रंगीया। ४. घ० तोइ, का० तइ। ५. अ० में इस दोहेकी क्रम-संख्या '७' है।

अथ — भोगिनी बोछी, ''कोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो अंभस् (जक) वाले बादकों [के समान] होते हैं, जो जैसे ही पावस उनका हृदय रॅंग देता है, वैसे ही वे [बरसनेके छिए] समस्त रूपसे मिक रहते (जाते) हैं।''

टिप्पणी—अंबा<अंभस् = जल । अब्ब<अभ्र = बादल । पाउस<प्रावृट् = वर्ष । ताइ<तदा ।

[33]

जोगिणी बोली।

लोइण ते 'लोइंदीए' े जे जाणि परंदा गत्त। को घरीयां घर लग्गीयां रत्ता तोइ अरत्त। '', 3

पाठान्तर—१. घ० लोयंदीयां । २. का० में इस दोहेके स्थानपर है :
लोयण ते लोअंदीयां माया माहि अंग ।
पोयण जलहर ऊपरै तोइ न भीजें अंग ।।
३. अ० में इस दोहेकी क्रम-संख्या '८' दी हुई है ।

अर्थ-योगिनी बोकी, "कोचन तो वे देखते हुए होते हैं, जो गत (गए) से जान पहते होते हैं। किसी घड़ी यदि वे घर (गृहस्थी) से कमें भी हुए होते हैं तो उससे रक्त [ज्ञात] होते हुए भी वे [सचमुच] अ-रक्त होते हैं।"

टिप्पणी-गत<गत = गया हुआ।

[१००]

भोगिणी बोली।

लोइण ते 'छोइंदीए' जे रंगइ करियांह'ै। 'बीकर' 'बाजि न चहुही'' ज्युं 'गज बंगरियां' ॥ पाठान्तर—१. घ० का० लोयंदीयां। २. का० जे रंगइ करीयां, अ० ने रंगइ करियांह। ३. का० बीयकरि। ४. घ० बाज न चढही, का० बाज न चडई। ५. अ० च बंगरोयांह। ६. अ० मे इस दोहेकी क्रम-संख्या '९' है।

अर्थ-मोगिनी बोली, "लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो एक मात्र रंग (प्रेम) करते हैं, जैसे [घोड़ेपर चढ़नेवारा] घोड़ेको बेचकर विकृत अंग वाले हाथीपर नहीं चढता है।"

टिप्पणी—वीक् < विक्क् < वि+ की = बेचना । वंगर<वंग<व्यङ्ग = विकृत अगका ।

[808]

'इतिनी बात करतइं साहिजादे कुं 'ठंढ' लागी।
'निवासा हडणइ लागी' ।
'दाणसवंद' साहिजादी सुं साहिजादइ कह्या।
साहिबा 'आसा आण'। '
'आए' पग 'पाण' ।
'अबीर 'महि' मुझइ भरम 'होइ' ।
न जाणीयह 'गिरइ ती'' क्या होइ।

पाटान्तर—१. का० में और है: वचिनका। नटिनया सबद किर बहत भेद बताया। बगसीस लाष टका सौने का पाया। नटनई बाहिर गई। साहिबा के चालने की त्यारी भई। सा दावल दानसमंद के अनेक षाणा मिजमानी करी। साहिबा के तांई मुहुर जुहर षच भरी। विदा करी। दुलहा वधाया। विविध रंग राग हुआ सादाने वागे। लाख कोंडी युं मोजह वचन लागे। साहिजादा महलां रंग करता है। मानु सुषके सागर भरता है। गुलाब कमकमाके होद मै रमता है। अबीर अरगजा कादम करचा। साहिजादै आसष सु मन घरचा। २. घ० का० ढि लागणें। ३. घ० निवासाम हुणइ लागी, का० में यह वाक्य नहीं है। ४. अ० दाणसबंध। ५. घ० का० आसव आणि। ६. घ० का० में यह नहीं है। ७. का० पाणि। ८. का० तै। ९. घ० हो चाहइ, का० होता है। १०. घ० गिरइ थी, का० गिरें थी।

अर्थ-इतनी बातें करते शाहजादेको उण्ड लगी, और रात्रि होने लगी। [दावर] दानिशमन्दकी शाहजादीसे शाहजादेने कहा, "साहिबा आसव ला, जिससे पैरोंमें प्राण आयं। अबीरमें सुझे अम हो रहा है; [यदि गिर गया तो] न जाने गिरनेसे क्या हो !

टिप्पणी—निवासा < निवास = रात्र । आसा < आसव = मदिरा । पाण < प्राण = चेतना ।

[१०२]

साहिवां 'अरगजइ'' भीनी हइ।
रंग पर रंग उंढणी साहिजादइ दीनी हइ।
रंपुरमांण' धाई।
'जाणुं' काठ की पृत्री 'कुं किर'' वणाई।
'पाचि' का करावा।
'सारइ'' लाल का प्याला।
'जाणें* नील कमल पर वे दीयें की जाला' ।
करणी के 'झार तर साहिवां' भरणा।
'जाणें'' अपछ्रां अमी हरणा।
'''वार दुइ दीन्हा'' ।
'साहिजादइ लीन्हा'' ।
'तजइ कइ आवतई हवाल कीन्हा'' ।
'ते हवाल कहणा'' ।
'जिणइ'' दुनिया जाणी 'तिणहुं'' का लहणा।

पाठान्तर—१. का० अरगजै, अ० अरगजो। २. का० में यहाँ और है: साहिबां साहिजादै कुं कहा। जिन सराब के सोसे आनि। पगपाणि [तुल • पूर्ववर्ती वाक्य]। ३. घ० फुरमान ही, का० कहत ही। ४. का० मांनु। ५. का० में नहीं है। ६. घ० पाचका, अ० पाचिका, का० काच। ७. का० सारी, अ० सारे। ८. घ० का० जाने नील कमल पर वे दीयै (वेलो—घ०) की झाला, अ० जाणी नील कमलपर वे दीयकी जाला। ९. का० झड़ तलें। १०. घ० जानो, का० जानु। ११. का० में यहाँ और है: साहिबां र दौरी। मैं दीया दूवा। अबीर मांझि मुझे भरम हूवा। १२. का० साहिबां आनि दोइ प्याला दीया। १३. का० तैसा साहिजादा लीया। १४. का० ताजै (तीजै) आवते ही प्याला हाथ छूटि गिरीया। १५. का० में नहीं है। १६. का० जिणह दीन। १७. घ० तिनहीं।

अर्थ—साहिबा अरगजासे मीनी है, शाहज़ाइने रंगपर रंग [की] ओढ़नी [उसको] दी है। वह फ्रमान पर [ृपेनी] दौड़ पड़ी, मानो किसी प्रकारसे बनायी हुई काठकी पुतळी हो। पर्चाकारीका क्राबा (बड़ा पात्र) था और समस्त रूपसे लाल [से निर्मित] प्याला था, [जो उस क्राबेपर ऐसा लगता था] मानो नीले कमक पर बिना दीपकोंकी ज्वाला हो। करना (?) की झाड़के नीचे साहिबाने [वह] प्याला मरा, मानो अप्सरा द्वारा हरा हुआ असृत [मरा गया] हो। [इस प्रकार] दो बार उसने [प्याला] दिया। ओर शाहज़ादेने [उसे] लिया। तीसरी बार प्यालेके आते ही [साहिबाने] [एक] हवाल कर दिया। वह हवाल कहना है। जिन्होंने दुनिया [की नश्वरता] जानी है, उन्हें [इस हवालसे] क्या लेना है (उनके लिए इस घटनामें क्या रखा है) ?

टिप्पणी—कराबा < करावः [अ०] = शोशेका बड़ा पात्र । दीया < दीअस < दीपक । करणी = करना । पुष्प (?)।

[१०३]

दूहा—लंक 'लहकी'' झीणियां 'की भांणी रतिभार' । 'सास सरदा बुदीयां (सरंदा बुद्धियां) कुसल कहंदइ वार'॥ ४

पाठान्तर—१. का० लहक्कै। २. घ० कइ भगी रत भार। ३. यह पिक्त घ० का० में नहीं है। इन अगले दोहेका भी प्रथम चरण नहीं है। इस छंदके प्रथम चरणसे अगले छंदके प्रथम चरणके तुक-साम्यके कारण ये बीचके दोनों चरण छूटे लगते हैं। ४. अ०में इस प्रसंगके दूहोकी भी स्वतंत्र क्रम-संख्या दी हुई है, और उसके अन्तर्गत इस दूहेकी क्रम-संख्या '१' है।

अर्थ — 'या तो [साहिबाकी] श्लीण किट रित भारसे टूटी होनेके कारण छचक गयी, अथवा कुश्रक (?) कहते समय साँसें चलती हुई ब्युस्थित हो ,गर्थी (ज़ोरोंसे चळने कगीं), [इसकिए यह हुआ]।

टिप्रणी—छह्क् = लचकना। झीण < क्षीण। भाणी < भग्न। सर् < सृ = गमन करना। बुट्टिश < न्युरियत = उठा हुआ।

[808]

'की पग पंतरि चुक्कियां की भीनी रस भार'। 'लष्व तियंदा सिंह का'ं प्याला भज्जणहार³।।

पाठा=तरः—१. यह चरण घ० का० में नही है—पूर्ववर्ती दूहेके प्रथम चरण से तुक-साम्यके कारण छूटा हुआ लगता है। २. का० लाष लहंदा साठि द्यां। ३. अ० में इस दूहेकी क्रम-सख्या '२' है।

अर्थ — अथवा पैर पदान्तर करनेमें चूक गये, अथवा वह रस भारसे मीनी हो रही थी [इसिंछए ऐमा हुआ] कि साठ छालका किया जा रहा (किया) हुआ प्याळा टूटनेवाका हुआ।

टिप्पणी—पंतर <पदान्तर < डग रखनेमें होनेवाली भूल। मञ्ज् < भञ्ज् = तोड़ना।

[१०५]

भगगा लाल सु भञ्जणा 'भगगी भन्म सु बाल' । गई सासू 'सरणागतां' कडण 'हुअंदा हाल' ।।

पाठा=तर--- १. का० विभगन भग्गी बाल । २. घ० सरणागती । ३. का० हवंदा हवाल, अ० हअंदी हाल। ४. अ० में इस दूहेकी क्रम-संख्या '३' है ।

अर्थ नंबह काक [निर्मित] भाजन (पात्र) दूटा को अस (सय) के कारण वह बाका भागी। वह सासकी शरणागत गयी (हुई) कि उससे यह कौन-सा हाक हो रहा (हो गया) था।

टिप्पणी--भग्ग<भग्न = ट्टा हुआ। मजाण<माजन = पात्र। सम्म< भ्रम = भय।

1 308]

दुक एक 'जातइ' साहिजाद इक सा 'बे' साहिबां 'अजहुं' न आई। 'अपइ' छिपी 'किनहुं' छिपाई। 'अबे मरणा तहं' क्या बुराई। 'कुमकुमा कइ जल महि तइ' निकस्या। 'मानहुं कमल' विकस्यां। '' 'अबीर महिं षोजइं षोज देष्या' '। 'देषइ तड पग लस्या' '। प्याला 'भूजा' ' देष्या। देषत ही 'हस्या' ं। ''

पाठान्तर—१. का० में यहाँ है : वचितका । साहिबां बीबी विवानां पास जाइ छिपी है । मन मैं डरी है । २ का० जातां । ३. का० में नही है । ४. घ० अजुह सु, का० में नही है । ५. का० आप । ६. का० कै किसही कै । ७. का० साहिबां गई; मुझ कुं कांम बान लाई । ८. का० और मरणै थी । ९. का० कमकमैं कै जल, अ० कुमकुमा के जल महि थी । १०. घ० मनिह कमल, का० मानुं कंवल । ११. का० में यहाँ 'तब साहिजादै' और है । १२. घ० अबर नई षोजइ षोज देष्या, का० अबीर अरगजै मैं षोज षोज आई देषि हस्या । १३. घ० देषद तु पल गस्या । १४. घ० भागा । १६ घ० हिस पेष्या । १५.-१७. का० में इन दो वाक्योंके स्थानपर है : प्याला के टुकरे ठौर ठौर परे । साहिजादा अपणै मन मैं डरै । कबही साहिबां कै चोट आई होइगी ।

अर्थे— कुछ क्षणोंके जाते (बीतते) ही शाहज़ादेने कहा, "रे, साहिबा आज (अमी) भी नहीं आयी? वह आप ही कहीं छिप गयी या किसीने उसे छिपा दिया? रे, [उसके न होनेपर] मश्नेसे क्या दुराई [होगी]?" वह कुमकुमेके जरूमें से [होकर] निक्ला, मानो कमक विकसित हुआ हो। अबीरमें खोज करते हुए [उसने] उसकी खोज देखी। देखता है तो [साहिबाका] पैर उसमें कसित (अंकित) है। [साथ ही वहाँ] उसने प्यास्ता ट्रटा देखा। देखते ही वह हँसा।

टिप्पणी-भूजा < भग्न = टूटा ।

[१०७]

दूहा—षइर 'करंदा कोडि कहि'े मन अप्पणइ विचारि।
षूत्र 'स' पत्थर भग्गीया 'बिभगन' भग्गी नारि ॥

पाटान्तर—१. घ० करंदा कोड किंह, का० करूंदे कोडि दां, अ० करंनइ कोडि किंह। २. का० सु। ३. घ० जे हुन। ४. घ० में प्रसंगके इस अकेले दोहेपर '१' की संख्या दी हुई है।

अर्थ — [उसने कहा,] "अपने मनमें विचार कर मैंने करोड़का ख़ैर (दान-पुण्य) करनेकी [बात] कही थी, किन्तु यह ख़ूब रहा कि पत्थर [का प्याका] हूट गया और [उसके] टूटनेके परिणाम-स्वरूप [मेरी] • नारी माग गयी।"

टिप्पणी-खइर<लैरात [अ०] = दान-पुण्य ।

[१०=]

साहिजादा हसता हइ।
पा देषि देषि उत्तसता हइ।
मा आवती चीनी।
चादर सिर परि तीनी।
'ताजनु संकुचि आया'।
'जाणहुं' चंद 'बादलइ*' 'छिपाया।
'मा अरदास करी'।
पूत साहिबां 'षून हमहि दीन'।
मा क्या षून।
'सिठ तष तिअंदा' प्याता 'भगा हइ' अउर क्या षून।
'सीठ तष तिअं[दा]' ।

पाठान्तर—१. घ० लाजन ही सकुचाया, का० लाज सुकचाया। २. का० में नहीं है। ३. घ० वादरइ, का० वादरै, अ० वादिल। ४. घ० कीनी। ५. घ० घून मइ दीनी, का० घून मरी। ६. का० में और है 'पूत', घ० में 'पुत'। ७. का० साठि लाघ का। ८. का० भागा। ९. का० में यहाँ और है : साहिजादा वायक। १०. घ० में यह वाक्य नहीं है, का० असा पून त्यावै को प्यादा।

अर्थ-शाहजादा इसता है और साहिशके पैरों [के विक्क] की देख-देखकर उच्छसित होता है। [इसने] माँको आती हुई पहचाना । [अत:] चादर उसने सिरपर कर छी। कजासे नह [ऐसा] सकुचाया, मानो चाँदकी बादकने छिपाया हो। माँने निवेदन किया, 'पुत्र, साहिबाने [हमें] ख़ून [का ज़र्म] दिया। [शाहज़ादेने प्छा,] ''माँ क्या ख़ून ? [उसने कहा,] ''साठ छाखका किया जाता हुआ प्याका दूटा है, और क्या ख़ून ? साठ काखका किया जाता हुआ !''

दिप्पणी—ऊङस्< उल्लस् = उल्लसित होना, उमंगमें आना। मगगा< भग्न।

[308]

'अमा सच'।
हमहुं सुलताण पेरो साहि उपाए।
'समरकंद साहिजादी बीबी बिवांणां' जाए।
'मा साहिबां का न्याउ अछए' ।'
'उसकइ दावल पछइ'।
मांगि 'वे लाल ढमरे' ।
न जांणडं 'उंती घरी कित एक अमरे' ।'
'मां के सिर उपर फेरि फेरि माने' '।
मानुं चांद तारां 'सुं' रिसानइ।
'ओ ह' 'वेला लाल घरती 'हुइ रही' '।

पाठान्तर—१. घ० मा सच्च हइ, का० मा सच। २. घ० पुत्र साहिबा साहिजादी बीबीयन। ३. का० में पुनः यहाँ है: साहिजादा वायक। ४. का० इस बात का न्याउ है, घ० मा साहिबा का न्याव छइ। ५. का० में और है: साहिबां तो न्याय हरें। ६. का० जिसके दावल दान पीछे। ७. घ० बे लाल के ढावरे, का० के लाल के ढावरे। ८. घ० उत घरी केते ही आंवरे, का० उसके घरि कितनेक आउरे। ९. का० में यहाँ और है: त्यावौ प्याले में है। १०. का० अमा के सिर पर फेरे; प्याले उवारि उवारि माने। ११. का० परि। १२. घ० उहिं, का० ववह। १३. घ० हुई, का० भई।

अर्थ — [शाहजादाने कहा,] "माँ [यह] सच है। किन्तु हम मी तो सुक्रतान फीरोज़ शाहके पैदा किये हुए और समरक्न्दकी बीबी विवानांके जनम दिये हुए हैं। माँ साहिबाका [जो] न्याय है, [वह तो] उसके दावर [दानिशमन्द] के पक्ष में (पास) है।" फिर उसने कहा, "कालके दो उसरे माँगी (मँगाओ)।" न जाने उस घड़ी कितने ही वहाँ [लाये] गये। [उन सबको] शाहज़ादेने माँके सिरपर फेर-फेरकर तोड़ ढाला, मानो चाँद-तारोंसे हुट हुआ हो, [इसिलए] उन्हें तोड़ रहा हो। उस वेलामें धरती काल हो रही।

टिप्पणी—उपाया < 3प्पाइअ < 3त्पादित = उत्पन्न किया हुआ । अछ् < अस् = होना । पछ < पक्ष = पास । ढमरा [दे०] = पिठर, स्थाली । अम् = जाना । मान् < भञ्ज् = भग्न करना, तोड़ना ।

[११०]

'सुलताण सुण्या'।' 'सुणतइं जुंहरी बुलाए'।' 'कइंमति कराई'।' तीनि अरब बासठि कोडि बारह लाष' 'कुतबदी गमाई'।' 'सुलताण कद्या'' दुकरे भंडारि 'धरावउ'।।'

पाठान्तर—१. का० में इसके स्थानपर है: बीबीयां उठि उठि पातिसाह पास गई। सुलतांन कुं वात कही। सत्ता सबहै चक रही। साहिजादै जुलम कीया। प्याला सब मांनि दीया। सुलतान मन रोस न काया। २. का० सुनतै ही जुंहरी बुलाया। ३. घ० कीमति कराए, का० कीमति कराया। ४. यहाँ घ० में और है: साठि हजार नव सइ नेऊ, यहाँ का० में और है: पचीस हजार च्यार सै चोरासी इतनो कीमति सुणाया। ५. का० इतनी कुतबदी बहाया। ६. का० में इसके स्थान पर है: अब क्या चाहै। ७. घ० घरहु, का० वाहो।

अर्थ — पुळतानने सुना और सुनते ही जौहरियोंको बुछाया। उनकी क़ीमत करायी। [जौहरियोंने कहा,] ''तीन अरब बासठ करोड़ बारह काख [की कीमत] कुतुबुद्दीनने गँवायी।" पुळतानने कहा, टुकड़ोंको माण्डारमें रखवाओ।

· टिप्पणी—गर्मांव् <गमय = समाप्त करना]।

[१११]

एक पाइ खरा कुतबदी अरदास करइ'। दिकरे पाउं तड कछू नाम ना चलाउं'। दिखलाण' कह्या 'तेरा ई हइ' । दिश्व भावइ गमाइ' ।।

पाठान्तर—३. घ० तेरे ही है। ४. अ० सुलताणि। १,२,५,६. का० में इन वाक्यों के स्थानपर है: इतनों साहिजादै एक पाव षरे हूये। सुलतान सुं वीनती करी। टुकरे अंडार चाहौगे तो नाम ना न चलैं। [पातिसा]ह हुकुम कीया। लूटाइ भावै तेरे ही है। अब ए निरमाइल भए। साहजादा…ए। षलक मुलक घाया। टुकरै नाषनै लागा। सादांना वाजनै लागा। एक चडते हैं। एक पडते हैं। एक भरते हैं। पूब पूब घसते हैं। साहिबा साहिजादा हसते है। सलक निहाल कीया। लाष लाष का सब किसही नै दीया।

अर्थ—[यह सुनकर] एक पैरपर खड़ा होकर कुतुबुद्दीन निवेदन करता है, ''मैं [उत्तराधिकारमें] दुकदे पाऊँगा तो तुम्हारा कुछ भी नाम न चछा सक्टूँगा।'' सुछतानने कहा, [सब कुछ] तेरा ही है, चाहे रखे, चाहे गैंवाये।

टिप्पणी—अरदास < अर्जदाश्त [फ़ा॰] = निवेदन । गमाव् < गमय् = समाप्त करना, नष्ट करना ।

[११२]

'जिण हो"' जीव अरंगिया 'घरि घरि छग्गी लाइ''। इलकइ 'जलइल ओल्हिया'' रहइ 'सुरेष उसाहि''॥

पाठान्तर—१. का० जिनहीं, अ० जिणी । २. घ० ज्वल न भई जन जाइ, का० त्रर घर आऊ जास । ३. का० जलहर बुट्टीया, घ० कह्या सु साह कुतबदी । ४. घ० सु राषउसाहि, का० सु रष्यो पास ।

अर्थ-[शाहजादेने कहा,] "जिन्होंने जीवको [प्रेमसे] रँग किया है, उन्होंने घट-घटमें भाग लगा दी है; जिन्होंने [प्रेमके] हलके जकधरकी भार्मता प्रहण की है, वे ही सुकेख (सुयश) को जँचा कर सके हैं।"

टिप्पणी—घर<घट = शरण, अन्तःकरण । ओल्ह<आर्द्र । उसाह<उत् + साध् = उम्नत करना (?)।

[११३]

'सुलतांण फुरमाण दीना' । 'लइ दुकरे गउष परि चीना' । 'फकोर छूटणइ लागे' । 'सादानई' वाजणइ छागे' ।।

पाठान्तर—१. अ० सुलतांणि फुरमाण दीना। ४. घ० सादाने वागे। १,२,३,४. का० में ये वाक्य नहीं हैं, और इनके स्थानपर है: वचिनका। जां लिग दीप निछत्र द्रूदायम। ता लिग साहिजादा साहिबा कायम। जां लिग मेर मेखला सायर। दीपै शिस जाम दिवायर। अविचल जां लिग घरती अंवर। ब्रह्मा विष्णु रुद्र रिषेसर।

अर्थ--- हु कतानने फ़रमान दिया और टुकड़ोंको गवाक्षपर खुन दिया गया। फ़क़ीर [उन्हें] लूटने को और [कोग] बाजोंको बजाने करो ।

[888]

वजो 'वजात' वज्जीया 'हूआ हूआंदे' काह। जीमी 'जीवह कुतवदी' मूआ वहंदा 'साहि' ।।

पाठान्तर—१. का० वाजित्र। २. का० हुई हुमंदी। ३. का० जावो कुतबदी।४. का० गई बहुते ['साहि' शब्द छूटा हुआ है], घ० जिन नामना न जाइ।

अर्थ--बाजे बजते हुए बज उठे, होते होते क्या हो गया ? पृथ्वी-सळपर कुतुबुद्दीन [अव मी] जी रहा है, [जब कि] बहुतेरे शाह मृत (बिस्मृत) हो गये।

टिप्पणी-जिमी < जमीन [फ़ा०] = पृथ्वी।

कुतुबशतकका वार्त्तिक तिलक

पाठ

कुतुबरातकका वात्तिक तिलक

[निम्निकिसित पाठ सं० १७२२ में किपिबद्ध की हुई अनूप संस्कृत पुस्त-कालय बीकानेरकी प्रति सं० ४७ के अनुसार है, जिसकी प्रतिकिपि राजस्थान विश्वविद्यालयके हिन्दी विभागके एक प्राथ्यापक डॉ० ही राखाल माहेश्वरीने की थी। यह तिकक पूरी रचनाका नहीं उसके छन्द २-३ का ही है।

दिली तखत पेरोज शाह सुलितांन थांना।
तिसकै साहिजादा कुतबदी जुवांनां।
बरस नव तीस उमरह प्रमानां।
बीवीयै लाजलौ भी बंघानां॥
डोसीयो आगै बीबी बिवाना बैठी।
तिन्हीं पंचसै हथ सोवन लठी।
बारीयां बेलीयां नैनौं दिषावै।
पैं साहिजादा उन आगैं सरकणैं न पावै॥

- (१) दिल्ली कैं तथत सुलतांन पेरोज स्याह षतम बादस्याहान बादस्याही करें। सु कैसा एक पातिस्याह। दस लाज हाथी। बीस लाज असवार।। कींन कौंन उमराउ। करेंकंन दाज उजीर। कालू चवर ढाल उजीर। मिलक सरूप सौद्धावर। मीयां चिमनणां सिलहदार। हिसाम मलूक सभा चातुर। राव सिंघ पाल राव गंग। पातल नेतल संग। हांद हेजम ओढण गडे. ड. गजड.। मोल्हण ठाकुर। रायो चेतन सेवड़ा। ए सुलतांन पेरोज षतम बादिस्याहके मज[िल]सी उमराव।। चौदाह सै हरम चालीस हरम की चौकी। एक एक राति आवै।। तिसके च्यारि बेटे। स्याह दरीया। स्याह एदल। स्याह महमंद। स्याह पुत्री महमद। ए च्यारि बेटे।। तिसकै पेरोज षां सिकारी। तिन दरियाव की मछी मारी। आह षांना पेरोज षां सौं पैदा हुवा।। वकरा हिरण सो लडावै। असा सुलतांन। पेरोज साह षतम बादिसाह।।
- (२) तिसकी निवै बरस की उमर हुई। आँवें की पलकी गाले सौं आई स्थानी। पातिसाह देवणे सौं रहा। तब पलकों सौ रेस के डोरे लगे रहै। ज्यों रंग-

रेज चूनड़ी की बंद देता है। जब कीसी उमरावका काम होला होय। तब पाति-साह तकत आइ बैठै। पलकों के डोरे पैंचि दिस तारै सों बांधीए। तब पातिसाह को नजिर आवै। हाथी का हाथी। घोडे का घोडा। आदमी का आदमी नजिर आवै। मुहल्ला ले पातसाह उठै।

- (३) तब सिकार सौं बहुत प्यास पातसाह का रहै। पै घोडे असवार हुवा न जाय। तब सिकार काहे की देशीयै। तब गिलम ऊपर ऊजली सितारे की चादिर बिछाय तिसपर चीनी सकर बषेरीयै। सकर कों आय माषो लगे। तब मकड़ी माध्यों पर छोड़िए। सो मकड़ी चीते की। चीते की नाहायित दौंडि कै मधी कों पकड़ै। ज्यों हिरण कों चीता पकड़ै। तब पातिसाह बहुत षुसियाली होय। सु असी मकड़ी की सिकार पातिसाह जी देषै। जंगल की सिकार सौं रहै। तब असी मकड़ी की सिकार देषै। असे मों सुलतान पेरोज साह पतम। बादिसाहान असी पातिसाही का घणी।।
- (४) एक दिन तब्द पर क्यास करता हुवा ज मेरे च्यारि बेटे। परि असल पातिसाह जादा कोई नहीं। किसी पातिसाह की बेटी क्याहीए। तिसके पेट का असिल पातसाहजादा होई तो भला। पातिसाह पुदाई की बंदिगी करणे लागा। दिलवजातह दिल होय एक तन मन एक ध्यान होय। चित सौं लव लगाई पुदाय की बंदिगी करणे लागे। पाव उरि करैं। सिर नीचा रपैं। सोना कपाकी जंजीर सों पातस्याह औध लटके। आपणे साहिब को यादि करैं। आपरि तू। बातल तू। जाहिर तू। है हंदा। है दंदा। सरोस की बंदगी करैं। तसबी पातिसाह चारघौ पहर यादि करैं। पहर र फजरिं। सुबही पहर। साम के वक्त की अर च्यारि पहर अपने उमरावै का हाथी घोड़ा का, मिलक मुलिक के प्रबरिदार चिहरा मुहला के होय। जुब चुस्त बंदगी खुदाय की थी। तब साहिब मिहरबान हुवा।
- (५) नब्बै बरव की उमर मैं समरकंद के पातसाह का नालेर आया सुक-तान सलेम का। पातिस्याह पेरोज साहि पतम बादिसाह कों। पातसाह कों फेरि फेबांनी चढी। बहुत पुषाल हुवा। पुदाय को आदि करता हुवा। ए पाक परवर दिगार तु बडा साहिब करीम मिहरबान। कोई असी नबै बरस की उमरमें बेटी कौन कै दे पै तू दे। मोतियन का सेहुरा सें बांधि पातिसाह परणने कों असवार हुवा। जाय समरकंद के पातसाह की बेटी झ्याही। अध्त काजी यों पढे। पातिसाह के दिलके दरद कडे (कडे ?)। पेरोज साह मैं बीबी बिवांनां झ्याही।
- ं (६) सु बीबी विवानां अविक बहुत सुरित जमाल। पूज फहिम आकरिः-कारं। किसी के काजी मुला के आगें पढ़ाए तो इतम आवै। किसी को पंडिती पास

रषोए तौ बिद्दा आवै। बीबी बीवानां कौं फारसी। हिंदुही। च्यारौं ही हकी-कित। तरीक बेद की। कुरांन की। षुदाय की इन्याइति रहम सौं। दिल मही थी। पैदां हुई। असी बीबी बिवानां पातसाह कौ ब्याही। पेरोज पत्म बादिसाह दिल्ली आऐ।

- (७) दिल्ली आइ फेरि पातसाह षुदाय की बंदगी करने लागे। किस वासतै बंदिगी करने लागे। कि साहिब मिरवान बीबी बिवाना की पहले हीं एक अवल फरज्यंद का पेट रहै। अवल बीबी बिवानां की फरज्यंद होइ। असी बंदिगी करता करतां षुदाय मिहरवान हुवा। बीवी बिवानां की फेरि पेटि उमेद रहै।
- (८) यक रौज फजर का वष्त है। बादिसाह तष्त पर आय बैठे। मिसाष करने लागे दात्यौंण। असे मैं बीबी बिवानांकी दाई हरमषाने सी दौड़ी ही आई। पातिसाहि पूछ्या कि दाई क्यों आई। आलमपनाह सलामित षुस षबिर ल्याई। बीबी बिवानां कों पेट की उमेद रही। पातिसाह हुकम कीया कि दोय लाष रुपैए बिवानां ऊपर कुरबान करी पैर करो। ए दाई तूब माग क्या मागती है। पात-साह सलामित मैं क्या मागों। मांगणे लायक पातिसाह नै बदी करी नाह। असे दाई कुछू तूमांग। जीवो पातसाह सलामित मैं क्या मागों। जिस रोज बीबी बिवानां के फरज्यंद होय। तिस रौज बादिसाह की जीष आवे सु दीजीए षूब।
- (९) हुकम षुदाइ का असा हुवा। कि बीबी बिवांना के फरज्यंद हुवा। उमेद की पबरि पर दोइ लाष रुपए कुरबान हुवए थे। अब तौ लाषों। करोड़ों के मुह कुरबान होतं हो। दिली के बाजारि ठोर ठोर मोती अवछाड़ीय है। डेरै डेरै ठोर ठोर नवबतो बाजती है। पातिसाह के मनच्यंते कारिज हुए।
- (१०) एक रोज गुजरांन हुवा। दूसरा रोज गुजरान हुवा। तीसरा चौथा पांचवां छठै ठै रोज बीबी बिवांना नौं षूद सायित में गुसल किया। सिर में पानी डालि कपड़े पिहने। सहजादे कु न्हुलाइ कै कपड़े पिन्हाए। ताज कुलह की ताषी सिर पर रथी। दाई कपड़े पिन्हाइ ले पातसाह की नजिर पेस कीया। तब पात-साह की नजिर असा आया। तो। सा माहीना एक का लिडका होय। पातसाह कै हुकम दीया। ए दाई साहिजादा फेरि माहीने का होई तब नजर करिये। फेरि फेरि महीने कौं ओर पातसाह की नजिर। साहिजादा राषा तब पातिसाह की नजिर साहिजादा असा आया। तैसा महीना तीनि का लिरका नजिर आवाँ। असा देशा पातसाह उमराउ सौं बोले कि साहिजादा बहुत अजमित पैदा हुवा। कि हां हजरित साहिजादा धूब अजमित पैदा होइगा। बरधुरदार उमरदराज होंह।

(११) पातिसाह कह्या कि यारो उलमावो । पंडितो, कुछ साहिलादे का नाव पुंब सा राषो । उलमा वा पंडित बोले कि पातिसाह सलामित पहिलो तस पातसाह कौन नाम रषे । कि ना, यारो बडा भाई ह्यंदू छोटा भाई मुसलमान । हिन्दूई मों पंडित नाम रषो । सोई नाम पूब । तब पंडितां आपणा सास्त्र देण्या । तब साहिलादा कुतबदीन नवल नाम नजिर आया । पंडित कहते नाही, पातसाहि बोले, क्यों यारो क्यों बोलते नाही । कि जीवो पातसाह सलामित । ए उलमा भी आपना फाल देषों, हजरित भी आपना फाल देषों । तब हम कहैंगे । तब पातसाह नै भी फाल देषा । तब पातसाह को भी कुतबदीन नवल नाम नजिर आया । तब ताई उलमा व पंडित बोले नाही । पातसाह लागे पूछणे । क्यों यारो बोलते क्यों नाही कि अविल पातिसाहि बोल्यों । तुमारे फाल में क्या नाम नजिर आया । तब पंडित उलमाव बोले साजगार बरणुरदार हमारे फाल में भी याही नाम है । साहिजादा कुतबदीन नवल नाम दीया । पातसाह नो । नाम देकर साहिजादा हरमणाने में ले गए । कि बीबी बिवानां तुम्हारे बेटे का नाम साहिजादा कुतबदीन नवल नाम दीया है । बिवानां तसलीम किर कहा की पुंब कीया ।

(१२) पातिसाहि कहणै लागै कि बीबी बिवांनां हमारी एक अरज है। हजरित क्यैसी क्या अरज है। तब पातसाह बोले कि कृतबदीन नवल का एक ब्याह ढंढि के पैदा करो। तब बोबी बिवान बोली। पातसाह तुम कुतवर्द.न नवलको एक ब्याह का नांव नयौं लीया । कुतवदी दिल्लीके घर पातिसाहजादा पैदा हवा। बहुत बंदिगीका फरजंद है। इसके वासते तुम कोंग कींग बंदिगी षुदाय की है की। तिसको एक ब्याह का नाव क्यों लीया। एक सैं सौ ब्याह कुतबदी के हमेसों करें। तो भी किसी बात की कमी नाही। एता जवाब बीबी बिवांना नै दीया । तब पातसाह बोले बीबी बिवांनां मुतबदीन नवलके हम बहुत ब्याह करेंगे। में अवलि ब्याह कुतबदीका तहां करेंगे जहां लड़िकी सुरति जमाल होइगी। षुब फहीम होइगी जैसा पष होइगा । मां साहिजादी । बाप साहिजादा । नानी साहिजादी । नाना साहिजादा । असे पष सूरति पाक फहमदार ए तीन बस्त जिस लड़िकी मैं होइगी कुतबदीन नव्ल को अवलि तही ब्याहैंगे। पीछै ब्याह भीर बहुतेरे करेंगे। यह जवाब पातसाहि नै कीया। तब बीबी बिवांना फेरि बोली। पातसाहि सलामित यह बात दरोग लगती है। दरोग किस बास्तै। कि हीजरित स्रित पाईगी तो फहीम कहा (कहां) पाईएगी। अर फहीम पाइएमी तो पष कहा पाईएमी । तिस थे याह बात दरोग लगती है। पालसाह कोले ए बीबी जिस पुराय नै हमकों कुतबदी बेटा दीया है सो अलाह कुतबदी की असा ब्याही भी देइगा। तब बीबी बिवाना बोली। पातिसाह अलह तौ इस-सौंभी आले आले देगा। पर मुसकिल सौं पैदा होहिंगे। पातसाह बोले पुब बीबी या मुसिकल यासान सांब अलाह ते होइगी। पै कुतबदी पुब जतन सौ राष्या चाहिए। जहां तक पूब ब्याह ढूंढि करि पैदा करौं।

- (१३) तब ग्यारह सै आदमी कुतबदीन नवल पास रषे तिसमै पंज सौ बूढों। तिन्हों के हाथ पंच सै सोवन लठी। छिह सै छड़ीदार सोनेकी छड़ी लिये रहों। तिन्हों को पातिस्याह हुकम कीया कि वारीया बेलिया नैना दिषलावो। पैं साहिजादा अनंत जाणें न पावै। ग्यारह सै आदमी असी भाति रषें। तिन्ह कौ य हकीकित फुरमाई जु कौड़ी लायक आदमी आवै तिसकों लाष देहुं तो लाष दीजीयों। फेरि जुवाब करणें न पावै। पीछै षाल काढ़ंगा। एक सौ मुहर की हिमानी दरवाजें की षैर कौ, साहजादै को, कोई मत पूछियों। सो मुहर उपरांति कोई बड़ा गुनी आवौ तिसकी साहिजादे को मालूम होई तब बिदा होई।
- (१४) सोनेके तुके कुतबदीन नवल चलावें। तिसपर अझातच लीषीए। जो पावें तिसही का। कोई किस ही कै हाथ सो लेणें न पावे। आठवें रोज जुमा-राति आवें तिस रोज पंज पंज हार के दो ईराकी बकसीए सो किस रौस बकसए, पचीस पचीस मुहर को गज एक कीं नीलक षरीद की तिसका जीन करिए, कचे सूत सों नग जो हार परोए यह मेलि करि घोडेके गले यो बांघीए अपनी समसेर जमधड़ कों कचा सूत से परोईए। नग बांघीए। तूझे ढूंढनेवाले कगा[ल] आठवें रोज दिली कै बड़े बाजार आइ जमा होई, नगोकी दोस्ती कुतबदीन नवल घोड़ें को पुरी करावेंगे, मसालों के चांदणें असवार के डील सों तारे से नग टूटि टूटि परेंगे मसालेंको छिजयारे गरीब लूटिहगे, आप पुसाल होय साहिजादा दरवाजें षासै आई उतरें जब जिसकों हाथ पहली बाग लागें उसका हो घोड़ा, कुदरित नाहीं उसके हाथ सो कोई और लेणें न पावें एक दोइ नग लगे रहें सो उसके बष्त के दूसरा घोड़ा उसहीं रौस का फीर रास होंणें लगा।
- (१५) आप अंदर षाणां षाणें कु आए छ सै छडोदार बाहरि षड़े रहै पंज सो बूढी साथ अंदरि गए जाई बीबी बिवांनाकी हजूरि षाणा षाणें कों बैठा । कुतबदीन नवल हांदूगी तुरकी कुरान भी हाजरि हुऐ अवलि पुरान वाला बोला साहिजादे सलामित बहुत षुब सायित का वक्त है एक निवाला उठायए। होम कुरानवाला बोला ए साहिजादे बहुत षूब सायित का वक्त है घुट एक ठंढा अब पाणी की लीजिए, योगिणी पाणीकी घुंटे, ईस ही रौसनिवाले गिणे, कुतबदीन नवल षाणा षाय करी बाहरि आया दूसरा घोड़ा उसही रौसका फेरि करि आया

हाजिर हुवा फेरि मसालांकी रोसनाई मौ पुरी करावते नंग लुटावते आपणे महल आए।

(१६) महल सुलतान पेरोज षतम बादिसोंह नै सहर बाहिरे कराए किस वास्तै जु दुनियां की बतास पवन लागने न पाने दुनिया का जनावर ईस की नजिर न आने दुनिया का दरष्त उसकी नजिर न आने जु ईस की नजिर पड़ें सु जंगल का ही जनावर जंगल का ही दरष्त जंगल का ही देषें पवन भी लगें सु जंगल की ही लगें।

[समाप्तिकी पुष्पिका नहीं है, इसकिए ज्ञात होता है कि प्रति अपूर्ण छोड़ दी गई थी, प्रतिकिपि भी यहींपर समाप्त हुई है।]